

Formation professionnelle PROGRAMME DE FORMATION

A destination des stagiaires

La maison
du théâtre



TITRE : Les artisans du chaos

Le burlesque, avec ses courses-poursuites, enchaînements d'accidents et bagarres, continue à être une source de rires inépuisable. Ce stage permet aux participants d'en découvrir les lois fondamentales, les principes et les astuces. La technicité et la virtuosité de ce style les aideront à enrichir leur répertoire d'expression corporelle et, peut-être le plus important, à développer leur regard artistique sur notre condition universelle : être incarné dans un univers fait d'obstacles.

Objectifs :

A l'issue de la formation les participants seront capables

- d'appliquer les techniques et les principes du burlesque dans des créations comiques non verbales,
- en écriture : de construire des sketches, des numéros, des gags,
- en jeu : de maintenir et maîtriser un haut niveau de jeu corporel et virtuose.

Méthode pédagogique :

Éducation corporelle, analyse de mouvement, improvisation, « auto-cours » : préparation de petites créations et présentation, suivi par analyse et discussion.

Publics : artistes professionnels issus des arts du clown, du théâtre, de la danse, de la performance.

Prérequis : Avoir deux ans d'expérience dans sa discipline artistique

Capacité d'accueil : 15 personnes

Dates et horaires : Du 4 au 8 décembre 2023 / 10h-17h

Restitution le 8 décembre dans le cadre de Circonvolutions d'hiver # 6

Durée de la formation : 30 h

Lieu : La Maison du Théâtre

Moyens pédagogiques et techniques

Intervenant.e pédagogique :

Jos Houben

Jos Houben fait ses études à l'École Jacques Lecoq avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux et Pierre Byland. Membre original du Théâtre Complicité, il joue et collabore à la création du célèbre *A Minute Too Late*, qui bouleverse en 1985 le paysage théâtral en Grande Bretagne et avec la compagnie collabore à un grand nombre d'autres projets. Il écrit et met en scène le duo absurdo-burlesque culte *The Right Size* (lauréat des prix Laurence Olivier Award : Meilleur spectacle en 1999 et meilleure nouvelle comédie en 2002) qui s'est produit dans le West End à Londres et sur Broadway à New York. Toujours en Grande-Bretagne, il co-produit et joue pour la télévision dans des programmes et séries burlesques à distribution et succès mondiales : *Mr Fixit* pour Thames TV et *Brum* pour Ragdoll Productions. En France, en tant que comédien Jos Houben a collaboré régulièrement avec le compositeur contemporain Georges Aperghis. En 2008, il est l'un des interprètes de *Fragments* d'après Samuel Beckett mis en scène par Peter Brook. Récemment, Jos Houben a collaboré avec la Comédie Française et a travaillé avec Jean-François Peyret. Actuellement, il prépare en compagnie de Bernie Collins une création en résidence à la Ferme du Buisson. Jos Houben travaille dans le monde entier auprès de compagnies de théâtre, d'opéra, d'écoles de cirque, d'organisations internationales, d'universités, de festivals, d'écoles de danse et de magiciens en tant qu'enseignant ou en tant que consultant et, depuis l'an 2000, il est enseignant à l'école Jacques Lecoq.

Outils pédagogiques :

Lieu : La Maison du Théâtre

Salle de formation : Studio René Lafite

Matériel technique : RAS

Programme

Déroulement d'une journée

Matin : échauffement physique/ technique de style, jeux en duo

Après-midi : propositions de recherche à partir d'improvisations encadrées. Mise en atelier

Fin de journée : analyse des résultats d'atelier

CONTENU:

- prise de conscience par le mouvement
- technique de style : point fixe, niveaux de tension, les efforts, temps de réaction, le contretemps, les gammes
- virtuosité : acrobaties, jongles, pas de danse
- entrées et sorties comiques

- mouvement et démarches excentriques
- accidents et bagarres, course poursuite

Suivi et évaluation des objectifs

Suivi

Le prestataire de formation s'engage :

- > à faire émarger, par les participant.e.s et le/la formateur.trice, des feuilles de présence par demi-journée de formation ;
- > à remettre à l'Entreprise, ou, le cas échéant à l'OPCO dont il dépend, une attestation de présence au prorata du nombre d'heures de formation suivie ;
- > à effectuer un bilan collectif de la formation ;
- > à remettre aux participant.e.s, à l'issue de la formation, un certificat de réalisation précisant notamment les objectifs et les contenus pédagogiques de la formation.

Évaluation

- > Retours personnalisés tout au long de la formation,
- > Bilan à chaud

Tarifs

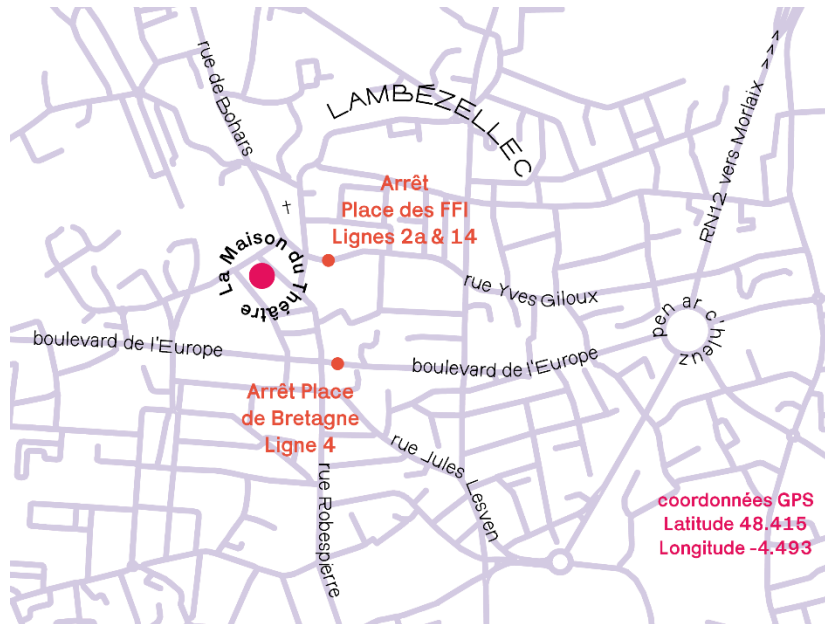
Financement professionnel : 1440€ TTC

Financement individuel : 360€ +10€ d'adhésion à La Maison du Théâtre

Conditions d'accueil

Le lieu de formation dispose d'un espace de restauration (possibilité de réchauffer son plat), où déjeunera l'ensemble des participants. Plusieurs commerces de bouche sont disponibles à Lambézellec mais fermés les dimanches et jours fériés.

Venir à La Maison du Théâtre



Par l'entrée des artistes, 21 bis rue Pierre Corre 29200 Brest (Lambézellec)

Depuis Rennes (RN12) : Au rond-point de Penn ar C'hleuz, 1ère sortie puis 2e feu à droite, 2e rue à gauche.

Depuis Quimper/Nantes (N165) : Après le Pont de l'Iroise, suivre Brest-Nord – Hôpital Cavale Blanche. Au rond-point de Penn ar C'hleuz, 2e sortie puis 2e feu à droite, 2e rue à gauche.

Venir en bus : Lignes 2, 4, 14 : Arrêt Place de Bretagne ou Arrêt Place des FFI.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

La Maison du Théâtre est accessible aux personnes en situation d'handicap moteur. D'autres types de handicap ou de compensation peuvent être prises en charge sur demande, en fonction de la formation proposée. Nous contacter pour plus de renseignements.

Contacts

Clara Feilleux-Mercier – Attachée à l'accueil des artistes et des usagers

centre.ressource@lamaisondutheatre.com

Louise Pageot - Chargée de la formation et des pratiques théâtrales

Louise.pageot@lamaisondutheatre.com

02 98 47 33 42

Mise à jour : 19/06/2023