

EN AVOIR OU PAS ?

chronique de la frustration

Compagnie Alors c'est quoi ? (Finistère)

Conception et mise en scène **Lydie Le Doeuff**

Co-écriture et jeu **Lydie Le Doeuff et Gaëtan Gauvain**

Collaboration artistique et assistantat à la mise en scène **Clara Rouget**

Création musicale **Jo Dahan**

Collaboration à la dramaturgie **Nicolas Bonneau**

Création lumière **Stéphanie Petton**

Régie son **Mona Guillerot**

Régie lumière tournée **Solen Monot**

Arrangeur mise en scène et jeu **Gaël Le Guillou-Castel**

Regard complice jeu **Sigrid Bordier**

Construction des accessoires **Amélie Monnier, Olivier Droux**

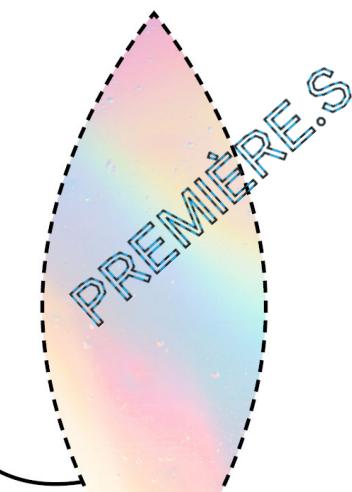
Aide aux costumes **Antonina Rota**

Administration de production **Lucie Gaudron - Galatea**

Conseil et accompagnement à la production **Muriel Jugon - Les Productions Libres**

JEUDI 15 JANVIER 19h30

VENDREDI 16 JANVIER 19h30



Production Compagnie Alors c'est quoi ?.

Coproduction La Maison du Théâtre (Brest), Théâtre du Champ au Roy - Scène conventionnée d'intérêt national mention art et création pour le théâtre (Guingamp), Théâtre du Pays de Morlaix - Scène de territoire pour le Théâtre, Quai des Rêves - Scène de Territoire pour le Théâtre (Lamballe-Armor), Centre culturel Jacques Duhamel (Vitré), Compagnie Et rien d'autre, Espace culturel Le Reflet (Saint-Berthevin).

Accueil en résidence Le Strapontin - Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre et le récit (Pont-Scorff), MJC La Paillette (Rennes), 7bis (Saint-Brieuc Armor Agglomération), Ville de Joinville-le-Pont.

Aide à la création Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, Région Bretagne, Morlaix Communauté.

Remerciement Emmanuelle Ramu-Stehle, Jeanne Signoles et l'Uniform, Yan Marchand pour les échanges philosophiques, Chantal, Osnat, Michel et Achille.

EN AVOIR OU PAS ?

chronique de la frustration

a commencé par une enquête sur la question de la possession. D'interviews d'héritiers, de retraitées modestes, de matériaux philosophiques, sociologiques et littéraires, la question «en avoir ou pas?» résonne de multiples façons : avoir de l'argent, avoir un projet, avoir du courage, du pouvoir, un enfant... Est-ce important de se définir par ce que l'on possède ? Est-ce la condition du bonheur ?

LA PETITE BIO

Lydie Le Doeuff

Formée à l'École Internationale Saidi Lassaâd à Bruxelles, elle joue pour *Les Épis Noirs*, met en scène *Tomato soap*, duo pour marionnettes sur la violence de genre pour la Compagnie Manimoto en Italie et un spectacle jeune public en 2021 *Zéphir et Alizée* de Fabien Arca de la Compagnie du Grand Tout.

Elle travaille régulièrement pour les fictions radiophoniques de France Culture et joue dernièrement dans *La Face cachée des gros cailloux* de la Cie du Grand Tout en Finistère.

Elle crée la compagnie Alors c'est quoi ? afin de parler de la mémoire collective autour de la guerre d'Algérie avec *Anticyclone, auto-f(r)iction familiale autour de la guerre d'Algérie* produit par La Maison du Théâtre à Brest et le Théâtre du Champ au Roy à Guingamp, qui tournera plus d'une trentaine de fois. En 2021, elle répond à une commande de Très Tôt Théâtre de Quimper pour une pièce jeune public, *Le Château de sable* de Mike Kenny. Au cinéma, elle a travaillé avec Benoît Delépine, Gustave Kervern, Noémie Lvovsky, Hubert Viel et Lisa Diaz. Parallèlement, elle reprend des études de littérature comparée, et collabore régulièrement avec le réalisateur Arnaud Desplechin comme directrice de casting ou coach d'acteurices (*Frère et Soeur, Spectateurs, Deux pianos*) et la cinéaste Lucile Hadzihalilovic notamment pour *La Tour de Glace* (Ours d'Argent 2025).

Gaëtan Gauvain

Formé à l'École Internationale Saidi Lassaâd à Bruxelles puis au Studio d'Asnières, il travaille en tant que comédien avec la compagnie Ecknobuls et joue *Macbeth*. Avec Les Transformateurs, il participe à la création du spectacle *Les Constructeurs*. Dès 2009, il contribue à la fondation du LAABO, compagnie dirigée par Anne Astolfe (*Hold on, Ex-Limen*). En 2017, il fonde la compagnie Et rien d'autre avec le spectacle *Agathe et la chose commune*, Mention spéciale du Jury du Théâtre 13. Il poursuit son écriture avec *Jeanne ou l'étrange être parmi nous*, production déléguée au Théâtre Romain Rolland de Villejuif, présentée à Avignon en 2022 au Théâtre 11. Il travaille aussi comme professeur au Studio JLMB à Paris, donne des cours pour enfants et adolescents à Villejuif et au conservatoire de Champigny sur Marne. Il travaille actuellement à l'adaptation des Aventures de *Huckleberry Finn* de Mark Twain.

2 QUESTIONS À LYDIE LE DOUEUFF

« En avoir ou pas ? » : pourquoi avoir choisi ce titre ?

EN AVOIR OU PAS ? chronique de la frustration, le sous-titre est important. Je sais que le titre est ambigu, qu'il en fait sourire certaines, mais le spectacle ne s'attaque pas frontalement au patriarcat. Bien sûr en tant que femme, parler de la frustration économique, intellectuelle, sociale, c'est s'y s'attaquer !

Le spectacle commence par une enquête sociologique et prend une forme plus autofictionnelle, c'était une volonté de départ ?

Je suis partie d'une question et j'ai mené mon enquête. C'est le processus de création que j'avais déjà employé pour mon précédent spectacle *Anticyclone - auto-f(r)iction familiale autour de la guerre d'Algérie*, qui relatait une part de mon histoire familiale : l'Algérie coloniale et le silence autour de la guerre d'indépendance. Cette fois-ci, je voulais partir des inégalités que j'avais sous les yeux : celles de l'héritage, par exemple. La construction dramaturgique est venue plus tard, au fur et à mesure des rencontres entre les témoignages et le plateau.

Mais la vie a pris le dessus, et les questions universelles autour de la frustration que je posais, venaient se heurter à d'autres questions plus personnelles : celle d'une « pas vraiment transfuge de classe », celle d'avoir un enfant ou pas... Alors j'ai décidé de garder l'imbroglio des désirs, et d'en faire une dramaturgie. J'ai trouvé dans la forme fragmentaire, une force. Les différents ponts et fragments se répondent par clins d'œil successifs et ouvrent la réflexion, plutôt que d'apporter une réponse toute faite à la quête du bonheur.

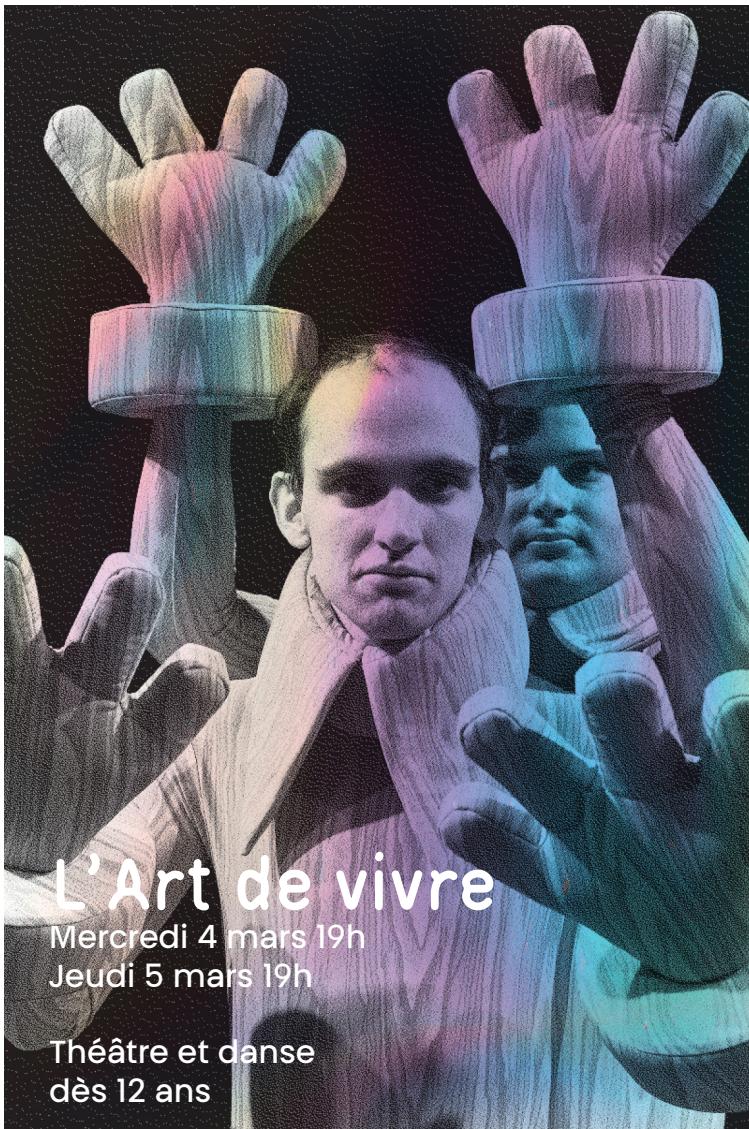
**Dans la cour, ce n'est pas comme en marketing.
Le « sans » n'est jamais valorisé.**

Aujourd'hui, les biscuits sans gluten, les boissons sans sucre, le vin sans sulfite, coûtent plus chers.

**Mais dans la cour, quand tu es « sans »,
t'es juste un looser.**

à venir...

DañsFabrik
festival de Brest
3-7 mars 26



L'Art de vivre

Mercredi 4 mars 19h

Jeudi 5 mars 19h

Théâtre et danse
dès 12 ans

1-001194

2-001191

3-001193

toute la saison sur lamaisondutheatre.com

la maison du théâtre

12, rue Claude Goasdué 29200 BREST

accueil@lamaisondutheatre.com

0298473342

