

PROGRAMME DE FORMATION

A destination des stagiaires

Formation professionnelle

La maison
du théâtre



Faire du théâtre avec des enfants – niveau 1

Intention : Cette formation donne des outils qui privilégient le jeu collectif et accordent une belle place à l'improvisation pour animer des ateliers théâtre en direction des enfants et des adolescents. Vous découvrirez des exercices, des textes et des approches variées. Vous serez amenés tour à tour à participer aux ateliers, les diriger et à observer. Il s'agira d'apprendre à construire une séance et à déterminer quel type de restitution est la plus adaptée au public et aux moyens impartis.

Objectifs :

A l'issue de la formation, les participant.es seront capable de :

- élaborer un projet d'atelier théâtre avec des enfants,
- organiser les différentes étapes de travail,
- construire une séance,
- proposer une restitution adaptée au public et aux moyens impartis.

METHODE PEDAGOGIQUE :

Mises en situation avec les participants et partages d'expériences suivis d'échanges et de retours constructifs.

Présentation d'œuvres dramatiques adaptées au jeune public.

Exercices de mise en pratique avec son propre groupe entre les 2 journées de formation.

Publics : animateurs théâtre débutant, ou avec une première expérience du théâtre, intervenant auprès d'enfants et d'adolescents dans le cadre périscolaire, en centres de loisirs, maisons de quartier, centres socio-culturels, enseignants du primaire et du secondaire...

Prérequis : intérêt pour le théâtre et l'animation de groupe d'enfants

Capacité d'accueil : 12 personnes

Dates et horaires : Les samedis 2 et 16 décembre - 10h-13h/14h-18h

Durée de la formation : 14h

Lieu : La Maison du théâtre – Salle « Studio René Lafite » - 21 bis rue Pierre Corre

Moyens pédagogiques et techniques

FORMATRICE :

Céline Le Jéloux se forme très jeune au théâtre et à la danse. Elle suit des ateliers dirigés par Arthur Nauziciel, Laurent Poitrenaux, Nicolas Bouchaud et obtient une licence d'Arts du spectacle à l'Université de Rennes 2 puis le Diplôme d'état d'enseignement du théâtre en 2010.

Depuis 1999, elle crée des solos (« Annabelle », « anna&L. »), collabore et tourne en France et à l'étranger avec plusieurs compagnies en tant qu'interprète ou metteur en scène sur des projets pluridisciplinaires associant théâtre, danse et musique : le Groupe WIP/RIP (Une, 2, 3, 4 petites filles grandes », la Cie Mélimalo (« Sable », « Hop là, ça tourne ! »), la Cie Têtdicitêtd'ailleurs (« Les explorations de Maria », « Histoires d'Ô de Javel »...), la Cie Lasko (« Blue-S-Cat » de Koffi Kwahulé). Elle participe à des créations en salle et dans l'espace public (« Avant », « La promenade des lucioles »).

Elle se forme également au jeu face à la caméra et joue dans des courts-métrages et des séries télévisées.

A Brest, elle travaille avec les structures locales sur des projets de spectacles et de transmission : Le Quartz, La Maison du Théâtre, La Ville de Brest, Le Fourneau, la Cie Les Cambrioleurs, Le Théâtre du Grain, la Cie A Petits Pas, la Cie Monaluna, Anaïs Cloarec...

Elle enseigne le théâtre depuis plus de vingt ans auprès de publics variés (enfants, adolescents, adultes, bébés, personnes âgées, publics en difficulté...). Elle intervient auprès de professionnels de la petite enfance, en milieu scolaire, en EHPAD, au lycée, pour les options théâtre, auprès d'étudiants. Elle crée des spectacles avec des groupes d'amateurs et forme les animateurs théâtre et les enseignants.

OUTILS PEDAGOGIQUES :

Lieu : la Maison du Théâtre

Salle de formation : Salle Studio René Lafite

Matériel technique : Matériel technique : livres d'exercices, sélection de textes du répertoire contemporain jeune public.

Programme

DEROULEMENT de la 1ère journée

Matin :

- début en cercle : chacun se présente et expose brièvement son expérience, ses envies et une attente particulière (ex : évoquer une difficulté vécue dans sa pratique),
- échauffement physique et vocal, jeux en groupe, improvisations,
- présentation et échanges sur les livres d'exercices.

Après-midi :

- mise en situation : chaque participant dirige à tour de rôle le groupe dans différents exercices de jeu d'acteur,
- présentation d'un corpus d'auteurs et de pièces à destination du jeune public, chacun choisit un texte,

- fin de journée : retour au cercle et échanges sur la journée, consignes de travail pour préparer la seconde journée.

2ème journée :

Matin :

- début en cercle : chacun rapporte au groupe une expérience particulière d'atelier.
- échauffement physique et vocal, jeux de lecture à voix haute.
- mise en situation : à partir du texte choisi, chaque participant propose au groupe un exercice qu'il a préparé entre les deux séances.

Après-midi :

- début en cercle : partage d'expériences sur différentes formes de restitution,
- constitution de petits groupes qui vont préparer très rapidement et présenter une restitution de fin de stage.
- fin de journée : retours et échanges.

CONTENU

- découverte des techniques de jeu de l'acteur (respiration, diction, disponibilité, écoute),
- expression corporelle,
- travail autour de l'espace, du rythme, du regard,
- exploration de la palette des émotions,
- improvisation avec et sans paroles,
- interprétation d'un personnage, d'une situation,
- lecture et analyse des ressorts dramatiques d'un texte théâtral,
- direction d'un groupe, outils de communication verbale et non-verbale.

Suivi et évaluation des objectifs

SUIVI

Le prestataire de formation s'engage :

> à faire émarger, par les participant.e.s et le.la formateur.trice, des feuilles de présence par demi-journée de formation ;

> à remettre à l'Entreprise, ou, le cas échéant à l'OPCO dont il dépend, une attestation de présence au prorata du nombre d'heures de formation suivie ;

> à effectuer un bilan collectif de la formation ;

> à remettre aux participant.e.s, à l'issue de la formation, un certificat de réalisation précisant notamment les objectifs et les contenus pédagogiques de la formation.

EVALUATION

> Retours personnalisés tout au long de la formation,

> Bilan à chaud

> Mise en situation pratique

Tarifs

Financement professionnel : 672€

Financement individuel : 168€ +10€ d'adhésion

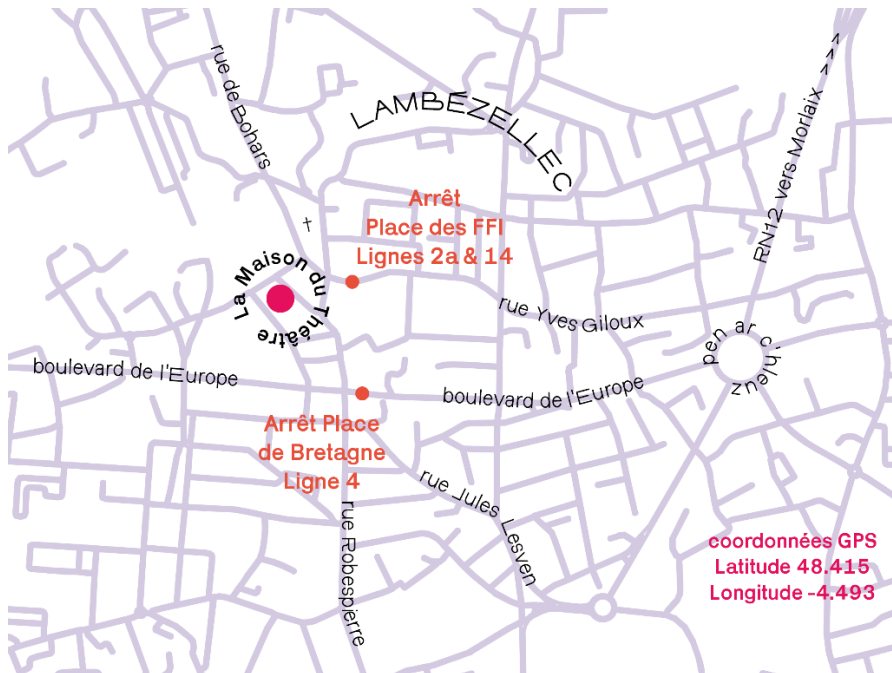
Délai d'accès à la formation

Formation accessible jusqu'à quatre semaines avant le début de la session et en fonction des places disponibles.

Conditions d'accueil

Le lieu de formation dispose d'un espace de restauration (possibilité de réchauffer son plat), où déjeunera l'ensemble des participants. Plusieurs commerces de bouche sont disponibles à Lambézellec **mais fermés les dimanches et jours fériés.**

Venir à La Maison du Théâtre



Par l'entrée des artistes, **21 bis rue Pierre Corre 29200 Brest (Lambézellec)**

Depuis Rennes (RN12) : Au rond-point de Penn ar C'hleuz, 1ère sortie puis 2e feu à droite, 2e rue à gauche.

Depuis Quimper/Nantes (N165) : Après le Pont de l'Iroise, suivre Brest-Nord – Hôpital Cavale Blanche. Au rond-point de Penn ar C'hleuz, 2e sortie puis 2e feu à droite, 2e rue à gauche.

Venir en bus : Lignes 2, 4, 14 : Arrêt Place de Bretagne ou Arrêt Place des FFI.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

La Maison du Théâtre est accessible aux personnes en situation d'handicap moteur. D'autres types de handicap ou de compensation peuvent être prises en charge sur demande, en fonction de la formation proposée. Nous contacter pour plus de renseignements.

Contacts

Clara Feilleux-Mercier - Attachée à l'accueil des artistes et des usagers

centre.ressource@lamaisondutheatre.com

Louise Pageot - Chargée de la Formation et des pratiques théâtrales

Louise.pageot@lamaisondutheatre.com

02 98 47 33 42