



compagnie **KF** association

direction artistique

Camille Kerdellant 06 87 47 82 08

Rozenn Fournier 06 85 33 79 16



La Galette des Reines

dossier artistique du spectacle

compagnie KF association

10 Bis, Square de Nimègue
35200 Rennes

direction artistique

Camille Kerdellant 06 87 47 82 08

Rozenn Fournier 06 85 33 79 16

compagniekfassociation@neuf.fr

administratrice de production

Emmanuelle Dartois / ciekf.production@gmail.com

diffusion / communication

compagniekfassociation@neuf.fr

N° licence 2-1022109

N° siret 437 549 264 00053



sommaire

compagnie KF association	___	p 3, 4
création 2021 La Galette des Reines	_____	p 5
notes d'intention La Galette des Reines	_____	p 6
extraits La Galette des reines	_____	p 7
partenaires, diffusion 2021-2022 La Galette des reines	_____	p 8
spectacle en tournée Ma Famille	_____	p 9
spectacle en tournée Les amantes- Version brute 2021-22	_____	p 10
extraits de presse spectacles KF	_____	p 11
ils-elles nous ont accueilli-e-s	_____	p 13

La **compagnie KF** réunit deux comédiennes Camille Kerdellant et Rozenn Fournier. Elles fondent leur travail sur des textes d'aujourd'hui, biographiques, romanesques, épistolaires, poétiques, souvent inspirées par la littérature féminine ; s'intéressant particulièrement à l'oralité et l'organisation musicale du texte. Il s'agit d'un théâtre où le récit souligne le rôle narrateur –trice de l'acteur-trice.

Le travail de la compagnie s'étend de la cité à son agglomération, au niveau régional, national et européen. Ses créations incluent LES AMANTES d'après le roman éponyme d'Elfriede Jelinek (création 2017), MAFAMILLE de Carlos Liscano (2011), GRISELIDIS OU LA PASSE IMAGINAIRE de Grisélidis Réal, HOMME d'après l'œuvre de Jean-Luc Parant (2010), DANS LA CENDRE DU CIEL de Thierry Beucher (2008), LECTURE SOUS LES ETOILES d'après Jean-Luc Parant (2006), « I,... » (2005), QUI EXPRIME MA PENSEE... d'après l'œuvre de Jan Fabre (2004), ETABLE (L') d'après poètes contemporains (2000) et QUELQUES FOIS JE SUIS LA PLUIE de Christophe Lemoine (1999). La compagnie a été créée le 1er mars 2001 et est implantée depuis à Rennes.

Camille Kerdellant, chanteuse au sein de formations musicales : Jazz, Rythm' blues et Salsa et chanson, elle a suivi la Formation danse théâtre à Freiburg. Elle travaille sous la direction de metteur-e-s en scène de théâtre: G. Le Guillou-Castel, G. Héraut, G. Doucet, Cie Udrolik, C. Gourmelon , B. Gasnier , T. Beucher, B. Colin, B. Lotti, A. Kowalczyck... En 2001, elle fonde avec la comédienne Rozenn Fournier la cie KF association qu'elles co-dirigent depuis. Co-mise en scène et interprétation de Ma famille de Carlos Liscano en tournée en France et en Europe 2012-2020. Elle conçoit et interprète avec le pianiste Henri Jégou en 2010, Grisélidis ou la Passe Imaginaire, en tournée en France et Europe 2010 /2016. Conçoit et interprète de nombreuses lectures spectacles en compagnie de musiciens. Elle enregistre des voix pour des documentaires audiovisuels, doublages pour le cinéma et audio-descriptions ... Artiste chorégraphique et dramatique pour E. Vo Dinh au Centre Chorégraphique National du Havre de 2010 à 2021. Met en scène et participe à l'écriture du spectacle musical de et avec D. Monceau.



Rozenn Fournier a reçu la formation de comédienne au Conservatoire de Région de Rennes en 1991. Elle fait le choix du théâtre après avoir obtenu le Bac d'Arts Plastiques. Elle joue sous la direction de metteurs.euses en scène : E. Amsallem, G. Le Guillou-Castel, G. Héraut, F. Maingant, D. Simon, B. Gasnier, R. Cantarella, L. Pelly, J. Beaucé, B. Lotti, C. Rouxel, A Kowalczyck... Après plusieurs années d'exploration du jeu d'actrice elle crée la compagnie de théâtre cie KF avec Camille Kerdellant, et s'initie à la mise en scène. Metteuse en scène des spectacles de KF, elle co-met en scène avec C. Kerdellant le spectacle Ma famille, production KF/ tournées en France et en Europe 2012-2020- Elle crée des lectures publiques. En qualité de comédienne et de metteuse en scène elle collabore à différents



Emmanuelle Dartois est en charge des productions, du social, de la comptabilité et du suivi financier de la compagnie.

Les productions KF

2021 **LA GALETTE DES REINES** d'après œuvres sonores: La galette des reines: Géraldine Gacon - ARTE Radio // Des femmes en or : de Morgane du Liège – Prod. S. Kronlund France Culture // La petite voleuse : de Bahar Makooi –Prod. S.Kronlund France Culture // spectacle pour deux comédiennes, C. Kerdellant, R. Fournier - à partir de 15 ans (1h05)

2017 **LES AMANTES** d'après l'oeuvre éponyme de Elfriede Jelinek direction artistique KF//m.e.s G. Héraut. Récit tragi-comique et contemporain interprété par C. Kerdellant & R. Fournier et, à partir de 14 ans (1h30)

2012 **MA FAMILLE** de Carlos Liscano, m.e.s C. Kerdellant & R. Fournier
Comédie dramatique, récit théâtre pour duo de comédiennes, à partir de 12 ans (50mn)

2010 **GRISELIDIS OU LA PASSE IMAGINAIRE** de Grisélidis Réal, m.e.s C. Kerdellant
Correspondance entre une femme prostituée et un journaliste lue et interprétée par le duo C. Kerdellant/Henri Jegou, musicien pianiste, spectacle public à partir de 16 ans (1h10)

2010 **DES AIRS DE VACANCES**, texte et m.e.s Fabienne Rocaboy, direction artistique KF
Divertissement théâtral et musical tout public, pour quatre comédiens chanteurs et deux musiciens, C. Kerdellant&R. Fournier, V. Burlot, G. Rio, tout public (1h)

2010 **HOMME** d'après l'œuvre de Jean-Luc Parant, m.e.s R. Fournier, avec A. D'Hayer
Drame récit & théâtre & chorégraphie pour un acteur et un compositeur sonore, à partir de 16 ans (30 mn)

2008 **DANS LA CENDRE DU CIEL** de Thierry Beucher, m.e.s R. Fournier, avec C. Kerdellant, D. Vespier, J-P. Dubois, J. Lescouarnec, E. Baissat, E. Pingault.
Drame récit & théâtre avec 6 acteurs.trices, tout public partir de 14 ans, (1h20)

2006 **LECTURE SOUS LES ETOILES** d'après l'œuvre de Jean-Luc Parant, m.e.s R. Fournier
Lecture et déambulation champêtre et poétique en plein air pour cinq danseurs et comédien.ne.s, à partir de 10 ans (1h20)

2005 « **I,...** » d'après Jean-Luc Parant, m.e.s R. Fournier avec C. Kerdellant.
Récit poétique pour une comédienne chanteuse, tout public à partir de 16 ans (40 mn)

2004 **QUI EXPRIME MA PENSEE...** d'après l'œuvre éponyme de Jan Fabre, m.e.s R. Fournier Drame poétique, récit & théâtre & chorégraphie pour un trio comédien-ne-s, musicien et danseurs, C. Kerdellant, O. Férec, D. Monceau, à partir de 16 ans (1h)

2000 **ETABLE (L')** d'après poètes contemporains, m.e.s R. Fournier, avec C. Kerdellant et N. Boyer. (1h)
Rencontre poétique avec une poule, une comédienne et un comédien. Spectacle tout public à partir de 16 ans

1999-2001 **QUELQUES FOIS JE SUIS LA PLUIE** d'après Christophe Lemoine, m.e.s R. Fournier avec C. Kerdellant et le musicien G. Robert et B. Le Bris (en alternance). Récit poétique pour un duo comédienne/musicien contrebassiste, tout public à partir de 16 ans (1h)

NOTE D'INTENTION THÉÂTRE-RECIT

Écrire d'après le réel, interpréter et faire oeuvre de fiction pour le théâtre

Le passage du récit à l'écriture

Pour la nouvelle création la Galette des reines, nous avons travaillé à partir de reportages radiophoniques, notre choix s'est arrêté sur trois entretiens de femmes menés chacun par une journaliste. Nous avons relevé et retranscrit avec précision et détail les caractéristiques de chaque prise de parole - une hésitation, un silence, une inspiration suivie d'une expiration, une répétition, un changement de volume sonore et tout ce qui fait la richesse, la singularité d'une langue parlée, sensibles à l'expression orale comme un art de la parole.

Nous avons créé une partition sonore à partir de chaque interview, telle une composition musicale. Nous avons inventé des codes, des signes, sous forme de dessins, en variant la taille des lettres, faisant figurer le rythme de la parole, les variations de la voix, les hésitations, les tremblements, les mots ébauchés, les soupirs, les rires, les silences, les respirations.

Un enjeu pour les comédiennes, travail sur partition et travail à l'oreille

Ainsi deux sources d'écritures, graphiques et sonores, a ouvert le travail des comédiennes sur le champ de l'interprétation. Elles se sont proposée une contrainte de jeu.

Pour ne pas se laisser porter par son propre rythme, sa propre organicité, le corps des comédiennes est traversé par les voix diffusées dans le creux de l'oreille par des oreillettes. Ce cadre rythmique et musical est une mise à distance avec une interprétation psychologique.

Tel un chef d'orchestre, le reportage sonore diffusé est garant du tempo de la partition qui se joue en direct sous le regard des spectateurs-trices.

La mise en scène

Chacun des entretiens se tient à l'heure du goûter.

Les comédiennes propose une écriture gestuelle qui se répète avec un vocabulaire précis pour chacun des portraits, elles tissent une histoire commune qui lie les personnages féminins, les unes aux autres.

Les interprètes, le corps au service de la voix, sont présentes à proximité du public. Une présence physique propice à l'imagination et la fabrication d'un personnage.

Un espace scénique bifrontal

La Galette des reines est une galerie de portraits qui s'installe dans et hors les murs du théâtre, dans des lieux de vie où s'exerce une activité spécifique tel un atelier de travail, un musée, café, restaurant, salle de mariage, salle des fêtes, de sport, ou commerce... Les portraits s'inscrivent dans l'espace du réel qui devient alors leur décor familier. L'espace du public est bifrontal, de part et d'autre de la table ronde où sont installées les comédiennes.

Propos artistique, une écriture du réel

La volonté artistique est la mise en lumière de ces femmes de qui il est rare d'entendre le propos. Notre choix se porte sur celles qui ne pratiquent pas l'art du discours. Et notre intention artistique est d'honorer la poésie du langage parlé.

Nous préférons à l'orientation sociologique une plongée poétique à partir du réel.

Ce choix artistique permet une mise à distance avec une interprétation théâtralisée voire caricaturale, il ouvre le champ du sensible, visuel et sonore, de façon quasi cinématographique ; souhaitant offrir toute liberté au public de se faire sa propre interprétation des personnages.

PROLOGUE

Soraya : J'm'appelle Soraya, j'ai 56 ans. J' me suis mariée euhhhh « ch »eune, avec un truand ! Et euh, avec les douze ans de vie commune, moi je faisais absolument rien, mais je voyais tout ce qu'il faisait. Et puis voilà j'ai réussi à devenir plus forte que lui lui il était au chômage et moi ben ... j'amplifiais mes conneries !Moi, J'aime bien voler ni vue ni connue. J'ai aimé l'adrénaline que ça m'apportait tuwa ? Cette force.....que j'avais, tu wa, pour réussir mes coups en fin de compte.

Melissa : mais euh moi je trouve qu'y a un autre paramètre qui vaachement important hein ?

Soraya : C'est l'quel ?

Melissa : On n'a plus le même Âge. Je pense qu'au niveau cardio, au niveau circulation sanguine, au niveau neurologique...

Soraya : c'est vrai

Melissa : on s'est quand même bien fatiguées, quoi.

J'm'appelle Melissa, j'ai 47 ans, j'ai pratiqué la prostituioon de 25 à 35 ans par intermittensse. Ah, ça c'est un des ré des chemisiers, un des chemisiers rescapés des années sexxys..

Extrait La galette des reines documentaire radiophonique Géraldine Gacon 2018

Journaliste : Alors qu'est ce qui va s'passer là ?

Viviane : Nous organisons une golde-party, comme les ventes tupperwears si on peut se rapprocher de ça, à la différence c'est qu' c'est de l'or et qu' c'est payé comptant.

On vend notre vieil or, nos vieux bijoux. Et ça me permet de faire une réunion entre amis sympathiquees, on rigole, on boit, on mangée, ça nous rappelle nos notre jeunesse, quand on achetait les boîtes tupperweares. (4 Rires). Ça a un côté ludique, c'est sympathique, mais on fait pas ça pour s'enrichir hein ? parce que on peut pas s'enrichir avec du vieux hein, c'est pas possible. Et d'autre part j'aime mieux les vendre que de me les faire voler !

Extrait Des femmes en or documentaire radiophonique Morgane du Liège 2011

Journaliste : à part de voler t'as d'autres d'autres loisirs ?

Juliette : non, non, j'ai pas d'autre loisir ?non c'est à dire loisir non, à part ça non, non c'est vrai non, non puis en ce moment ma vie est très très très très calme.

Journaliste : et tu fais ça parce que tu t'ennuies ?

Juliette : non ! non non non non, enfin si ça m'arrive, si ça m'arrive, faut pas mentir, ça m'arrive des des samedi où j'ai pas chais pas quoi faire et j'y vais ouais c'est vrai ! mais...jhei c'est pas systématique quoi. ,1 c'est pas systématique et 2 c'est pas tous les week end. et ;;;; j'fais vraiment euh non non , ,,

Journaliste : est ce que tu as ;;;; des souvenirs j'sais pas de quand tu étais petite , des choses, ou t'as , des moments ou est ce que de tu as manqué de ;;;;certaines choses ?

Extrait Juliette la petite voleuse documentaire radiophonique Bahar Makooi 2010

D'APRÈS LES OEUVRES SONORES

La galette des reines : Réalisation Géraldine Gacon - Mise en ondes, musique originale et mix Arnaud Forest - 2018 - ARTE Radio // Des femmes en or : Reportage Morgane du Liège - Réalisation Julie Beressi - 2011 - Production Sonia Kronlund «Les Pieds Sur Terre» France Culture et franceculture.fr // Juliette la petite voleuse : Reportage Bahar Makooi - réalisation Vincent Abouchar et Lionel Quantin - 2010 - Production Sonia Kronlund «Les Pieds Sur Terre» France Culture et franceculture.fr

ÉQUIPE DE CRÉATION

Camille Kerdellant & Rozenn Fournier conception, retranscription, mise en scène, interprétation
Alain Philippe conseiller technique et artistique pour le son



credit photo Jeanne Paturel-

Remerciements chaleureux à Marjorie Blériot, Henry Puizillout et Pierre-François Le Brun

SOUTIENS ET PARTENAIRES

Aide au projet de création 2021 Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne

Aide à la création de la Ville de Rennes et le Conseil Régional de Bretagne

Aide à la résidence de la Scène Nationale de St Nazaire

Partenaires: La Ville Robert - Pordic (22) // Théâtre du Cercle - Rennes (35) // Service Développement Culturel – Laillé (35) // L'avant scène - Montfort sur Meu (35) // Médiathèque - Ville de Châteaubourg (35) // Service du Développement Culturel - Douzémois - Ville de Laillé (35) // Le Volume – Vern sur Seiche (35) // Le Strapontin - Pont-Scorff (56) // Service Culturel - Université de Rennes 2 (35) // Centre Culturel – Fougères Agglomération (35) // La Grande Surface – Laval (53) // Le Théâtre - Scène Nationale St Nazaire (44) // Festival Longueur d'ondes – Maison du théâtre - Brest (29) // Centre Culturel Jacques Duhamel - Vitré (35) // La Maison du théâtre amateur ADEC 35 // Bretagne En Scène(s) //

DIFFUSION SAISON 2021-2022

10 septembre 21: Le Grand Cordel - Rennes (35)

12 novembre 21: Douzémois - Laillé (35)

16 novembre 21: Le Tambour- Service Culturel Université Rennes 2 (35)

30 janvier 22: La Ville Robert - Pordic (22)

19 février 22: Scène Nationale de St Nazaire - Trignac (44)

12 mars 22: Festival Printemps des Femmes et des filles - Fougères (35)

Saison 2021/22: Espace Culturel Le reflet - St Berthevin (53)

Festival OUPS! - Brest (35)

Festival Longueur d'ondes - Brest (29)

CRÉATION ET DIFFUSION SAISON 2020-2021

19 mars : Service du Développement Culturel - Douzémois - Laillé (35) - reporté en juin 21

6 mars : Festival Printemps des Femmes et des filles - Fougères (35) – reporté en saison 21-22

21 février : Festival OUPS! - Brest (35)) – reporté en saison 21-22

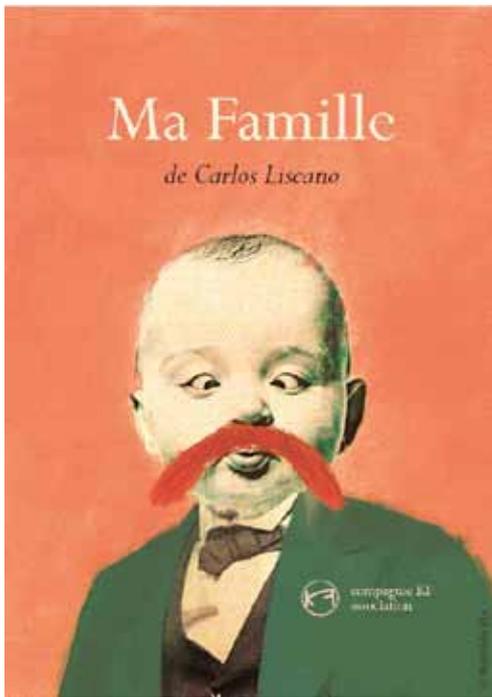
12 février : Théâtre du Cercle - Rennes (35) - reporté en juin 21

6 février : Festival Longueur d'ondes - Maison du Théâtre - Brest (29) - reporté en saison 21-22

4 février : Festival Bretagne En Scène - Centre Culturel L'Asphodèle-Questembert (56) séance réservée professionnelle

23 janvier : La Ville Robert - Pordic (22) - séance réservée professionnelle

annulations et reports lié-e-s à la situation sanitaire Covid 19 de l'année 2021



Ma Famille

Traduit de l'espagnol par Françoise Thanas
Éditions Théâtrales - 2001

Mise en scène et jeu Camille Kerdellant et Rozenn Fournier
Collaboration artistique Michaël Egard

55 minutes
Conseillé à partir de 12 ans.

Vidéo : merci de contacter la compagnie

Dans cette pièce située en Uruguay, on vend les enfants comme on respire : pour survivre. Aucun jugement moral n'est donné. Les enfants comme les parents trouvent cette situation normale. On en vend un quand on a du mal à finir le mois ou quand il faut un nouveau frigidaire. On les rachète parfois aussi, par exemple pour une fête de famille. Le narrateur raconte son parcours, du petit garçon que ses parents ne mettaient pas sur le marché parce qu'il n'était pas beau, à l'homme qu'il est devenu et qui tout naturellement s'est mis à vendre son père. On traverse cette histoire traitée avec cocasserie et tendresse en admirant la virtuosité d'un auteur qui nous fait passer du récit au théâtre sans qu'on n'y prenne gare. Ma Famille n'est pas un texte écrit pour le jeune public, c'est un texte de théâtre tout simplement.

(4ème de couverture, Ma Famille - Éditions Théâtrales – 2001)

« Réduire l'espace, agrandir l'imaginaire. Pour unique décor une table, derrière laquelle se dessine un premier plan rapproché du visage des deux comédiennes. Un second plan sous la table prolonge ces portraits par une chorégraphie des pieds. Aucune notion d'époque ni de statut social ne sont indiqués dans les costumes. Dans cet espace de représentation de 3 mètres sur 3, de ce décor minimaliste surgissent de multiples personnages hauts en couleur.

Simple et ludique. Une lampe de bureau s'allume, un livre est ouvert. Par le truchement de la voix, telle une partition sonore, les comédiennes Rozenn Fournier et Camille Kerdellant donnent vie aux 11 personnages de Ma Famille. Cette succession effrénée des personnages renforce l'interprétation quasi outrancière proche du grotesque. Les deux comédiennes sont tour à tour narrateur-acteur, père-fils, tante-petite soeur, acheteur-vendu... L'adresse directe au public et le choix du jeu frontal affirment la violence du texte que les narratrices assument avec beaucoup d'humour.

PRESSE - 27 août 2020

On est ici à la lisière du théâtre : la pièce alterne récit et dialogue. Camille Kerdellant et Rozenn Fournier ont fait de cette comédie grinçante, un conte cruel en poussant à bout la caricature. Le récit à la première personne que se partagent les deux actrices est sorti d'un vieux grimoire dont elles tournent les pages. Comme si cette histoire venait des temps anciens. Afin de créer plus de distance, grimées en créatures asexuées, elles adoptent un jeu marionnettique pour camper père, mère, frères et sœurs, acheteurs et vendeurs d'enfants... une dizaine de personnages. Le propos terrifiant de Carlos Liscano prend alors une teneur universelle et la farce a bientôt fait de nous glacer. Mieux vaut en rire et c'est la grande intelligence de cette proposition.

Mireille Davidovici Théâtre du Blog - Traverse ! / Festival itinérant des arts de la parole



Les amantes

d'après le roman éponyme de Elfriede Jelinek
Traduction Yasmin Hoffmann & Maryvonne Litaize
L'Arche est agent théâtral du texte représenté.

Jeu Camille Kerdellant et Rozenn Fournier
Dramaturgie de Marine Bachelot-Nguyen / Direction actrice
et Mise en scène Gaëlle Héraut / Création sonore et régie
son Jacques-Yves Lafontaine / Création lumière Gweltaz
Chauviré / Régie lumière Thibaut Galmiche / Chorégraphie
David Monceau / Peinture Juliette Philippe.
1h35 Conseillé à partir de 14 ans.

Les amantes- version brute

16 et 17 mars- 2022 - Le Grand Cordel - Rennes

Une production de la compagnie KF association. Coproduction : Le Théâtre de Poche (Hédé), La Péniche-Spectacle (Rennes), Le Strapontin (Pont-Scorff) et La Maison du Théâtre (Brest). Soutiens : Festival Graine de mots (Bayeux), Centre Victor Hugo (Ploufragan), Théâtre Paul Scarron (Le Mans), Le Volume (Vern sur Seiche), Le Grand Logis (Bruz), Maison du Théâtre Amateur - ADEC (Rennes), MJC La Paillette (Rennes), Le Pont des Arts (Cesson Sévigné), CPPC (L'Aire Libre & Festival Mythos, Rennes), Chez Robert (Pordic), DSN – Dieppe Scène Nationale et de Spectacle Vivant en Bretagne. Avec l'aide du Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne, de la Ville de Rennes & de Rennes Métropole.

Nous sommes dans un pays où il fait bon vivre, havre de tranquillité douillettement blotti au cœur de l'Europe, entre monts et vallons. Un tableau idyllique de l'Autriche. Les amantes, brigitte « Le bon exemple » et paula « Le mauvais exemple », sont deux jeunes femmes, l'une de la ville, l'autre de la campagne. Elles ne se connaissent pas mais elles ont un point commun, celui de se sortir du carcan familial pour réaliser leur vie de femme. L'enfance de b. et de p. est hantée par la brutalité, l'abandon ou la folie. Un univers obsessionnel duquel il semblerait peu possible de s'échapper. Dans ce monde-là pour s'en sortir quand on est femme, il n'y a pas deux solutions : il faut un homme. Et pour avoir un homme, il n'y a pas deux solutions non plus : il faut se faire faire un enfant. Dans Les amantes, l'intimité et la vie sociale, se déclinent selon la dialectique maître/esclave dans les relations parent/enfant, mari/patron, patron/employé, homme/femme. Jelinek lutte contre la phallocratie et fait de ses personnages féminins et masculins l'incarnation d'une idée d'humiliation, d'agression et de domination. Le tout passé à la moulinette d'un humour ravageur.

« L'adaptation du récit pour le théâtre présente une partition textuelle ciselée, précise et musicale dans une adresse publique frontale sans concession. La toile de lin tendue au centre du plateau tel un écran de cinéma au format panoramique est une fenêtre ouverte sur une impression évocatrice des différents paysages de bois, de plaine, d'usine et de l'environnement étriqué et clos des personnages. Le « petit » monde matériel et naturel de brigitte et paula existe de façon sensible grâce au traitement du son et de la lumière, qui plonge les actrices/personnages dans un climat presque fantastique.

L'écriture de Jelinek est particulièrement cinglante dans l'art de la métaphore.

L'écriture de Jelinek nous intéresse car c'est - une langue qui s'écoute. »

Pordic

« Les Amantes ».

Haine et humour féroce avec la Cie KF



Une salle bien remplie à La Ville Robert a accueilli la Cie KF vendredi, qui présentait « Les Amantes » d'après le roman écrit en 1975 par l'Autrichienne Elfriede Jelinek (également auteure de « La pianiste »). Une pièce dense, jouée avec force et talent par Camille Kerdellant et Rozenn Fournier. Au travers de leur interprétation incarnée et juste dans la moindre de leurs mimiques, les deux comédiennes explorent une peinture sociale féroce mais réelle, celle du monde ouvrier dans l'Autriche des années 70.

Une salle bien remplie à La Ville Robert a accueilli la Cie KF vendredi, qui présentait « Les Amantes » d'après le roman écrit en 1975 par l'Autrichienne Elfriede Jelinek (également auteure de « La pianiste »). Une pièce dense, jouée avec force et talent par Camille Kerdellant et Rozenn Fournier.

Pour tout décor, une toile textile où apparaissent des montagnes et une usine, une machine à coudre, et quelques chaises. Ces deux femmes annoncent de concert l'ironique contraste entre le lieu de leur histoire et le conte dramatique qui se dévoile ; celui du combat de deux femmes, qui veulent échapper à leur destin d'ouvrières. Bande son à l'appui, se dessine un beau pays où « le bonheur s'épanouit, avec les enfants, le mari ou le travail ».

Brigitte rêve d'échapper à l'usine, où elle coud des soutiens-gorge. Pour cela, elle mise toute son énergie sur Heinz, dont elle veut faire son mari, père de ses enfants et espère devenir femme de commerçant à ses côtés. Lui, chaud lapin, s'intéresse moins à Brigitte qu'à Susi, plus jolie, plus cultivée. Brigitte bataille pour être l'élue, mais l'enfant ne vient pas. Ça la désespère.

Paula, 15 ans, ne veut qu'une seule chose : échapper à l'usine en apprenant un métier puis en trouvant l'amour. Elle trouve un « bon » numéro, Erich, bûcheron, alcoolique, plus intéressé par les motos qu'à elle. L'enfant vient, mais Erich s'en contrefiche et préfère l'alcool et la mécanique. Ça la désespère.

« Les femmes se marient ou périssent d'une autre façon »

Le récit de l'une, Brigitte, « le bon exemple », alterne avec celui de l'autre, Paula, « le mauvais exemple ». Toutes deux déploient une énergie incroyable pour réaliser leurs « rêves ».

Au travers de leur interprétation incarnée et juste dans la moindre de leurs mimiques, les deux comédiennes explorent une peinture sociale féroce mais réelle, celle du monde ouvrier dans l'Autriche des années 70. Le combat de ces deux femmes, leurs espoirs, leurs défaites, le poids social des prédestinations dans le monde ouvrier... À elles deux, Camille Kerdellant et Rozenn Fournier empoignent ces destins et font traverser avec une ironie grinçante leur triste sort au public, happé par la densité du propos et la force d'interprétation des comédiennes. La pièce s'achève telle une farce non dénuée de cynisme.

Théâtre. Magnifique duo de femmes



Applaudissements nourris pour Camille Kerdellant et Rozenn Fournier qui portent de bout en bout cette pièce sombre, féroce mais pleine d'humour. Un grand moment de théâtre.

Au théâtre, vendredi soir 5 avril, le public nombreux a applaudi chaleureusement la représentation des « Amantes », magistralement interprétée par Camille Kerdellant et Rozenn Fournier.

Vendredi soir, 300 spectateurs ont applaudi à tout rompre la représentation des « Amantes ». Ce fut un superbe moment de théâtre, porté par

Camille Kerdellant et Rozenn Fournier. D'abord, il y a le texte magnifique d'Elfriede Jelinek, Nobel de littérature. Elle dresse un tableau terrible de la condition féminine dans l'Autriche ripolinée d'après guerre. C'est noir, précis et acéré, et plus c'est noir, plus on rit, tant le trait est ravageur. C'est effroyablement drôle et drôlement affreux, sale et méchant.

Duo chorégraphique et musical

Ensuite, il y a ce duo de comédiennes complices qui habitent le texte, au point qu'il semble écrit pour elles. Camille-Brigitte et Rozenn-Paula sont deux anti-héroïnes qui se battent pour s'en sortir avec l'énergie du désespoir et de la nécessité.

Virevoltantes, elles arborent un souri-

re éclatant en toutes circonstances, surtout les plus scabreuses. Leur duo est chorégraphique et même musical : tantôt en chœur ou en léger décalage, comme en écho, elles jouent une partition digne de ce texte ciselé, qui prend magnifiquement voix et corps. Chaque mot y est essentiel, claque, et résonne. Il renvoie le spectateur à l'intolérable cruauté de la condition féminine... et humaine.

Enfin, il y a la mise en scène qui insufflé une légèreté bienvenue à cet océan de noirceur.

Comme dans un mille-feuille vénéneux, les séquences alternent entre croquant et vitriol. Ces délicates variations sont au service d'un texte implacable et nécessaire qui brille dans le noir.

Les amantes

- 25 avril 2019 à Dieppe Scène Nationale (76)
- 5 avril 2019 au Théâtre du Pays de Morlaix (29)
- 29 mars 2019 à La Maison du Théâtre de Brest (29)
- 18 janvier 2019 au Centre culturel de La Ville Robert à Pordic (22)
- 10 janvier 2019 au Centre des Arts L'Archipel de Fouesnant (29)
- 6 décembre 2018 à l'Auditorium Le Volume de Vern/Seiche (35) lecture
- 15 septembre 2018 au Labo Victor Hugo à Rouen (76) lecture
- 20 avril 2018 au Festival Mythos Théâtre du Cercle Paul Bert à Rennes (35)
- 29 mars 2018 au Théâtre Le Strapontin de Pont Scorff (56)
- 17 février 2018 au Festival Graine de Mots à L'Auditorium Ville de Bayeux (14)
- 17 janvier 2018 Le Grand Logis à Bruz (35)
- 9 décembre 2017 au Théâtre de Poche de Hédé (35)
- 8 décembre 2017 au Théâtre de Poche de Hédé (35)
- 7 décembre 2017 au Théâtre de Poche de Hédé (35)
- 3 février 2017 à l'Auditorium Le Volume de Vern/Seiche (35) lecture
- 5 février 2016 au Festival Graine de Mots à L'Auditorium Ville de Bayeux (14) lecture
- 18 mars 2016 au Centre Victor Hugo de Ploufragan (22) lecture
- 21 avril 2016 au Festival Mythos à la Péniche Spectacle de Rennes (35) lecture

Ma Famille

- 27 août 2020 au Festival «Traverse!» à Pamproux (79)
- 29 février 2020 au Festival «Entre Là» Les Poissons Marcheurs à Bourg des Comptes (35)

- 11 octobre 2019 au Quai des Rêves à Morieux (22)
- 22 mars 2019 à la Salle Jean Cutullic de Paimboeuf (44)
- 8 mars 2019 au Lycée Bréquigny (35)
- 7 mars 2019 au Lycée Bréquigny (35)

- 16 novembre 2018 à la Scène Nationale de Saint Nazaire (44)
- 15 novembre 2018 à la Scène Nationale de Saint Nazaire (44)
- 21 septembre 2018 au Grillon à Bréal sous Montfort (35)
- 23 janvier 2018 à l'Espace Culturel L'Hermine de Sarzeau (56)

- 16 décembre 2017 à la Salle Odette Simonneau de Melesse (35)
- 10 novembre 2017 le Dôme à Saint Avé (56)
- 20 mai 2017 au Festival Tousenscène à La Chapelle de Brain (35)
- 25 mars 2017 à la Salle des fêtes de Crannes en Champagne (72)
- 18 mars 2017 à la Salle Equinoxe de Savenay (44)
- 17 mars 2017 à l'Espace Philippe Torreton de St Pierre les Elbeuf (76)

- 17 décembre 2016 à la Station Théâtre de La Mézière (35)
- 16 décembre 2016 à la Station Théâtre de La Mézière (35)
- 14 octobre 2016 au Centre de Rencontres de Saint Berthevin (53)
- 27 mai 2016 chez Mme et M. Coutard à Mayenne (53)
- 26 mai 2016 Les Thermes à Jublains (53)
- 25 mai 2016 à l'Ancienne école de La Chapelle au Grain (53)
- 23 mai 2016 au Lycée Rochefeuille à Mayenne (53)
- 11 mars 2016 au Festival Les indisciplinées de Saint Herblain (44)
- 25 février 2016 à la Salle polyvalente d'Ambrières-les-Vallées (53)
- 6 février 2016 au Festival OUPS à Brest (29)

- 12 décembre 2015 à Châtelaudren (22)
- 11 décembre 2015 à la Salle Marcel Guého de Theix (56)
- 10 novembre 2015 au Festival Théâtral du Val d'Oise à Argenteuil (95)
- 17 octobre 2015 au Festival Les mots maillons de Melrand (56)
- 9 octobre 2015 à l'Onyx La Carrière de Saint Herblain (44)
- 2 octobre 2015 au Centre culturel de la Ville Robert à Pordic (22)
- 25 avril 2015 au Point 21 à Laillé (35)
- 10 avril 2015 à Espace Culturel St Clément de Craon (53)
- 13 mars 2015 à la Maison du Théâtre de Brest (29)
- 12 mars 2015 à la Maison du Théâtre de Brest (29)
- 6 mars 2015 au Centre Culturel l'Asphodèle à Questembert (56)
- 27 février 2015 à l'Etincelle Centre culturel de Rosporden (29)
- 17 janvier 2015 au TRelais Culturel de Ercé près Liffré (35)
- 16 janvier 2015 au Théâtre de l'Éphémère à Le Mans (72)
- 15 janvier 2015 au Théâtre de l'Éphémère à Le Mans (72)

14 janvier 2015 à Bretagne en scène à Guérande (44)
 14 janvier 2015 au Théâtre de l'Éphémère à Le Mans (72)
 13 janvier 2015 au Théâtre de l'Éphémère à Le Mans (72)
 12 janvier 2015 au Théâtre de l'Éphémère à Le Mans (72)
 8 janvier 2015 au Lycée du Méné à Merdrignac (22)

6 décembre 2014 à Gesvres - Communauté de communes du Mont des Avaloirs (53)
 5 décembre 2014 à La Chapelle Riboul - Communauté de communes Le Horps Lassay (53)
 15 novembre 2014 au Festival théâtral du Val d'Oise à Taverny (95)
 14 novembre 2014 à Vaiges - Communauté de communes de Coëvrons
 18 octobre 2014 à Alençon / Médiathèque Départementale de l'Orne (61)
 17 octobre 2014 à Mêle sur Sarthe / Médiathèque Départementale de l'Orne (61)
 3 octobre 2014 à La Passerelle Scène Nationale de St Brieuc (22)
 2 octobre 2014 à La Passerelle Scène Nationale de St Brieuc (22)
 1er octobre 2014 à La Passerelle Scène Nationale de St Brieuc (22)
 19 juin 2014 au Grand Logis à Bruz (35)
 17 mai 2014 au Sabot d'Or à Saint Gilles (35)
 15 février 2014 à Bayeux (14)
 31 janvier 2014 à Saint Evarzec (29)
 17 janvier 2014 au Pôle Sud de Chartres de Bretagne (35)
 16 janvier 2014 au Pôle Sud de Chartres de Bretagne (35)

22 novembre 2013 au Théâtre du Strapontin Pont Scorff (56)
 27 novembre 2013 à Bucarest (Roumanie)
 26 novembre 2013 à Sibiu (Roumanie)
 25 novembre 2013 à Cluj (Roumanie)
 17 novembre 2013 à la Grange Théâtre de Vaugarni (37)
 8 novembre 2013 à Collinée (22)
 4 novembre 2013 à Montargis (45)
 12 octobre 2013 à Romillé (35)
 28 septembre 2013 à Lannilis (29)
 9 et 10 Août 2013 à la fête du Logellou de Penvenan (22)
 26 juillet 2013 festival 2013 au Pont du Bonhomme à Lanester (56)
 25 juillet 2013 festival 2013 au Pont du Bonhomme à Lanester (56)
 24 juillet 2013 festival 2013 au Pont du Bonhomme à Lanester (56)
 8 juin 2013 au Théâtre l'Aire Libre de Saint Jacques de la Lande (35)
 9 juin 2013 au Théâtre l'Aire Libre de Saint Jacques de la Lande (35)
 17 mai 2013 à Saint-Thurial (35)
 24 mars 2013 au Quartiers en Scène de Rennes (35)
 15 mars 2013 à Retiers (35)
 24 février 2013 à Leuze Belgique
 23 février 2013 La Roseraie Bruxelles (Belgique)
 22 février 2013 La Roseraie Bruxelles (Belgique)
 21 février 2013 La Roseraie à Bruxelles (Belgique))
 20 février 2013 à Ittre (Belgique)

22 décembre 2012 accueillies par la Cie Zusvex à Parigné (35)
 27 novembre 2012 au théâtre de Briec (29)
 24 novembre 2012 au théâtre de Briec (29)
 17 novembre 2012 au Volume à Vern sur Seiche (35)
 27 octobre 2012 à Campagn'art à Chanteloup (35)
 25 octobre 2012 à l'ORCA Théâtre d'Egreville (77)
 25 mai 2012 au Festival Vagabondages et Cie à Chateaubourg (35)
 15 mai 2012 au collège du Rheu (35)
 7 avril 2012 à la Péniche spectacle au Festival Mythos à Rennes (35)
 6 avril 2012 à la Péniche spectacle au Festival Mythos à Rennes (35)
 8 mars 2012 au Centre culturel Victor Hugo à Ploufragan (22)
 6 mars 2012 Le Knock à Rennes (35)
 1er mars 2012 Le Knock à Rennes (35)

24 janvier 2011 au Théâtre du Cercle à Rennes (35)

