



LA MAISON
DU THÉÂTRE

20 ANS 21

SAISON
jeune
public
Brest
www.brest.fr

SAMEDI 17
OCTOBRE

CONTE MUSICAL ET VISUEL
DÈS 3 ANS — STUDIO RENÉ LAFITE

LE CRI DES MINUSCULES

25 min

NE DITES PAS NON, VOUS AVEZ SOURI !
(CAEN)

MANIPULATION D'OBJETS, CRÉATION VISUELLE, VIDÉOS

Amélie Delaunay

COMPOSITION, CORNET À PISTON, BRUITAGES

Simon Deslandes

CLAVIER, TABLE SONORE, TAPETTE À MOUCHE

Emmanuel Piquery

REGARD EXTÉRIEUR

Solène Briquet
Compagnie La Magouille

PRODUCTION

Cie Ne dites pas non, vous avez souri !

COPRODUCTION

Ministère de la Culture - DRAC Normandie

SOUTIEN À LA CRÉATION

Relais culturel Régional du Pays de la Baie du Mont
Saint-Michel - Musique Expérience, Ville de Saline,
Odia Normandie

MISE À DISPOSITION DE LIEUX

Le Bazarnaom (Caen), Les Ateliers intermédiaires (Caen)



Retrouvez les actualités de La Maison du Théâtre sur
Facebook et partagez vos impressions de spectateurs...

Le Café du Théâtre vous accueille une heure avant
et après chaque représentation. À l'issue de la
représentation, vous pourrez y retrouver les artistes.

L'HISTOIRE

Des petits êtres de papier projetés sur écran prennent vie dans un jeu d'ombres, de lumières et de couleurs. La musique ludique et inventive, inspirée du jazz et de ses improvisations organiques, les accompagne. Et main dans la main, marionnettes et inventions sonores nous racontent l'histoire d'un amour (peut-être) impossible : celui d'un petit homme en chapeau et d'une insecte ailée. La trompette se mélange aux bruits des ressorts, les sons du clavier se transforment au fur et à mesure de l'histoire qui se crée devant nous.

UNE FORME HYBRIDE ORIGINALE

Les artistes abordent, comme dans tout conte, des thématiques essentielles : rapport de l'être humain à la nature, rapport à l'autre, au différent, à l'inconnu. Leur vision sur ces questionnements prend vie en image et en son : une famille improbable se forme, alliant humain, insecte, et fruit de ce mélange : un petit être hybride.

La narration se veut simple et très claire afin de laisser la place à l'imaginaire du spectateur, de permettre à ses sens de s'imprégner de la matière visuelle et sonore développée.

L'attention du spectateur se focalise tantôt sur l'écran, tantôt sur la marionnettiste et les musiciens ; ceci afin de donner à voir la manipulation et les personnes qui créent l'histoire en direct. La musique écrite et improvisée ouvre des espaces sonores oniriques et savoureux lorsque les bruitages collent au mouvement et à la narration. Le mixage de la manipulation des marionnettes en direct, avec de la vidéo enregistrée offre un dynamisme à l'image et permet une profusion de mouvements et de couleurs.

Le Cri des Minuscules ça fait un peu peur ... mais pas trop !

EMMANUEL PIQUERY

Musicien bricoleur, touche à tout, Emmanuel s'affranchit des barrières stylistiques. Des percussions africaines à la musique contemporaine en passant par le rock ou le jazz actuel, des musiques très écrites à l'improvisation la plus totale, il aime multiplier les expériences, notamment pluridisciplinaires (théâtre, danse contemporaine, lecture, musiques de films, cinéconcert, poésie).

SIMON DESLANDES

Musicien improvisateur et compositeur, Simon est souffleur de cuivres et manipulateur de tuyaux et d'électronique. Depuis 2007 il multiplie les acrobaties musicales et les rencontres, de la musique improvisée au jazz actuel, du rock à l'électronique en passant par le cirque et la danse contemporaine. Il est le responsable artistique de la compagnie.

AMÉLIE DELAUNAY

Amélie est titulaire du Diplôme national supérieur d'expression plastique, à base de dessins et de films d'animation à l'écriture minimaliste. Continuant le dessin dans ses carnets, elle part à l'école du sac à dos à Berlin, au Chili, et plus longuement au Brésil où elle apprend de nouveaux langages. Elle privilégie désormais les collaborations artistiques et se forme parallèlement en percussions corporelles.

À PROPOS DE LA CIE NE DITES PAS NON, VOUS AVEZ SOURI !

La musique de jazz, écrite et improvisée, est au cœur de chacune de ses créations, et y côtoie les musiques savantes et traditionnelles.

Chaque spectacle privilégie l'innovation sonore en termes d'écriture et de forme, l'ouverture à d'autres disciplines (art visuel, théâtre) et la proximité avec le public.

Les artistes de la compagnie défendent une vision de l'art libre et vivant avec comme point d'ancrage le désir de susciter l'envie, l'émotion. Ils sont mus par la volonté de (se) surprendre, d'être en permanence à la recherche de nouveaux langages poétiques, de nouvelles rencontres humaines et artistiques.

Créée en 2016 sous l'impulsion de Simon Deslandes, la compagnie rassemble les différents projets dont il est l'instigateur. Au gré des rencontres avec d'autres artistes, les premières créations de la compagnie, *Le Cri des insectes* et *Le Cri des minuscules*, voient le jour en 2017. Après ces deux projets, débute un nouveau cycle de créations qui verront le jour en 2020 : le quintet *Brame de Zéphyr* et le concert circulaire *Périph.Fluide*.

PROCHAINEMENT

À NE PAS
MANQUER

THÉÂTRE ET ARTS VISUELS
JEUDI 5 NOVEMBRE À 19H30
SUPERGRAVITÉ
COLLECTIF AÏE AÏE AÏE (35)

PREMIÈRE

Dans l'ombre de nos affaires courantes, quelques scientifiques s'arrachent les cheveux autour du grand mystère de la matière noire dans nos galaxies : il existerait une matière et une énergie absolument invisibles qui composeraient 95% de l'Univers, le petit reste correspondant à la matière observable (étoiles, planètes, gaz intergalactiques et poussières). Et si cette matière noire n'était pas aussi inerte qu'elle n'y paraît ? L'expérience *Supergravité* souligne les vertus fabuleuses de l'imagination.

www.
lamaison-
duthéatre
.com

LA MAISON
DU THÉÂTRE

→ Retrouvez plus d'informations sur nos activités
ainsi que la billetterie en ligne sur
www.lamaisonduthéatre.com

HISTOIRES SPECTACULAIRES DU THÉÂTRE

DIMANCHE 15 NOVEMBRE DE 15H À 17H

CE QUE RACONTENT LES ARCHITECTURES

SYDNEY BERNARD (29)

À partir d'un document audio-visuel sur l'évolution des espaces de jeu dans le monde (du théâtre Grec au théâtre dit à l'Italienne, en passant par le théâtre Élisabéthain et par les tréteaux de la foire et autres...) et de petites maquettes ludiques, Sydney Bernard raconte l'histoire des théâtres.

THÉÂTRE D'OBJETS - DÈS 12 ANS

JEU 19 VEN 20 SAM 21 NOVEMBRE À 19H30

LES DENTS DE LA SAGESSE

NIDS DHOM COMPAGNIE (29)

L'adolescence est l'âge des transformations, des interrogations qui s'entrechoquent et des incertitudes. Une jeune fille tente de comprendre qui elle est et qui elle souhaite devenir. Au gré d'une narration mêlant passé et présent, et empruntant aux mythes des *Métamorphoses* d'Ovide et à la psychanalyse, Lisa Lacombe et Alice Mercier nous proposent un théâtre d'objets singulier qui parle avec sensibilité de l'éveil du désir, du sentiment d'étrangeté et du territoire de l'intimité.