

La maison du théâtre

FORMATION - ACTION

ARTISTES : ET SI ON REPENSAIT NOTRE RAPPORT A LA DIFFUSION ?

CONTEXTE

Constatant le besoin de valorisation des missions de diffusion, l'amélioration nécessaire des conditions dans lesquelles elles sont exercées et les difficultés de recrutement dans notre secteur depuis de nombreuses années, les bureaux d'accompagnement Hectores & Les Sémillantes co-construisent un dispositif de formation-action autour de la diffusion du spectacle vivant.

Pour cette 3ème année, nous proposons deux parcours de formation s'adressant à des publics différents : artistes et chargés de diffusion débutantes.

Ces deux parcours alternent des temps communs et des temps adaptés à chaque profil. Les temps communs ont pour objectif de créer une dynamique de groupe, de croiser les partages d'expérience et de créer un premier cercle réseau. Les temps adaptés permettront aux stagiaires d'évoluer sereinement en fonction de leur niveau d'expérience et de leur profil, de libérer la parole et de renforcer le sentiment de confiance en soi.

PUBLICS / PRÉ-REQUIS

Cette formation s'adresse aux artistes professionnelles, ayant en charge ou supervisant des missions de diffusion, et souhaitant améliorer leurs pratiques.

Les participant-es manifestent une volonté de questionnements et prise de recul et une capacité d'analyse et d'écoute. Le nombre de places est limité entre 6 et 8 par parcours.

OBJECTIFS

Permettre à des artistes s'emparer des missions de production et diffusion : bien les comprendre, bien les penser, bien les mener, et bien les transmettre

- Acquérir les clés de compréhension et de savoir-être d'un écosystème culturel en transition dans lequel l'artiste s'inscrit,
- Comprendre, établir et anticiper les rouages d'une stratégie de diffusion
- Acquérir les outils et méthodes nécessaires à la mission de diffusion, qu'elle soit partagée ou menée seule
- Affiner les éléments de discours et modes de communication d'un spectacle
- Renforcer sa posture professionnelle de "porteur-euse de projet" au sein d'une équipe
- Identifier les axes d'amélioration en terme de besoin, de compétences et de bien-être au travail pour mener à bien son projet
- Créer un réseau de paires et sortir de l'isolement

PROGRAMME

La formation est construite autour de 4 grands modules détaillés ci-dessous et déclinés selon deux modalités : des temps en groupe (56h) pour les apports théoriques et des temps individuels (7h) pour appliquer la méthodologie à sa situation, soulever des questionnements plus spécifiques et propres, approfondir un sujet.

#1 Apprivoiser, dédramatiser la stratégie de diffusion

- définir une stratégie de diffusion : objectifs, outils et temporalité
- intégrer la diffusion comme étape dans son projet artistique
- penser l'économie de son projet artistique
- identifier ses réseaux de diffusion

#2 bien parler d'un spectacle

- communiquer autour d'un spectacle, d'une démarche artistique
- structurer et rédiger des outils de communication
- affiner son regard critique
- solliciter et recevoir des retours artistiques

#3 mieux comprendre les enjeux de programmation au sein d'un lieu

- développer sa connaissance des partenaires, des interlocuteur-ices et du secteur
- comprendre les tenants et les aboutissants des choix de programmation
- questionner une éthique de la relation

- #4 intégrer et valoriser la mission de diffusion au sein de son projet
- améliorer son environnement et organisation de travail
 - définir sa posture de porteuse de projet et les responsabilités associées
 - envisager et anticiper un recrutement de collaborateur·ices de diffusion
 - être sensibilisé·e aux RPS

COMPÉTENCES

À l'issue de la formation le-la stagiaire sera capable de :

- Positionner son projet artistique au sein de l'écosystème culturel,
- Organiser son travail et celui de ses collaborateur·ices, en fonction du temps et des moyens dédiés,
- Prendre en charge ou accompagner la mission de diffusion, de la stratégie à l'opérationnel,
- Re-penser la diffusion comme partie intégrante de son projet artistique.

MÉTHODE

Nous proposons une formation-action où les temps communs d'apports théoriques et de réflexion en intelligence collective s'alternent avec des entretiens individuels. Ce format est essentiel et permet d'accompagner au plus près chaque stagiaire tout au long de la formation et en prise réelle avec son terrain. Les quatre modules ont lieu en présentiel et sont indissociables les uns des autres. Trois sont prévus dans un cadre plus spécifique : lors d'un festival, au sein d'un théâtre et un dernier animé par une psychologue du travail.

Certains des temps sont communs avec les stagiaires de l'autre parcours de formation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Par les formateur·ices, tout au long du déroulement de la formation par des exercices pratiques, des questions réponses
- Auto-évaluation
- Questionnaire de satisfaction

RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES

Lorinne Florange & Grégoire Le Divelec (bureau d'accompagnement Hectores)

Audrey Jardin & Elisabeth Lamy (bureau d'accompagnement Les Sémillantes)

Fanny Spiess (consultante en projets artistiques et culturels) & Martin Roch (Les conquérants de l'inutile).

En complément, plusieurs temps de rencontres avec des professionnel·les sont organisés tout au long de la formation.

INFOS PRATIQUES

Modalités de sélection : CV & lettre de motivation à envoyer à contact@hectores.fr et/ou contact@les-semillantes.com

Date limite d'envoi au plus tard **le vendredi 6 septembre 2024** inclus

Nombre de places limité.

Coût : 3024€ par stagiaire pour 63h de formation, avec possibilité de prise en charge par vos OPCO, sur demande
Portage administratif assuré par La Maison du Théâtre, Brest (29).

Dates & lieux

Entretien individuel préalable (par téléphone) entre le 14 octobre et le 7 novembre 2024. La présence des participant·es aux 4 modules est obligatoire.

- Module #1 : 14 et 15 novembre 2024 à Rennes (35) - lieu en cours
 - Module #2 : 16 et 17 décembre 2024 à Quimper (29), pendant le festival Théâtre à Tout Âge / Très Tôt Théâtre
 - Module #3 : 3 et 4 mars 2025 à La Maison du Théâtre à Brest (29)
 - Module #4 : 2 et 3 juin 2025 à Nantes (44) - lieu en cours
- + 7h d'entretiens individuels en présentiel, en visio ou par téléphone à répartir entre chaque session de groupe

Les lieux de formation sont accessibles aux personnes en situation de handicap moteur. D'autres types de handicap ou de compensation peuvent être pris en charge sur demande. Nous contacter pour plus de renseignements.

Une formation conçue et assurée par les bureaux d'accompagnement Hectores, Les Sémillantes, Les conquérants de l'inutile & Fanny Spiess, en partenariat avec La Maison du Théâtre à Brest, et avec le soutien de Très Tôt Théâtre, à Quimper.

HECTORES / **LES SÉMILLANTES**