



KAE TEMPEST

FRACASSÉES

ZAMAK CIE
CRÉATION 21-22

Fracassé.e.s - Kae Tempest

Pièce pour 3 comédien-nes

Durée estimée: 1h50

Tout public

Portrait d'une jeunesse en quête de sens.

Chaque année Ted, Charlotte et Dan viennent se recueillir dans un parc au pied d'un grand arbre en la mémoire de Tony, leur ami décédé à l'âge de 15 ans. Cela fait 10 ans. L'occasion pour tous les trois de faire un point sur leur vie respective. Entre rêves perdus, amours incertains et nostalgie de leur jeunesse, Dan les emmène faire la fête comme au temps où ils étaient ensemble, unis et insouciant.

Puisqu'on ne sait pas à quoi demain va ressembler, profitons de ce moment, profitons du présent.

Fracassés est le premier texte dramaturgique écrit en 2011 par Kate Tempest.

La pièce Fracassé.e.s est publiée dans la traduction de Gabriel Dufay et Oona Spengler sous le titre français Fracassés par l'Arche Editeur. www.arche-editeur.com A noter que Delphine Battour y opère une adaptation de texte. Le personnage de Danny est dans la version originale un homme.

COPRODUCTION

Coopération Rennes-Brest-Nantes Itinéraires d'artiste(s) 2020
La Paillette - Rennes
Théâtre L'Aire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande
La Maison du Théâtre - Brest

SAISON 21/22

Octobre 2021: Festival FRAGMENTS, Paris
Mars 2022: Création à la Maison du Théâtre, Brest
Avril 2022: La Paillette dans le cadre du Festival Mythos, Rennes

SAISON 22/23

Novembre 2022: Le Tambour, Université Rennes 2

Kae Tempest - BIOGRAPHIE



©Julian Broad - 2020

Kae Tempest écrit de la poésie, des romans, des pièces de théâtres et du rap. Sa naissance a lieu en 1985 à Brockley au sud de Londres. Provenant d'une famille modeste, iel connaît une adolescence délicate de personne rebelle attirée par la contre-culture.

Kae Tempest développe assez tôt une passion égale pour la littérature et pour le hip-hop. Ses sources d'inspiration sont Samuel Beckett ou William Blake tout autant que le Wu Tang Clan. À l'âge de seize ans, iel débute dans le slam et le *spoken word* en participant à des scènes ouvertes dans le milieu hip-hop.

En 2012, iel publie un premier recueil de poésie *Everything Speaks in Its Own Way*. Kae Tempest combine à sa manière ses deux passions et propose en 2013 la lecture de son recueil *Brand New Ancients* sur fond orchestral. Ce poème épique publié par Picador lui vaut un Ted Hughes Award en 2013.

C'est de manière tout aussi brillante qu'iel sort en mai 2014 son premier disque avec *Everybody Down* qui sera nommé pour le prix Mercury dans la catégorie premier album.

Iel commence à écrire pour le théâtre en 2011. Ses pièces *Fracassés* (2011) et *Hopelessly Devoted* (2013) sont créées en Angleterre et publiées chez Bloomsbury Methuen.

Kae Tempest est reconnue dans le milieu de la poésie *spoken word* pour son style unique et novateur alliant poésie urbaine, rap et storytelling et pour sa présence scénique exceptionnelle lors de ses prestations.

En 2016, Bloomsbury publie son premier roman *The Bricks that Built the Houses*, et iel sort un nouvel album encensé par la critique, *Let Them Eat Chaos*.

En octobre 2018, *Fracassés* est traduit et publié par l'Arche Editeur. La première création Française aura lieu à la même date à la Maison de Arts de Créteil par Gabriel Dufay.

Son troisième album *The books of traps & lessons* sort en juin 2019.

En août 2020, iel change de nom et de pronom passant de Kate Tempest à Kae Tempest et du pronom anglais She/Her à They/Them.

LES PERSONNAGES



©Mats Gustau

Ted est un jeune homme d'apparence classique. Il a un travail, des projets, une petite copine depuis longtemps, mais ne se sent pas bien, « *je suis malheureux Tony (...) je vais nulle part, je suis entouré de débiles (...) les semaines passent, et tous les jours c'est la même merde* » Il ne supporte plus son quotidien et la routine dans laquelle ils se sont installés avec sa copine. Ted, est aussi le seul qui était là lors du décès de Tony, nous ne saurons jamais ce qu'il s'est passé en détails, mais l'on comprend que Ted a fait un blocage, une sorte de black out, et garde en mémoire seulement des sensations de sa relation avec Tony « *Toutes ces discussions qu'on a eues, lui et moi, pendant toutes ces années, y'en a pas une dont je me souviens.* »

Charlotte est professeure dans un établissement de banlieue avec des élèves en difficultés. Elle ne supporte plus la manière dont les autres professeurs les traitent, les inégalités de traitement et l'injustice de classe. « *Ils sont tous tellement blasés (...) ça fait 30 ans qu'ils font ce boulot et ils le détestent sur toute la ligne (...) je suis quasi sûre qu'ils espèrent secrètement que les gamins vont se planter (...) J'essaie de me souvenir pourquoi j'ai voulu faire ça au départ.* »

Dan est musicienne dans un groupe depuis des années et travaille dans un bar. Elle est à la mode, se drogue régulièrement, gravite dans le milieu artistique underground londonien et espère percer avec son groupe ; atteindre la gloire « *A chaque fois je me met à fantasmer sur mes concerts à guichets fermés, alors que je joue la même putain de mélodie depuis des années.* ». Elle est follement amoureuse de Charlotte, qui lui apporte une certaine rationalité et stabilité dans son quotidien.

Tony, leur ami décédé, représente le fantasme de leur jeunesse adolescente, ces moments où ils avaient encore des rêves et l'envie profonde de les réaliser. Aujourd'hui, toutes ont l'air de subir leurs vies, sans véritablement oser mettre fin à leurs problèmes. Ils sont emprisonnés dans l'effervescence londonienne, et n'arrivent plus à penser, à réagir.

NOTE D'INTENTION

Génération «Bored of All»

La force de l'écriture de Tempest est la justesse et la précision de son écriture. Il écrit sur ce qu'il connaît. Toutes ces situations, tous ces personnages sont réels car ces personnages nous les connaissons, ce sont nos contemporains. Les lieux cités par Tempest sont des espaces existants et on ne peut s'empêcher de l'imaginer avoir également passé du temps dans ces parcs, en banlieue de Londres avec ses ami.es à faire la fête le soir, loin des bars, loin des lieux à la mode. Cette jeunesse c'est celle qui a grandi avec la crainte d'un avenir incertain, avec la crainte du chômage couronné au loin par une retraite inaccessible. La génération « *Bored Of All* », la génération *fracassée*. A l'heure où l'avenir est plus que confus, ce texte est un véritable marqueur du temps, une photographie de la jeunesse actuelle.

Fluidité de genre

Dans la pièce originale le personnage de Danny est un homme. Je décide de changer le genre du personnage, Danny transitionne du masculin vers le féminin. Les modifications de texte se sont portées sur les pronoms elle/il ; les personnages n'étant pas

écrit de manière profondément genrés, la trame et l'histoire ne se trouvent en rien modifiées. D'un couple hétérosexuel nous passons à un couple lesbien. Ce changement est à lier au refus de binarité de genre de l'artiste : Kate Tempest a annoncé en juillet 2020 sa transition vers Kae Tempest avec le choix pour pronom neutre en anglais : they/them.

Je porte ainsi une attention particulière à la représentation des personnages et au signifiant de leurs comportements. J'ai envie de travailler sur la fluidité de genre, notamment pour le moment festif de la pièce. Comment représenter le corps lesbien ou queer et comment réussir à performer ces identités afin de rendre l'expérience esthétique juste ?

Ce changement de genre du personnage de Danny est lié au besoin vital, en temps que personne concernée, de donner de la visibilité et d'occuper l'espace public pour la communauté LGBTQI+ par le biais d'œuvres contemporaines et d'y présenter des figures d'identification possibles aux plus jeunes spectateur·rices.

Introspection collective

Le climax de la pièce est pour moi le moment où les trois personnages se rendent

à une fête dans un hangar en banlieue de Londres.

Dans cette scène, j'explore le contraste entre la lumière puissante, électrique, stroboscopique (lumière noire, laser, lumière club en monochrome rose/bleue/vert/noir) et la mélancolie de la bande sonore, musique originale composée par Raphaël Mars. Je ne souhaite pas plonger le spectateur en plein cœur d'une rave party. Je veux donner à voir les souvenirs, les vestiges de la fête, les moments que nous gardons en tête les lendemains, les moments drôles, les moments de tendresse entre ami.es déployés en flashback introspectif collectif. Avec les interprètes nous travaillons sur la distorsion du temps pour signifier ces allers-retours entre présent et souvenirs.

Génération Molly

Danny consomme des stupéfiants tout au long du récit. Cannabis, Cocaïne, Ecstasy sont les trois drogues que nous retrouvons en toile de fond. Kae Tempest n'y apporte aucun regard moralisateur. Leurs présences subtiles sont un élément important pour mon travail avec les interprètes. Quelles réactions physiques et morale ces substances provoquent-elles sur les corps ?

NOTE D'INTENTION

Que crée alors ces désinhibants, ces amphétamines, ces psychotropes sur la façon dont les personnages vont se parler, vont se déplacer dans l'espace et surtout pourquoi l'utilisation de cette drogue à ce moment ? Je prends en compte cet usage comme un élément dramaturgique essentiel à la composition des personnages et au déploiement du récit.

L'omniprésence des stupéfiants nous amène également à une réflexion plus globale : quel est ce système qui pousse certain.es d'entre nous à avoir recours à des substituts illusoire afin de survivre à la violence subie au quotidien ?

Langage commun

Le texte se compose de 5 scènes où s'y intercale 5 chœurs. Dans la pièce traduite par Gabriel Dufay, les chœurs sont en français. Je décide de garder la langue anglaise originale afin d'y apporter un travail de *spoken word*, accompagné d'une création sonore. L'objectif étant de retrouver l'intensité et la poésie du choix des mots de l'artiste.

Je m'inspire de la forte présence scénique de *Tempest* afin de créer un lien étroit, unique entre le·la spectateur·trice et les interprètes, sorte d'élévation quasi mystique,

magique. Un endroit de communion qui crée un nouveau langage, celui de l'émotion pure.

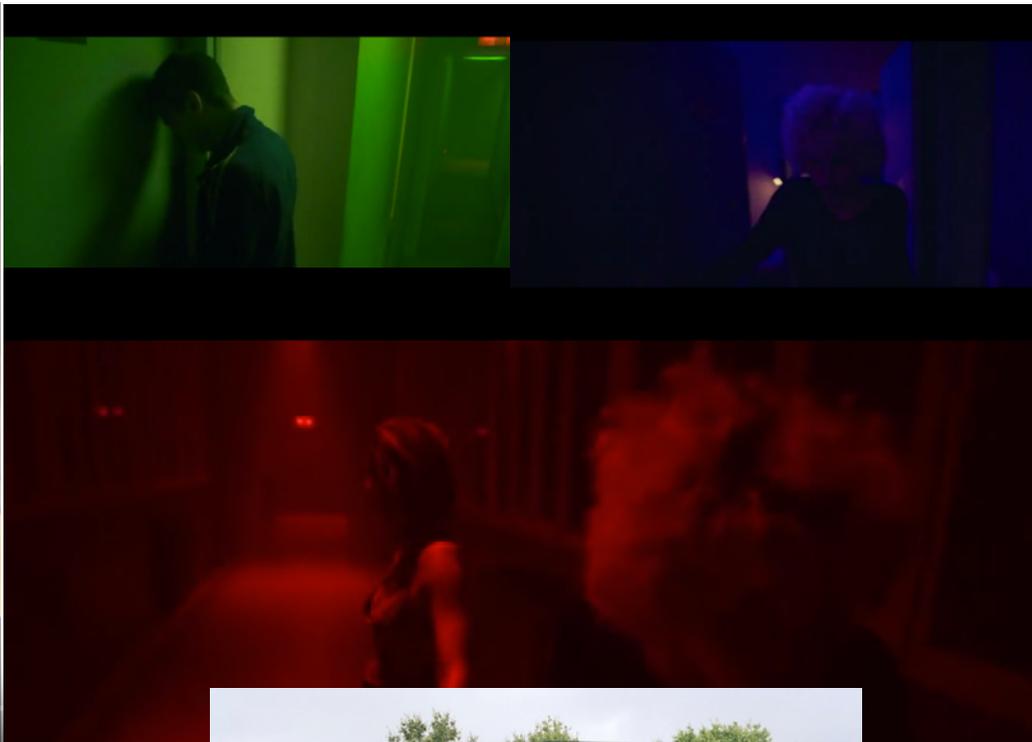
Quand la fiction joue avec le réel

La pièce ayant été écrite en 2011, les réseaux sociaux et l'omniprésence des smartphones n'avaient pas le même impact dans le quotidien qu'aujourd'hui. Nous avons donc envie de faire apparaître ces nouveaux médiums par le biais d'une insertion vidéo. Grâce à ce procédé, le·la spectateur·rice plongera dans l'univers de Danny : envoi de textos, appel pour donner un point de rencontre, selfies, post de « story » Instagram. Il s'agira de représenter l'intimité des préparatifs à une fête, et notamment des moments faisant partie intégrante du rituel: choisir ses habits/costumes ; boire des verres entre ami.es ; prendre le bus/vélo, ect. Un compte Instagram sera ouvert pour le spectacle et plus spécifiquement pour le personnage de Danny, qui postera tous les soirs de représentation les images en direct de la représentation. Un jeu entre fiction et réalité se mettra en place entre les personnages et les spectateur·rices.

Delphine Battour

Octobre 2020

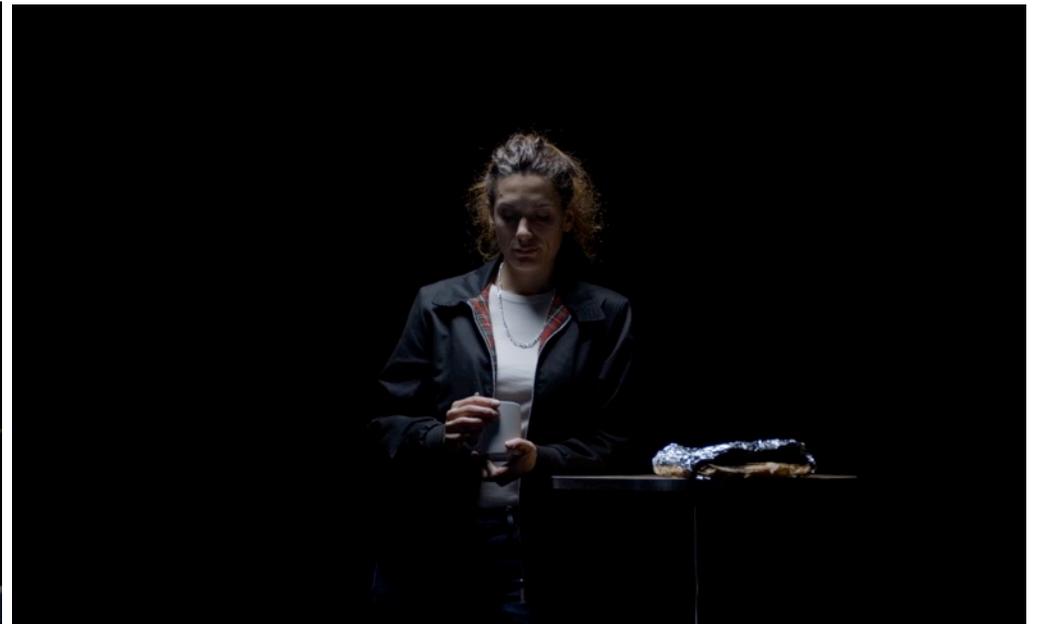
INFLUENCES



Je ne t'aime pas - Tommy Weber / Climax - Gaspard Noé / Crowd - Gisèle Vienne / Murs de l'Atlantique - Julie Hascoët

CAPTURE VIDÉO

Création Vidéo - Clémence Lesné



BANDE ORIGINALE



©Mats Gustau

Création musicale - Raphaël Mars

1. Introduction

<https://soundcloud.com/user-794398069/1-intro/s-wxkALUOmFCN?in=user-794398069/sets/fracasses-bande-originale-raphael-mars/s-YVeGAK9y8eL>

2. If We're Being Honest With You

<https://soundcloud.com/user-794398069/2-if-were-being-honest-with/s-CSa5yvd7ZLS?in=user-794398069/sets/fracasses-bande-originale-raphael-mars/s-YVeGAK9y8eL>

3. Change Comming

<https://soundcloud.com/user-794398069/3-change-comming-instru-sce-ne/s-8MFAM9SeZ1W?in=user-794398069/sets/fracasses-bande-originale-raphael-mars/s-YVeGAK9y8eL>

4. Everything was brighter

<https://soundcloud.com/user-794398069/4-everything-was-brighter/s-iEd24yMYOtU?in=user-794398069/sets/fracasses-bande-originale-raphael-mars/s-YVeGAK9y8eL>

5. And so we have music

<https://soundcloud.com/user-794398069/5-and-so-we-have-music-instru/s-kLhzdkzHSxx?in=user-794398069/sets/fracasses-bande-originale-raphael-mars/s-YVeGAK9y8eL>

6. How many time you dreamed of

<https://soundcloud.com/user-794398069/6-how-many-time-you-dreamed-of/s-s7fCvyPn1G4?in=user-794398069/sets/fracasses-bande-originale-raphael-mars/s-YVeGAK9y8eL>

L'ÉQUIPE



©Mats Gustau

Mise en scène

Delphine Battour

Collaboration artistique et dramaturgique

Mats Gustau

Jeu

Laure Catherin

Nathan Jousni

Cléa Laizé

Création Lumière et Régie

Claire Gallien

Régie Vidéo

Julie Pareau

Création Sonore

Raphaël Mars

Création Vidéo

Clémence Lesné

L'ÉQUIPE



Comédienne - Cléa Laizé

Cléa commence sa pratique théâtrale au sein de l'École du Jeu à Paris en 2012 où elle y rencontre Yumi Fujitani, qui la forme

en butô et danse organique. Autre rencontre décisive : Cécile Cholet, marionnettiste, avec qui elle pratique le théâtre de mains nus et la création de marionnettes à gaines, à cintres etc. En 2015, elle rentre au conservatoire du 8ème arrondissement où elle reçoit l'enseignement de Marc Ernott et prépare les concours aux écoles supérieures d'art dramatique, ce qui lui permet d'intégrer en septembre 2015 la promotion IX de l'ESAD du Théâtre National de Bretagne, où elle travaillera avec Eric Lacascade, Stuart Seide, Ludor Citrik, Charlie Windelschmidt, Stéphanie Lupo, Thomas Richards, Dieudonné Niangouna et Arthur Nauzyciel.

Elle travaille avec Jean-Pierre Baro pour la création de *Méphisto Rhapsodie* au Théâtre National de Bretagne et au Théâtre des Quartiers d'Ivry, ainsi qu'avec Charlie Windelschmidt dans un dispositif scénique de rue basé sur des textes de Charles Pennequin. Elle travaille également avec Vanessa Larré sur le projet *La passe* créé à la scène nationale Bonlieu d'Annecy.



Comédienne - Laure Catherin

Née en 1987, Laure intègre en 2012 l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne, dont elle sort en 2015.

Elle commence à écrire en rejoignant en 2013 le LAMA (laboratoire auteurs-acteurs-metteurs en scène) avec lequel elle participe à diverses résidences d'écritures. Assez rapidement elle s'intéresse au jeu théâtral dans d'autres langues, en partant travailler en anglais sur Shakespeare à la Central School of Speech and drama et à la Bristol Old Vic Theater School, et sur Büchner en allemand à la Ernst Busch à Berlin. Elle enrichira ce travail de recherches sur la langue et sur la musique en s'initiant au rap avec D' de Kabal. Depuis 2015 elle travaille en tant qu'actrice avec divers metteurs en scène (Eric Lacascade, Anne-Laure Liegeois, Cedric Gourmelon, Daria Lippi, Alexandre Koutchevsky). C'est au sein de sa propre compagnie *LaDude* qu'elle écrit son premier texte *Béquille/Comment j'ai taillé mon tronc pour en faire des copeaux*, dont elle crée une version pour salle de classe en 2020. Elle travaille avec Annabelle Sergent, jouant dans *Waynak*, une co-écriture d'Annabelle Sergent et Catherine Verlaguet.



Comédien - Nathan Jousni

Originaire de Brest, Nathan obtient sa Licence de Lettres Modernes à la Sorbonne Paris III et continue sa formation théâtrale au

Conservatoire Camille Saint-Saëns où il suit les cours de Marc Ernotte et entre à l'école du Théâtre National de Bretagne en 2015, dirigée par Eric Lacascade, où il travaille avec Thomas Richards, Arthur Nauzyciel, Stéphanie Lupo, Arnaud Churin, Daria Lippi, Les Chiens de Navarre, Bruno Meyssat, Armel Roussel, Dieudonné Niangouna, Ludor Citrik, Eric Didry, D' de Kabal...

En mars 2018, dans le cadre des cartes blanches au TNB, il a l'opportunité de monter *Les Estivants* de Gorki, en collaboration avec la scénographe Léa Jézéquel.

Fin 2018, il joue dans *Constellations II*, une création collective des élèves du TNB dirigés par Eric Lacascade dans le cadre du Festival TNB à Rennes. En 2019, il joue dans *Blasted (Anéntis)* mis en scène par Delphine Battour au sein de la Zamak Compagnie. En 2020, il jouera dans *Capital Risque* d'Antonio Manuel Pereira mis en scène par Jérôme Wacquier.

L'ÉQUIPE



Collaborateur artistique, Aide dramaturgique - Mats Gustau

Né en 1988 en région parisienne, Mats Gustau vit à Nantes depuis 2017. Il est

diplômé des Beaux-Arts de Paris depuis 2017 où il y étudie la photographie auprès d'Eric Poitevin. Il développe dans le même temps une pratique de l'écriture auprès de Pierre Alferi.

En 2013, il remporte le prix *Ma Samaritaine* présidé par Sarah Moon et Christian Caujolle. *Adieu Commissaire !* est la dernière exposition à laquelle il participe en 2019 au Centre Départemental d'Art Contemporain d'Eure-&-Loir.

Mats traite par la poésie les thèmes de la solitude, de l'exil ou du recueillement qui existent au milieu de la frénésie des sentiments amoureux, des passions esthétiques, des excès nocturnes et des égarements stupéfiants.



Création Lumière - Claire Gallien

Amatrice de musiques expérimentales et brutales, Claire exerce dans le domaine des musiques actuelles et

plus particulièrement dans les festivals (Visions, Astropolis, Paco Tyson...). Mettant un point d'honneur à travailler sur des projets qui interrogent le public de manière concrète à propos du monde dans lequel il souhaite vivre, elle revient à ses origines que sont la lumière et le théâtre. Elle aborde le travail de la lumière comme une matière qui peut à la fois être subtile et tranchante, imposante et apaisante. Pourtant, impalpable, la lumière a la capacité de provoquer, voire de décupler des émotions et des sensations tantôt troublantes, tantôt réconfortantes. C'est par ce prisme visuel que Claire abordera les tourments que traverse sa propre génération.



Régie Vidéo - Julie Pareau

Issue des Beaux-Arts, Julie Pareau exerce sa pratique de vidéaste dans le cadre du spectacle

vivant : musique, théâtre et danse.

Elle a d'abord fait ses armes dans le milieu de la musique électronique où elle a expérimenté lives, installations vidéo et clips. Depuis, elle crée et fait de la régie vidéo pour le théâtre.

Elle a, en 2019, accompagné en régie vidéo, Albin de la Simone et Valérie Mréjen sur leur Carnaval des animaux, créé au Théâtre National de Bretagne, à Rennes, réalisé le clip I Have You pour le groupe Tchewsky and Wood, et signé la scénographie et la vidéo du dernier spectacle de Marine Bachelot Nguyen, Circulations Capitales.

Elle se plaît également à filmer la danse, elle réalise notamment les films des spectacles de Maud Le Pladec, chorégraphe et directrice du Centre chorégraphique d'Orléans, avec qui elle travaille depuis plus de dix ans. Elle vit et travaille à Rennes.

L'ÉQUIPE



Création Sonore - Raphaël Mars

Raphaël Mars se forme d'abord à l'école Claude Mathieu des arts et techniques de

l'acteur, à Paris. Il part ensuite à Barcelone, suivre un Master en langage sensoriel et poétique du jeu auprès d'Enrique Vargas et sa compagnie, Teatro de Los Sentidos. Il collabore régulièrement avec plusieurs compagnies européennes en tant que comédien, musicien, performer et créateur sonore, notamment avec la compagnie Danoise Carte Blanche. Il joue aux Pays-Bas en 2018 dans le spectacle *Marijke Muoi*, mis en scène par Sjoeke-Marije Wallendal, dans le cadre de Leeuwarden, capitale européenne de la culture. Il a par ailleurs joué au sein du duo musical *Melocoton* pendant cinq ans, avec plusieurs tournées en France, en Espagne et au Danemark, enregistrant en 2015 un album éponyme. Il est aujourd'hui directeur artistique de la compagnie *Vesta*, créant des spectacles musicaux et des mises en scène au théâtre tout en collaborant comme musicien, compositeur et acteur pour des projets de théâtre et de cinéma en France et à l'étranger.



Création Vidéo - Clémence Lesné

À l'issue d'un Master de recherche en arts plastiques où elle a développé une pratique du médium installatif en duo,

Clémence se lance dans des projets audiovisuels avec Yunn Durand sous le nom de *RAWR.prod* en 2017. Son vif intérêt pour l'image au sens large, sa technicité, ainsi que pour les univers sonores et musicaux, la poussent à s'adonner à l'exercice du clip. C'est à travers son travail de l'image et des ambiances, qu'elle nourrit son affection pour l'esthétique du trouble. Elle tend à évoluer à la fois dans un registre poétique, autour d'effets sensori-visuels, comme les reflets et la perte de repères ; mais aussi à se diriger vers d'autres registres jusqu'ici inexplorés, par des collaborations avec d'autres artistes. Clémence réalise en 2019 *Pool Darling* du groupe rennais *Stërn*. En 2020 elle accompagne le collectif *Vulkanik* à la réalisation du clip *Bravo Gilbert !* et collabore en tant que cadreuse pour le spectacle *Viviane* de Mélanie Leray.

LA COMPAGNIE

La Zamak Compagnie s'est fondée autour du projet artistique de Delphine Battour. La compagnie travaille sur la représentation du quotidien, du commun et sur les sentiments humains poussés à l'extrême. L'approche quasi cinématographique du plateau répond à un besoin de représenter au plus près le réel, de reproduire le sensible. Les écritures contemporaines britanniques répondent à cette envie et sont centrales dans chaque projet de la compagnie. Les thématiques abordées par ces écritures sont la mort, l'amour, la violence et le sexe.



Metteuse en scène - Delphine Battour

Née en 1988 et originaire d'Aix en Provence, elle vit à Rennes depuis 2009. En parallèle de son Master en études théâtrales à l'Université

Rennes 2, Delphine a construit son envie de mettre en scène par la rencontre, lors de stages longs, de metteurs en scène tels que Frédérique Minguant (compagnie 13/10ème en Ut) et Pierre Guillois (Le fils du grand réseau).

Delphine a mis en scène *L'Amour de Phèdre* de Sarah Kane, *Shopping and Fucking* de Mark Ravenhill, *Une puce épargnez-la* de Naomi Wallace et *Blasted (Anénantis)* de Sarah Kane. Son travail s'axe notamment sur un théâtre de texte contemporain et sur la direction d'acteurs.

En 2020, elle travaille avec Marine Bachelot Nguyen en tant qu'assistante à la mise en scène pour *Akila - Le tissu d'Antigone*.



Chargée de production - Aurore Thomas

Formée à l'ENSATT (Lyon), Aurore a exercé des fonctions en administration/production aux côtés des équipes de la Compagnie Maguy

Marin, du Festival La Route du Rock et du CDN-Théâtre Dijon Bourgogne. Elle travaille actuellement au Théâtre de l'Entresort (Morlaix), rejoignant ainsi le projet de plateforme culturelle du SE/cW. Depuis 2013, Aurore exerce la fonction de chargée de production au sein de la Zamak compagnie.

CONTACTS



La Zamak Compagnie

49 rue François Tanguy Prigent
35000 Rennes

zamakcie@gmail.com

www.zamakcie.fr

N°SIRET: 14 827 382 00031

Licence 2-1091898

Delphine Battour / 07.68.11.94.62

Aurore Thomas / 06.87.18.44.50

Les photographies ont été réalisées par Mats Gustau.