

PROGRAMME DE FORMATION

A destination des stagiaires

Formation professionnelle

La maison
du théâtre



Faire du théâtre avec des enfants – niveau 2

Intention : Cette formation s’adresse aux intervenants théâtre ayant déjà eu une expérience d’encadrement d’atelier théâtre ou ayant participé à la formation niveau 1 de La Maison du Théâtre. Il sera donné la possibilité aux stagiaires de démontrer concrètement leur aptitude à diriger un groupe d’enfants. Sous l’œil bienveillant des stagiaires et de la formatrice, sera proposée une mise en situation pratique grâce au concours d’ateliers théâtre enfants volontaires. Les stagiaires auront à prendre en compte la classe d’âge du groupe, les contraintes de texte ou d’objectifs fixés par l’intervenant initial du groupe. Le contenu de cet atelier sera préparé par les stagiaires en amont de la formation. Le temps sera pris ensuite pour échanger sur les évolutions possibles en terme de gestion du groupe, de construction d’une séance et de proposition d’exercices.

Objectifs :

A l’issue de la formation, les participant.es seront capable de :

- Prendre du recul sur leur façon de transmettre le théâtre
- Adapter leur séance en fonction du groupe d’enfants
- Faire évoluer leur pratique

METHODE PEDAGOGIQUE :

Mises en situation pratique devant un groupe d’enfants issu d’un atelier théâtre
Partages d’expériences suivis d’échanges et de retours constructifs.
Présentation d’œuvres dramatiques adaptées au jeune public.

Publics : animateurs théâtre avec une première expérience du théâtre ou ayant suivi la formation niveau 1, intervenant auprès d’enfants et d’adolescents dans le cadre périscolaire, en centres de loisirs, maisons de quartier, centres socio-culturels, enseignants du primaire et du secondaire.

Prérequis : intérêt pour le théâtre et l’animation de groupe d’enfants

Capacité d’accueil : 12 personnes

Dates et horaires : Le mercredi 14 et samedi 17 février - 10h-13h/14h-18h

Durée de la formation : 14h

Lieu : La Maison du théâtre – Salle « Studio René Lafite » - 21 bis rue Pierre Corre

Moyens pédagogiques et techniques

FORMATRICE :

Céline Le Jéloux se forme très jeune au théâtre et à la danse. Elle suit des ateliers dirigés par Arthur Nauziciel, Laurent Poitrenaux, Nicolas Bouchaud et obtient une licence d'Arts du spectacle à l'Université de Rennes 2 puis le Diplôme d'état d'enseignement du théâtre en 2010.

Depuis 1999, elle crée des solos (« Annabelle », « anna&L. »), collabore et tourne en France et à l'étranger avec plusieurs compagnies en tant qu'interprète ou metteur en scène sur des projets pluridisciplinaires associant théâtre, danse et musique : le Groupe WIP/RIP (Une, 2, 3, 4 petites filles grandes », la Cie Mélimalo (« Sable », « Hop là, ça tourne ! »), la Cie Têtdicitêtd'ailleurs (« Les explorations de Maria », « Histoires d'Ô de Javel »...), la Cie Lasko (« Blue-S-Cat » de Koffi Kwahulé). Elle participe à des créations en salle et dans l'espace public (« Avant », « La promenade des lucioles »).

Elle se forme également au jeu face à la caméra et joue dans des courts-métrages et des séries télévisées.

A Brest, elle travaille avec les structures locales sur des projets de spectacles et de transmission : Le Quartz, La Maison du Théâtre, La Ville de Brest, Le Fourneau, la Cie Les Cambrioleurs, Le Théâtre du Grain, la Cie A Petits Pas, la Cie Monaluna, Anaïs Cloarec...

Elle enseigne le théâtre depuis plus de vingt ans auprès de publics variés (enfants, adolescents, adultes, bébés, personnes âgées, publics en difficulté...). Elle intervient auprès de professionnels de la petite enfance, en milieu scolaire, en EHPAD, au lycée, pour les options théâtre, auprès d'étudiants. Elle crée des spectacles avec des groupes d'amateurs et forme les animateurs théâtre et les enseignants.

OUTILS PEDAGOGIQUES :

Lieu : la Maison du Théâtre

Salle de formation : Salle Studio René Lafite

Matériel technique : Matériel technique : livres d'exercices, sélection de textes du répertoire contemporain jeune public.

Programme

DEROULEMENT de la 1ère journée

Matin & Après-midi :

- Présentation de son expérience, ses envies et une attente particulière
- Présentation des groupes d'ateliers théâtre
- Passage de chacun des stagiaires en binôme en situation concrète de transmission devant un atelier théâtre
- Retours à chaud de la formatrice et des autres stagiaires après chaque passage,
- fin de journée : retour au cercle et échanges sur la journée.

2ème journée :

Matin :

- début en cercle : chacun rapporte au groupe une expérience particulière d'atelier.
- Retour à froid des mises en situation de la 1^{ière} journée, analyse et possibilité d'évolutions

Après-midi :

- séance dirigée par la formatrice
- échauffement physique et vocal, jeux de lecture à voix haute.
- Travail sur des textes « non théâtraux » (article de presse, recettes de cuisine, discours, mode d'emploi...).
- Transposition de contes (sans dialogues écrits) en scènes de théâtre.
- Temps d'échanges pour clôturer la formation.

CONTENU

- approfondissement des techniques de jeu de l'acteur (respiration, diction, disponibilité, écoute),
- expression corporelle,
- travail autour de l'espace, du rythme, du regard,
- exploration de la palette des émotions,
- improvisation avec et sans paroles,
- interprétation d'un personnage, d'une situation,
- lecture et analyse des ressorts dramatiques d'un texte théâtral et non théâtral,
- direction d'un groupe, outils de communication verbale et non-verbale.

Suivi et évaluation des objectifs

SUIVI

Le prestataire de formation s'engage :

> à faire émarger, par les participant.e.s et le.la formateur.trice, des feuilles de présence par demi-journée de formation ;

> à remettre à l'Entreprise, ou, le cas échéant à l'OPCO dont il dépend, une attestation de présence au prorata du nombre d'heures de formation suivie ;

> à effectuer un bilan collectif de la formation ;

> à remettre aux participant.e.s, à l'issue de la formation, un certificat de réalisation précisant notamment les objectifs et les contenus pédagogiques de la formation.

EVALUATION

> Retours personnalisés tout au long de la formation,

> Bilan à chaud

> Mise en situation pratique

Tarifs

Financement professionnel : 672€

Financement individuel : 168€ +10€ d'adhésion

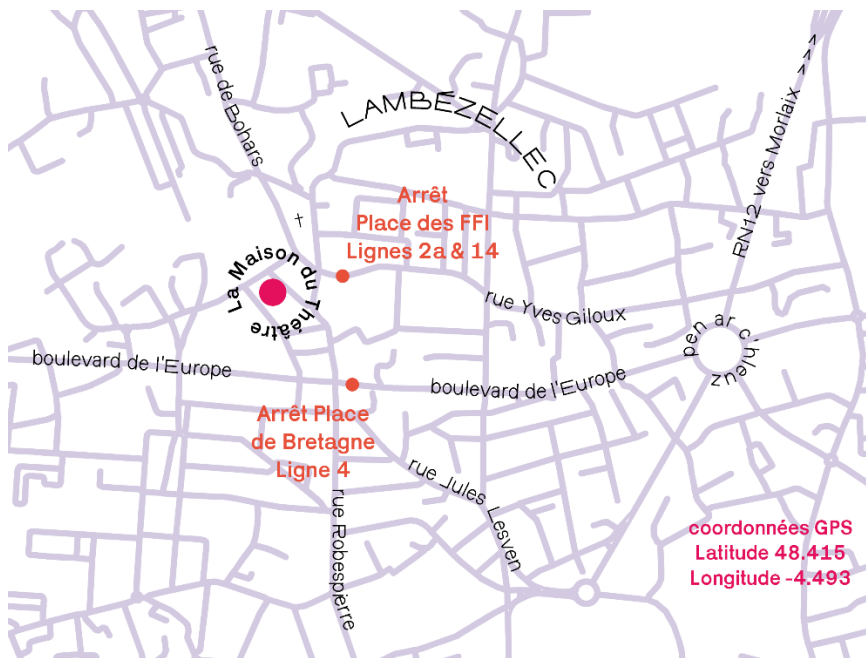
Délai d'accès à la formation

Formation accessible jusqu'à quatre semaines avant le début de la session et en fonction des places disponibles.

Conditions d'accueil

Le lieu de formation dispose d'un espace de restauration (possibilité de réchauffer son plat), où déjeunera l'ensemble des participants. Plusieurs commerces de bouche sont disponibles à Lambézellec **mais fermés les dimanches et jours fériés.**

Venir à La Maison du Théâtre



Par l'entrée des artistes, **21 bis rue Pierre Corre 29200 Brest (Lambézellec)**

Depuis Rennes (RN12) : Au rond-point de Penn ar C'hleuz, 1ère sortie puis 2e feu à droite, 2e rue à gauche.

Depuis Quimper/Nantes (N165) : Après le Pont de l'Iroise, suivre Brest-Nord – Hôpital Cavale Blanche. Au rond-point de Penn ar C'hleuz, 2e sortie puis 2e feu à droite, 2e rue à gauche.

Venir en bus : Lignes 2, 4, 14 : Arrêt Place de Bretagne ou Arrêt Place des FFI.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

La Maison du Théâtre est accessible aux personnes en situation d'handicap moteur. D'autres types de handicap ou de compensation peuvent être prises en charge sur demande, en fonction de la formation proposée. Nous contacter pour plus de renseignements.

Contacts

Clara Feilleux-Mercier - Attachée à l'accueil des artistes et des usagers

centre.ressource@lamaisondutheatre.com

Louise Pageot - Chargée de la Formation et des pratiques théâtrales

Louise.pageot@lamaisondutheatre.com

02 98 47 33 42