



.

S U P E R G R A V I T É

M I S E E N S C È N E J U L I E N M E L L A N O

C O L L E C T I F A Æ A Æ A Æ / W W W . A I E A I E A I E . F R



photo : Laurent Guizard

SUPERGRAVITÉ

Conception, mise en scène et scénographie : **Julien Mellano**

Avec : **Cécile Briand, Julie Seiller, Jacques Ville, Vincent Voisin**

Collaboration artistique : **Charlotte Blin**

Musique originale : **Olivier Mellano**

Son : **Gildas Gaboriau**

Lumière : **Julia Riggs et Rodrigue Bernard**

Construction et régie plateau : **Ludovic Losquin**

Supergravité embarque les spectateurs dans un monde énigmatique au cœur de l'impensable ballet de l'Univers, là où les astronomes contemplant le ciel depuis la nuit des temps. Dans cette mise en scène, Julien Mellano nous guide dans un temps suspendu, suivant le pas des chercheurs scientifiques qui, dans l'ombre de nos affaires courantes, s'arrachent les cheveux pour comprendre les mystères de la matière, accoudés sur l'horizon des événements qui borde l'ineffable béance des trous noirs.

En attentif bricoleur d'images, Julien Mellano évoque l'histoire de la science sans paraphraser les innombrables ouvrages sur le sujet. Il en résulte un poème visuel et sonore où les théories mathématiques mutent en tableaux vivants, les dissertations se dissolvent en ondes mélodiques, les corps studieux explorent et triturent la matière accessible à nos sens. *Supergravité* sonde notre rapport à l'inimaginable en réaffirmant que le plus miraculeux mystère à célébrer est juste sous nos yeux. Il suffit de lever le regard pour en saisir un peu.

Théâtre et objets manipulés / Durée : 1h10

Production : COLLECTIF AÏE AÏE AÏE / www.aieaieaie.fr

AÏE AÏE AÏE est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

Coproduction : Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper ; La Maison du Théâtre - Brest ; Le Sablier, Centre National de la Marionnette (en préparation), Ifs et Dives-sur-Mer ; Le Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette (en préparation) ; Théâtre Jean Arp, scène conventionnée de Clamart. Avec le soutien du Théâtre National de Bretagne et du Fonds SACD Musique de Scène.

Remerciement à l'Espace Bleu Pluriel, Trégueux.





photo : Laurent Guizard

NOTE D'INTENTION

par Julien Mellano

« En préparant mon précédent spectacle *Ersatz*, je me suis plongé dans l'univers de la science, où j'ai croisé les intrépides Galilée, Newton, Einstein, Turing et d'autres illuminés ayant grandement contribué à bouleverser nos conceptions du monde. Aujourd'hui, dans une accélération sans précédent, nous faisons face à de nouvelles découvertes, de nouvelles projections, de nouveaux modèles de société qui viennent ébranler encore nos habitudes et nos comportements. C'est cette relation à la connaissance qui m'intéresse dans *Supergravité* : notre capacité à accueillir l'hérésie, notre rapport à l'impensable.

Pour cette création, je me penche plus précisément sur la cosmologie scientifique. La supergravité – en résumé – est une théorie candidate à l'unification de la mécanique quantique et de la relativité générale. La mécanique quantique décrit les phénomènes physiques à l'échelle de l'atome, la relativité générale à l'échelle de l'univers. Le problème réside dans le fait que les principes fondamentaux de ces deux cadres théoriques sont contradictoires ; ils n'utilisent pas le même espace-temps. Il manque donc un trait d'union, une ultime équation à découvrir, celle qui permettrait d'aboutir à ce qu'on appelle la Théorie du tout, la formule qui pourrait notamment nous aider à décrire la matière noire. L'un des formidables problèmes de la science contemporaine réside dans ce grand mystère de la matière noire. D'après les calculs, il existerait une matière et une énergie absolument invisibles et indétectables qui composeraient 95% de l'Univers. Le petit reste correspondrait à la matière ordinaire observable : les étoiles, les planètes, les gaz intergalactiques et les poussières. Alors, quelle est cette matière imperceptible et pourquoi nous est-il absolument impossible de l'observer ?

La supergravité fait partie d'un maillages de théories selon lesquelles il existerait des dimensions emberlificotées au cœur des imperceptibles particules de la matière, si petites qu'en dehors des mathématiques il est absolument impossible d'en démontrer l'existence. Et si l'on se tourne vers l'infiniment grand, il existe aussi des théories selon lesquelles notre Univers ne serait qu'une infime tranche d'un ensemble infini d'Univers parallèles...

.../...



photo : Laurent Guizard

N O T E D ' I N T E N T I O N

Il existe un endroit où l'espace-temps est si malléable qu'il est possible de le courber jusqu'à le plier et le replier sur lui-même. C'est assez pratique car cela permet de fusionner plusieurs dimensions en une seule. Si vous formez un trou à travers ce feuilleté spatio-temporel vous pouvez réunir des figures d'époques différentes et, si vous vous y glissez, vous pouvez même les rejoindre. Cet endroit fabuleux existe. Il se trouve au croisement des théories scientifiques contemporaines et des imaginaires fantastiques tournés vers le futur. C'est l'endroit de la science, c'est l'endroit de la fiction.

Supergravité, s'appuie sur une fable fantastique : une astronome du futur provoque un précipité spatio-temporel qui lui permet de réunir trois autres chercheurs venant de temporalités différentes. Librement inspirés de l'histoire des révolutions scientifiques, ces personnages incarnent en trois figures des astronomes pionniers de la haute-antiquité, de la renaissance et du XXe siècle. Cette petite communauté scientifique se trouve en prise avec un mystère. L'obscurité laisse peu à peu apparaître une matière noire indéfinissable, un grand volume ellipsoïde, que nos quatre chercheurs rassemblés vont approcher, observer, explorer.

Au travers de *Supergravité* j'évoque l'histoire de la science et le désir de comprendre l'Univers sans aborder de front les théories mais en les poétisant, en créant une étrange fête, en essayant de guider les spectateurs à l'endroit précis où se logent l'euphorie, le doute, le vertige et toutes les émotions à l'œuvre dans la recherche scientifique.

Les spectacles que je conçois sont étroitement liés à ma pratique des objets et de la scénographie. J'aime partir d'un registre restreint de matériaux, (images, accessoires, textes que j'écris), avec lesquels je provoque des expériences intuitives propices à la surprise et la sérendipité. Ces heureuses découvertes d'atelier associées à une situation dramatique se développent avec les comédiens, le compositeur et l'équipe technique pour composer peu à peu une écriture pour la scène. »



Ersatz - Julien Mellano / photo : Laurent Guizard

J U L I E N M E L L A N O

Julien Mellano est auteur, metteur en scène, interprète et scénographe, ses créations s'inscrivent au croisement du théâtre et des arts plastiques. À partir d'une simplicité formelle déconcertante, il embarque les spectateurs dans des univers énigmatiques et drôles. Nos repères vacillent ; la beauté et la laideur, le corps et l'esprit, le désolant et le désopilant se confondent. Les spectacles curieux de Julien Mellano composent une ode à l'imagination. Repéré pour ses petites pièces de théâtre d'objet, il est familier des scènes françaises et internationales qui s'intéressent à la marionnette et aux écritures de plateau.

C'est avec le petit solo sur table *Mon Oeil* que Julien Mellano commence à écrire et mettre en scène dès 2002. Suivront *Hippotheatron* d'après le film *Freaks* de Todd Browning, puis une adaptation pour une version seul en scène de *Gargantua* de François Rabelais. Parallèlement, il co-écrit avec Denis Athimon (Bob Théâtre) *Nosferatu*, *Démiurge*, *Bartleby*. Il écrit à quatre mains avec Charlotte Blin *Beastie Queen*, *Ma Biche et Mon Lapin*. Il est aussi régulièrement sollicité en tant que scénographe et regard extérieur pour des projets de danse, conte, théâtre, musique. En 2018, il crée *Ersatz*, invité notamment au Mouffetard à Paris et au Festival TNB dans le cadre du Focus Performing Arts organisé avec L'Institut Français et l'Onda. Cette pièce connaît un vif succès au Théâtre du Train Bleu pendant le Festival d'Avignon Off 2019 et est actuellement en tournée. En 2020, il conçoit et met en scène *Supergravité*.

C H A R L O T T E B L I N

À travers l'écriture, la mise en scène et la manipulation d'objets, Charlotte Blin compose des récits qui mettent en scène avec dérision la condition humaine. Après des études en arts visuels, elle commence à faire jouer des figurants non acteurs dans des tableaux sans parole (*Nuages - Les Tombées de la Nuit ; Les Grands Projets - La Criée* centre d'art contemporain et Les Ateliers de Rennes). En 2007, elle co-écrit son premier spectacle avec Julien Mellano : *Beastie Queen*. Elle participe alors au développement d'AÏE AÏE AÏE en tant que collectif d'artistes. Elle écrit et interprète *Soufre* en 2012. La même année, elle conçoit et interprète avec Julien Mellano *Ma Biche et Mon Lapin*. Ces premiers spectacles sont présentés sur de nombreuses scènes en France et en Europe. En parallèle, elle écrit deux pièces pour 12 comédiens amateurs dans le cadre des ateliers de création du Théâtre du Cercle à Rennes. En 2017, elle crée *Fulmine* au Quai, centre dramatique national d'Angers Pays de la Loire. En 2020, elle collabore à la création de Julien Mellano, *Supergravité*. En parallèle, elle commence un travail de recherche pour son prochain spectacle : *Muesli*.



OLIVIER MELLANO COMPOSITEUR

Olivier Mellano propose une oeuvre composite, généreuse et exigeante, irradiée par un faisceau d'héritages croisant Carlo Gesualdo, Henry Purcell, Benjamin Britten, Gavin Bryars, Moondog ou György Ligeti. Il développe, au fil de ses compositions, une esthétique musicale singulière qui dissout les hiérarchies stylistiques, sculptant la matière sonore la plus volcanique ou la plus éthérée, mettant l'harmonie baroque à l'épreuve d'un feu sonore, investissant d'une énergie nouvelle l'ensemble symphonique ou de chambre, hybridant les guitares électriques et les voix classiques avec, toujours, une dimension lumineuse et sacrée pulsant au coeur d'une écriture maximaliste, libre et savante. Sa démarche qui évolue de la pop la plus ambitieuse à la musique contemporaine la plus décomplexée rejoint ainsi celle d'une nouvelle génération de compositeurs, dont font partie Nico Muhly, Bryce Dessner ou Jonny Greenwood.

Né à Paris en 1971, violoniste de formation, Olivier Mellano suit des études de musicologie à Rennes après lesquelles il collabore en tant que guitariste avec plus de 50 groupes et artistes français évoluant entre rock, pop, hip-hop, électro et chanson (Laetitia Shériff, Psykick Lyrikah, Bed, Dominique A...). Il compose régulièrement pour le théâtre (Stanislas Nordey, David Gauchard), la performance (Adrien M. et Claire B.), le cinéma, les ciné-concerts, la radio, la danse ou la littérature. Parallèlement à son travail d'écriture, il développe activement l'improvisation en solo, en duo (François Jeanneau, John Greaves, Noël Akchoté, Boris Charmatz...) ainsi qu'avec des comédiens et des écrivains (André Markowicz, Claro, Nathalie Richard, Pacôme Thiellement...). En 2018, il conçoit et dirige « Ici-bas - les Mélodies de Gabriel Fauré » (Sony classical) avec Baum et une vingtaine de chanteurs qui clôtura le Festival d'Avignon 2018 dans la Cour d'Honneur. Il ne quitte pas pour autant le monde de la pop et sort en 2019 le deuxième album de son projet solo MellaNoisEscape.

Plus d'infos et d'écoutes sur www.oliviermellano.com

« Lorsque Julien m'a proposé de composer la musique de *Supergravité*, cela a immédiatement eu beaucoup de sens et d'intérêt pour moi étant par ailleurs passionné de physique quantique et désirant explorer les liens entre la musique et les champs vertigineux ouverts sur l'infiniment petit depuis le début du vingtième siècle. Pour *Supergravité*, cette recherche musicale est au service d'une narration théâtrale et de la vision artistique de Julien pour lequel j'ai composé la musique de plusieurs spectacles.

Dans un premier temps, j'ai demandé aux quatre comédiens d'enregistrer séparément toute une série de phrases musicales, de notes de différentes durées avec différentes attaques et intentions, des sons divers, des onomatopées... J'ai ainsi engrangé une matière très importante que j'ai ensuite réorganisé pour composer la musique. Cela m'a permis d'expérimenter et de construire ces compositions qui pourront être diffusées telles quelles ou interprétées par les comédiens en direct. Il s'agit pour moi de composer une musique à la fois savante et ludique, de ce qui pourrait être un croisement incongru entre György Ligeti et Raymond Scott, alternant des moments atones de labeur mécanique, de cul-de-sac ou de découragement avec des épiphanies et des illuminations, explorant toutes les dynamiques propres à la recherche. »



ÉQUIPE AU PLATEAU

CÉCILE BRIAND

Après une formation de comédienne au Théâtre École du Passage à Paris sous la direction de Niels Arestrup et d'Alexandre Del Perugia, elle multiplie les rencontres professionnelles en s'intéressant particulièrement à la marionnette et à la manipulation auprès des compagnies : Garin Trousseboeuf / Patrick Conan, Le Turak Théâtre / Michel Laubu, Cirque ICI / Johann Le Guillerm, Bouffou Théâtre / Serge Boulier et actuellement Non Nova / Phia Ménard avec *L'après-midi d'un Foehn*. Depuis 2005, elle est également porteuse, metteuse en scène et interprète de ses propres créations avec sa compagnie Tenir Debout (créations principales : *Tenir Debout*, *Tomber des nus*, *Disparaître*, *La Feuille blanche*).

VINCENT VOISIN

Issu de la seconde promotion de l'école du TNB, il a travaillé entre autre avec Giorgio Barberio Corsetti, Jean-Paul Wenzel, Matthias Langhoff, Laure Wolf. En 2000, il rencontre le Théâtre des Lucioles et participe à plusieurs créations sous la direction de Pierre Maillet et Mélanie Leray. Entre 2003 et 2008 il forme un duo avec Stéphanie Marquet proposant de nombreuses performances au sein du collectif H.A.L.O à Montpellier. Depuis 2011, il est interprète sur plusieurs spectacles du Joli collectif sous la direction d'Enora Boelle et Vincent Collet. Il a été aussi assistant à la mise en scène sur les deux dernières créations de Mélanie Leray. En 2018, il crée son premier spectacle *Carnet de poche*, enquête sur le journal intime d'Henriette L M.

JULIE SEILLER

Parallèlement à un Master arts du spectacle obtenu en 1998, elle est formée par Enrique Vargas, metteur en scène Colombien et créateur du Teatro de los Sentidos basé à Barcelone. En 1999 elle crée avec Benoit Gasnier la compagnie Théâtre à l'envers. En 2008 elle monte le trio musique Cabine, avec un premier concert immersif mis en espace par Benoît Gasnier, *My Best Friend is my song* (Tombées de la Nuit / 2008). Depuis elle continue à explorer la musique à travers différentes formes (pop-rock, création sonore et chant sur différentes créations). Depuis 2005, elle collabore avec Kathryn Kenworth, artiste basée à San Francisco, avec qui elle fait naître les projets : *Promenons nous vers où ?* et *Is it far la mer ?* créés à San Francisco en partenariat avec Head Lands. Ses recherches actuelles se développent autour de la marche, le paysage, l'utopie, l'environnement, le sensoriel dans le son. En tant que compositrice et interprète elle travaille auprès de Katja Fleig depuis 2017 et l'accompagne en 2019 sur une création chorégraphique : *Engelsam*.

JACQUES VILLE

De 1980 à 1995, il collabore avec le C.D.N. de Bourgogne dans une vingtaine de pièces dont des mises en scène d'Alain Mergnat et Solange Oswald. Il développe sa pratique de comédien auprès de Mario Gonzalez, Jean-Luc Lagarce, Jacques Fornier, Frédéric Fisbach... Plus tard, il fréquente le Théâtre d'Auxerre dans des mises en scène de Jean-Claude Delagneau et de Doride Salti, puis le C.D.N. de Sartrouville aux côtés de Christian Duchange. Depuis 1995 il s'intéresse au théâtre dans l'espace public et intervient notamment dans les mises en scène de la compagnie 26 000 Couverts et dans les parcours-spectacles de la compagnie O.P.U.S. (*Championnat de France de n'importe quoi*, *Beaucoup de bruit pour rien*).



ÉQUIPE TECHNIQUE

GILDAS GABORIAU / CONCEPTION SONORE ET RÉGIE SON

Suite à une collaboration fructueuse lors de la création de *Fulmine* en 2017 et de *Ersatz* en 2018 (conception du dispositif de diffusion, architecture de la conduite, recherche et création d'effets), Gildas Gaboriau sera de nouveau le précieux partenaire de Julien Mellano pour la conception globale du paysage sonore de *Supergravité*.

Diplômé de l'ESRA Bretagne en 2010 en section ISTS (Institut Supérieur de Techniques du Son), il fait ses armes au Théâtre de L'Aire Libre (St Jacques de la Lande) durant deux ans. Il parfait sa formation en son et acquiert des compétences en lumière et régie de plateau en participant à l'accompagnement technique de spectacles en créations et à l'accueil des spectacles programmés par L'Aire Libre et en partenariat avec le festival Mettre en Scène / TNB, Les Transmusicales de Rennes, le festival Mythos. Depuis 2015 il travaille régulièrement pour la compagnie La Volige / Nicolas Bonneau (*Ali 74*, *Looking for Alceste*, *Qui va garder les enfants*), L'Unijambiste / David Gauchard (*Le Temps est la rivière où je m'en vais pêcher*).

JULIA RIGGS / CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE

Elle se forme aux Arts et Techniques du Spectacle aux Etats-Unis, à Beloit College, à l'Institut National du Théâtre-Centre Eugène O'Neill et à l'Opéra de Santa Fe. Depuis son retour en France, elle travaille comme régisseuse lumière au sein du Théâtre National de Bretagne, du Musée de la danse et d'autres structures, sur les spectacles d'Eric Lacascade, Jean-François Sivadier, Stanislas Nordey, Catherine Diverrès, Boris Charmatz ou encore Thomas Ostermeier. Elle accompagne les créations de Philippe Berthomé pendant trois ans, et crée seule les lumières pour le chorégraphe Alain Michard et le conteur Sylvain Cebron de Lisle. En parallèle, elle apporte son savoir-faire au Théâtre du Cercle à Rennes où elle est attentive à la jeune création. Elle y rencontre notamment les collectifs AÏE AÏE AÏE, Lumière d'Août, BAJOUR, et crée pour ce dernier la lumière de la pièce *Un homme qui fume c'est plus sain*.

LUDOVIC LOSQUIN / CONSTRUCTION ET RÉGIE PLATEAU

Diplômé du DTMS-MC (Diplôme de Technicien du métier du spectacle option Machine/Construction) à Sartrouville en 2009, il commence à travailler au TNB en tant que machiniste. En 2012, il rejoint l'équipe du spectacle *45 Tours* de David Lescot en tant que régisseur plateau et suit le spectacle sur sa tournée. En 2015, il rencontre Guillaume Doucet, metteur en scène du Groupe Vertigo et intègre l'équipe du spectacle *Dom Juan* en tant que régisseur plateau. Sur le spectacle suivant *Love and Information*, cette collaboration se poursuit sur la construction du décor. Il continue à développer son travail de constructeur sur *La Dame Aux Camélia* d'Arthur Nauzyciel en 2017. Au fil du temps son goût pour la construction se confirme et il continue à travailler sur des créations avec la compagnie Fièvre en 2019 sur le spectacle *La Furie des Nantis* dans les ateliers Dromesko. Après les avoir accueillis au TNB, il rejoint l'équipe de Non Nova, sur la tournée de *Saison sèche*, mis en scène par Phia Ménard. En 2020, il rejoint Julien Mellano et l'équipe de *Supergravité* pour de la construction et la régie plateau.

AÏE AÏE AÏE

COLLECTIF D'ARTISTES



AÏE AÏE AÏE est un collectif d'artistes qui explore la mise en scène et ses écritures. Il réunit Julien Mellano, Charlotte Blin, Justine Curatolo et accompagne régulièrement d'autres artistes. Chaque d'eux développe une démarche singulière et trouve dans le collectif un terrain de rencontres pour l'expérimentation et la création. Tous partagent une attention particulière pour la fabrication des images à travers le théâtre, le théâtre d'objets, les installations scénographiques, les écritures de plateau et les dispositifs en proximité avec le public. Partant d'une approche transversale de la création (théâtre, musique, arts visuels, cinéma, etc.), ils manifestent un goût prononcé pour le détournement d'objets et l'humour pince sans rire.

AÏE AÏE AÏE est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne, et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

CONTACTS

COORDINATION ARTISTIQUE
JULIEN MELLANO ET CHARLOTTE BLIN
+33 (0)2 99 60 90 84 / +33 (0)6 87 69 28 21
production@aieaieaie.fr / www.aieaieaie.fr

AÏE
AÏEAÏE
COLLECTI
FD'ARTISTES
3 RUE DE LORRAINE
35000 RENNES FRANCE
T.02.99.60.90.84 / 06.87.69.28.21