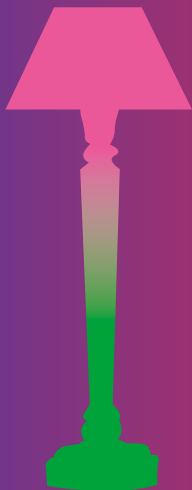


la maison du théâtre

26
saison

27



Édito!

Les richesses sont en dessous de la surface.

Grattez les surfaces argentées,
Découvrez les faces cachées,
Trouvez les mots désordonnés,
Retrouvez-les dans la saison.

Activez votre curiosité,
Aiguisiez votre plume,
Affutez votre langue,
Amateunce passionnée que vous êtes.

Avec nos graphistes complices Margot Wendeling et Nathalie Bihan nous avons inventé cette brochure à gratter pour déployer ce qui nous anime, la création, le partage et l'audace.

Sachez que tous les exemplaires ne sont pas identiques, soulignant nos singularités et la joie de cultiver nos diversités ensemble.
Puisque votre créativité vaut plus qu'un ticket d'or,
C'est à vous de jouer maintenant. Bienvenue à La Maison.

*Valérie Marrec
et toute l'équipe de La Maison du Théâtre*

LA MAISON DU THÉÂTRE

- p. 4 Projet Artistique et Culturel
- p. 6 La Fabrique théâtrale
- p. 8 **Chargé d'administration / de production : (M)unissez-vous !**
- p. 9 **Jouons avec la rue**
- p. 10 **Le texte comme terrain de jeu**
- p. 11 Théâtre amateur en Finistère
- p. 14 Place à la diversité des écritures !
- p. 15 Éducation Artistique et Culturelle

SEPTEMBRE

- p. 18 Fête Sous le pont de la Brass' 2026
- p. 20 Atelier 18-30 ans **Portraits croisés d'une jeunesse**
- p. 21 Atelier de création **Vingt minutes de silence d'Hélène Bessette**

OCTOBRE

- p. 22 **La Meute** - De la plage au jardin
- p. 24 **MÊME PAS MORT !** - Ensemble Nautilus • dès 8 ans
- p. 26 **Où vont les poissons quand la mer est basse ?** - Le Sonar
- p. 28 **L'An 01** - Les Filles de la Pluie
- p. 30 Stage de théâtre en breton **Danevelloù, komzoù ha treuzkas / Récits, paroles et transmission**
- p. 32 Stage jeunes **COURIR LE RISQUE (de jouer et chanter)**

NOVEMBRE

- p. 34 **Chère écharpe** - L'Embellie • dès 7 ans
- p. 37 Stage de jeu **Théâtre et répertoires comiques**
- p. 38 **L'Expérience de l'Arbre** - L'École Parallèle Imaginaire
- p. 40 **Laboratoire 22** - Le Grain

DÉCEMBRE

- p. 42 **Marmite** - Compagnie Safar
- Je suis Shéhérazade** - Najoua Darwiche
- p. 44 **Le Mariage** - Des Planches et des Vaches • dès 10 ans
- p. 46 **Traversée** - Le Carrousel • dès 9 ans

JANVIER

- p. 48 **SOURIS !** - Toutito Teatro • dès 4 ans
- p. 50 **Terre Noire** - Compagnie Felmur
- p. 54 **Clytemnestre** - La Revanche de Simone
- p. 57 Rencontre entre les arts du théâtre et du drag
Drag au théâtre

FÉVRIER

- p. 58 **AMOUR SOURD** - Le Théâtre des Silences
- p. 60 Stage d'énonciation **Dire : le jeu verbal**
- p. 62 **Au bord ! À bord !** - le théâtre à molette • dès 3 ans
- p. 64 **Valse avec W...** - MA compagnie - Marc Lacourt
• de 6 à 168 ans

MARS

- p. 66 **Le REVIZOR** - Compagnie Le Commun des Mortels
- p. 68 **Turbulences** - Festival de la jeune création

AVRIL

- p. 70 **Courir le risque** - Compagnie du Rouhault - Noémie Rosenblatt
- p. 72 **CHANTIER PARADES** - Compagnie Portés disparus
• dès 5 ans

MAI

- p. 74 **Labapalabala** - Les Yeux Creux • de 1 à 3 ans
- p. 76 Stage de lecture à voix haute
Promenade à travers les mots
- p. 78 **DEBOUT - Épisode 1 : Prendre naissance** -
Compagnie 13/10è en Ut
- p. 80 Les Théâtrales de la Roulotte - Festival des amateurs
de théâtre
- p. 81 Fleurir sur scène - Restitutions d'ateliers théâtre

JUIN

- p. 82 **Immobile & Rebondi #2** - Compagnie Lamento
• dès 3 ans

- p. 84 Mentions obligatoires

INFORMATIONS PRATIQUES

- p. 88 Sortir en groupe
- p. 90 Acheter ses places
- p. 93 S'inscrire à un atelier, à un stage
- p. 94 L'équipe
- p. 95 Théâtre accessible
- p. 96 Viens faire un tour à Lambé

Projet Artistique et Culturel

La Maison du Théâtre est une structure culturelle qui œuvre en Bretagne, en Finistère, à Brest dans son quartier d'implantation à Lambézellec, pour accompagner la vitalité de la création théâtrale professionnelle et amateur, accompagner les pratiques artistiques, déployer une politique d'éducation artistique et culturelle ambitieuse, transmettre le théâtre, former aux compétences-métiers en tant qu'organisme de formation professionnelle certifié Qualiopi.

Son Projet Artistique et Culturel s'articule autour de deux axes principaux : l'accompagnement à la création et la relation à l'art et au territoire, avec des priorités données aux écritures vivantes et à la jeunesse. Elle est également fortement engagée dans une politique d'accessibilité, d'inclusion, et de coopération culturelle.

Dotée d'espaces performants, mis à disposition par la Ville de Brest, La Maison du Théâtre est un lieu de fabrique, de transmission et de diffusion avec une saison artistique de spectacles mais aussi des grands rendez-vous repérés comme Turbulences, Festival de la jeune création pour les 15-25 ans, le RDV Théâtral ou Fleurir sur Scène.

La Maison du Théâtre reçoit le soutien de la Ville de Brest, du Département du Finistère, de la Région Bretagne et du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.



→ Axe central du théâtre, la Rue Couverte relie les rues Goasdoué et Pierre Corre. Artistes, spectatrices, praticiens, s'y croisent tous les jours !

La Fabrique théâtrale

Les accompagnements

Que vous soyez une compagnie professionnelle ou une troupe d'amateurs, des accompagnements gradués sont proposés : conseils (technique, administratif, artistique et/ou financier), coproduction, résidence soutenue, mise à disposition d'espaces...

RÉPÉTER À LA MAISON DU THÉÂTRE

→ Demande à adresser au moins un mois avant la date souhaitée à production@lamaisondutheatre.com sous réserve d'étude du dossier et de disponibilité des espaces (adhésion collective : 50 €).

BÉNÉFICIER D'UNE MISSION CONSEIL

→ À destination des troupes du Finistère, 12h d'accompagnement par un artiste professionnel. Étude des demandes après réception du formulaire à télécharger sur notre site ou sur demande auprès de louise.pageot@lamaisondutheatre.com

Les stages et les ateliers de création

Espaces de transmission et de recherche théâtrale, dirigés par des artistes professionnels, ils permettent une pratique variée et une découverte du processus créatif.

Retrouvez l'ensemble des propositions par ordre chronologique dans cette brochure.

6

Les créations professionnelles soutenues en 2026/2027

- *Chantier parades* – Compagnie Portés disparus / Kristina Dementeva et Pierre Dupont
- *Laboratoire 22* – Le Grain / Nathan Jousni
- *Terre noire* – Compagnie Felmur / Gweltaz Chauviré
- *Le REVIZOR* – Compagnie Le Commun des Mortels / Valéry Forestier
- *Où vont les poissons quand la mer est basse ?* – Le Sonar / Briec Le Guern
- *AMOUR SOURD* – Le Théâtre des Silences / Gwenola Lefeuvre
- *Au bord ! À bord !* – le théâtre à molette / Olivier Maneval

Mais aussi en préparation pour 2027/2028

- *Bakou et les adultes* – Bravo Théâtre / Maï David
- *En toute sincérité* – a k entrepôt / Laurence Henry
- *180° C Road tripes purée* – Nids Dhom Compagnie / Lisa Lacombe et Alice Mercier
- *Le Roi Famine* – Collectif Aïe Aïe Aïe / Julien Mellano

Les formations professionnelles

La Maison du Théâtre est un organisme de formation pour les métiers du spectacle vivant et de la transmission du théâtre. En complément des 3 sessions inédites de 2027 (contenus pages suivantes), les formations *Faire du théâtre avec des enfants et des ados* et *Paysage sonore et création* sont toujours au catalogue.

Certifiées Qualiopi, ces formations peuvent être prises en charge par les OPCO (ex : AFDAS), par France Travail ou par l'employeur.

7

Pour en bénéficier, rapprochez-vous de La Maison du Théâtre au moins 2 mois avant le début de la formation. Les programmes détaillés sont téléchargeables sur notre site.

Formation professionnelle **Chargée d'administration / de production : (M)unissez-vous !**

Revendiquant l'importance des métiers d'accompagnement dans un contexte budgétaire les réduisant souvent à une variable d'ajustement, et constatant le besoin d'évolution et d'adaptation des compétences face à un écosystème culturel en crise, les bureaux d'accompagnement Hectores & Les Sémillantes proposent une formation à destination des professionnelles débutantes souhaitant améliorer leur appréhension des enjeux liés à l'administration et à la production du spectacle vivant. La formation alternera des temps de partages d'expériences entre paires, des apports théoriques, une approche concrète et opérationnelle des métiers.

Dirigée par Lorinne Florange (Hectores)
et Elisabeth Lamy (Les Sémillantes).

→ Cette formation s'adresse aux personnes en charge des missions d'administration et/ou de production souhaitant améliorer leurs pratiques au sein d'une compagnie, d'un bureau ou d'une autre structure. Les participants sont déjà en poste au moment de la formation, ont un projet professionnel lié à ces missions et manifestent une volonté de questionnements et de prise de recul, ainsi qu'une capacité d'analyse et d'écoute.

- 1 et 2 fév. à Rennes ou Nantes
- 22 et 23 mars à Rennes ou Nantes
- 10 et 11 mai à Brest (La Maison du Théâtre)
- 28 et 29 juin à Nantes

63h / 2520 € TTC

Sélection : CV et lettre de motivation à envoyer à contact@hectores.fr et/ou contact@les-semillantes.com
Date limite d'envoi : 15 déc.

8

Formation Professionnelle **Jouons avec la rue**

La ville est un manège au fronton duquel il est écrit RÉALITÉ, il suffit de monter dedans.

Cette formation proposera une immersion exigeante dans le jeu en espace public à travers un dispositif de performance sous oreillettes. Les interprètes-performatrices joueront incognito dans l'espace public, munies de micros et d'oreillettes. Dirigées à distance en temps réel, elles s'entraîneront à inventer par elles-mêmes un statut étrange, entre fiction et réalité, personnages et figures, images et sons.

La formation permettra aux stagiaires de développer une présence scénique précise, une écoute active de l'environnement urbain et une capacité à composer en temps réel entre fiction, réalité, corps, voix et son. Elle articulera transmission dramaturgique, écriture, travail corporel, précision sonore et expérimentation in situ pour développer des compétences immédiatement mobilisables en création et en performance.

Dirigée par Charlie Windelschmidt,
metteur en scène, dramaturge et fondateur de la compagnie Dérézo,
assisté de Guillaume Tahon,
ingénieur du son et metteur en scène.

Brest (Mac Orlan) / 35h

2100€ TTC (hors prise en charge professionnelle, nous contacter)

→ Cette formation s'adresse aux artistes souhaitant approfondir leur pratique en espace public (comédiens, danseuses, marionnettistes, circassiens, performeurs, metteurs en scène). 2 ans d'expérience de la scène requis.

Sélection : CV et court texte explicatif de la motivation.

9

Du lun. 5 au ven. 9 juil.
9h30 > 17h30 + le vendredi soir

Formation professionnelle Le texte comme terrain de jeu

Au fil de la semaine, les stagiaires expérimenteront différentes formes de parole scénique (texte poétique, document sonore, dialogue dramatique), afin d'enrichir leur palette d'interprétation et d'ouvrir de nouvelles perspectives de création.

La formation alternera échauffements, exercices, improvisations, analyses dramaturgiques, travail en solo ou en duo et répétitions. Elle offrira des outils concrets pour affiner l'adresse, développer la qualité de présence, comprendre les enjeux d'un texte, travailler la musicalité de l'oralité et renforcer la relation entre action, parole et imaginaire. Chacune nourrira sa pratique artistique, pour déplacer ses habitudes de jeu et gagner en liberté, en précision et en confiance.

Dirigée par Stéphanie Farison

Comédienne, dramaturge et metteuse en scène, elle intervient également en tant que professeure en Conservatoire à Paris et dans les écoles supérieures de marionnette.

→ Cette formation s'adresse en priorité à des artistes non comédiens (marionnettistes, danseurs, musiciens, performeurs, circassiens ...), qui utilisent les outils du théâtre dans leur pratique et souhaitent en approfondir la maîtrise.
2 ans d'expérience de la scène requis.

Chez notre partenaire
Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette (Hennebont).

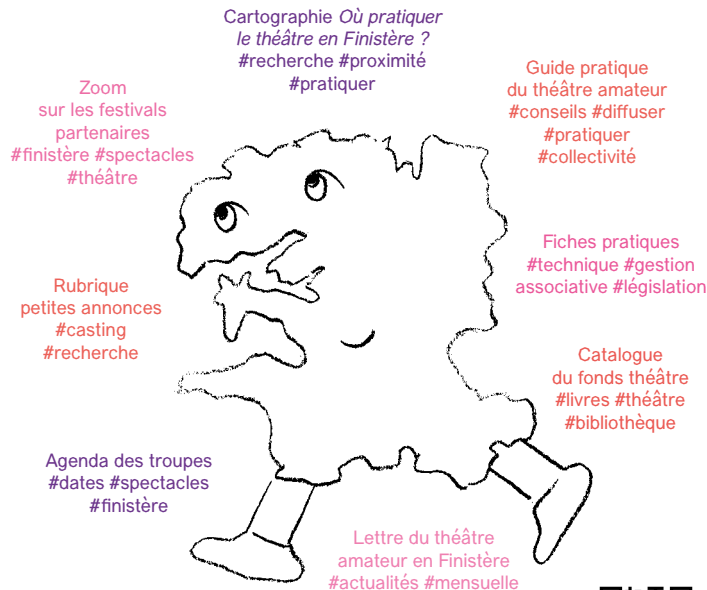
35h / 2100 € TTC (hors prise en charge professionnelle, nous contacter)

Sélection : CV et court texte explicatif de la motivation.

10

Théâtre amateur en Finistère

Partenaire du Département du Finistère pour la mise en œuvre du *Schéma départemental de développement des enseignements artistiques et des pratiques amateurs*, La Maison du Théâtre répertorie et met à jour une multitude de propositions et de rubriques utiles pour les praticiens et praticiennes de théâtre, sur son site internet. N'hésitez pas à vous en saisir !



11

sur lamaisondutheatre.com
> Pratiquer le théâtre en Finistère



FAITES RÉSEAU : LES RENCONTRES ENTRE TROUPES

Il existe plus de 150 troupes de théâtre dans le Finistère. Pour vous permettre de vous rencontrer entre praticien·es amateurs, de parler de vos actualités, de partager des échauffements collectifs, La Maison du Théâtre coordonne plusieurs rencontres Faites Réseau sur le département. Y seront développées deux thématiques : présentation des financements possibles pour votre troupe et tour d'horizon des différents festivals de la région.

Inscrivez-vous à la rencontre la plus proche de chez vous
19h > 20h30

- Jeu. 10 sept. MJC de Morlaix
- Lun. 14 sept. MJC de Kerfeunteun, Quimper
- Mar. 15 sept. Foyer, Châteaulin
- Lun. 21 sept. La Maison du Théâtre, Brest

ATTROUPONS-NOUS

Venez avec votre troupe assister à des spectacles au tarif préférentiel de 10 € (3 personnes minimum) !

L'Expérience de l'Arbre (L'École Parallèle Imaginaire)
+ Bord plateau avec la compagnie jeu. 12 nov. (p. 38)

Terre Noire (Compagnie Felmur)
+ Soirée Extra avec l'association Graines de liberté
jeu. 14 janv. (p. 50)

AMOUR SOURD (Le Théâtre des Silences)
+ Bord plateau avec l'équipe artistique traduit en LSF
ven. 5 fév. (p. 58)

DEBOUT – Épisode 1 : Prendre naissance
(Compagnie 13/10è en Ut) mer. 19 mai (p. 78)

LES TEMPS DES INTERVENANT·ES

Afin d'accompagner la formation des intervenant·es théâtre et favoriser les échanges entre pairs, La Maison du Théâtre invite les personnes qui transmettent et enseignent le théâtre au sein d'ateliers ou de cours, à se retrouver lors d'une matinée thématique et d'une journée dédiée aux enseignements artistiques.

→ À destination des intervenant·es théâtre, responsables de troupes et structures accueillant des ateliers théâtre.
Gratuit

Choisir des pièces comiques dans le théâtre contemporain

Cet atelier est ouvert à toute personne recherchant des pièces de théâtre contemporain comiques, et qui ne pense pas que les deux notions sont antinomiques ! Il donnera des pistes pour savoir dans quels lieux et sur quelles étagères trouver des textes comiques, pour se repérer parmi les multiples maisons d'édition, les auteurs, les autrices et les pièces. Entre découvertes à la table et tentatives de lecture, nous explorerons des extraits avec des approches diverses de l'humour : qu'il soit intime, absurde, verbal, grinçant, satirique, politique, qu'il raconte nos histoires d'amour catastrophiques ou notre monde déglingué.

Animé par Ronan Mancec pour le Clébard,
Comité de Lecture Brestois d'Art Dramatique.
→ Mar. 13 oct. 9h30 > 12h30, La Maison du Théâtre à Brest

Journée départementale des enseignements artistiques

Le deuxième Temps des intervenant·es prendra place au sein de la journée organisée par le Département du Finistère autour des enseignements artistiques, toutes disciplines confondues.

Date, lieu et programme détaillé de la journée seront disponibles en octobre.

Place aux auteurs et autrices et à la diversité des écritures !

La Maison du Théâtre souhaite donner plus de place aux auteunes et aux textes de théâtre d'aujourd'hui. Elle accompagne celles et ceux qui écrivent afin de faire entendre des histoires nouvelles. Son objectif est de permettre aux spectateunes et aux lectureunes d'ouvrir les portes de l'imaginaire, pour dire le monde d'aujourd'hui, dans toute sa pluralité.

Le fonds théâtre est désormais un espace cosy dédié à la lecture et à l'écriture

L'Espace lecture et écriture est accessible, en plus des horaires en journée, 45 min avant le début de chaque spectacle. Il regroupe près de 1000 œuvres dramatiques (pièces adultes, enfance et jeunesse, théorie et transmission du théâtre) à consulter sur place ou à emprunter. N'hésitez pas à y entrer pour profiter d'un sas de calme et de détente avant la représentation ! De nouveaux ouvrages viennent l'enrichir chaque année. Il s'ouvre aussi en journée pour des réunions et des résidences d'écriture.

LECTURE SURPRISE

On vous raconte des histoires : retrouvez des lectures enjouées de textes dramatiques tout au long de la saison par les jeunes comédiennes du Conservatoire de Brest Métropole.

Ouvrez grand vos écoutilles avant les spectacles suivants :

Traversée, ven. 18 déc. à 19h30 (p. 46)
Clytemnestre, jeu. 21 janv. à 19h30 (p. 54)
Courir le risque, ven. 9 avr. à 19h30 (p. 70)

14

Éducation Artistique et Culturelle

Comme chaque saison, La Maison du Théâtre mène une politique d'éducation artistique et culturelle vers tous les publics : les scolaires, les usagères d'associations, les praticiennes amateurs suivent des parcours de spectateunes, des visites guidées, des suivis de création, une découverte des écritures contemporaines, des ateliers de pratique. Par son action, elle contribue activement au Label 100 % EAC obtenu par la Ville de Brest des Ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, toujours dans une démarche d'inclusion et d'accessibilité.



15

Bouger et penser... avec des images et des objets

Une résidence d'artistes en milieu scolaire

→ Avec l'École de la Pointe (Brest) et le théâtre à molette (Finistère)

Un projet artistique et inclusif donnera la possibilité aux élèves de MS-GS, de CE2-CM1 et du dispositif IES (Institut d'Éducation Sensoriel) d'Añvol de découvrir et de pratiquer le théâtre, autour de la création du spectacle *Au bord ! À bord !*. Des ateliers de chorégraphie et de théâtre d'objets seront menés pour développer la connaissance de soi et de l'autre à travers les possibilités du corps, du mouvement et des matières. Des rencontres participatives, où les enfants pourront exprimer leur créativité.

Dispositif Ministère de la Culture – DRAC Bretagne et Ville de Brest

À ta santé !

À ta santé ! invite les publics à écouter, voir, réfléchir, participer et échanger autour des pratiques addictives. Ce joli souhait adressé lors d'un partage d'alcool porte en lui-même l'ambiguïté du sujet. Spectacles, conférences, ateliers de pratique théâtrale, écriture d'une pièce originale collective pour amateurs, permettront de mettre le sujet sur la table et non pas sous le tapis.

La Maison du Théâtre engage en 2026 des liens étroits avec Le Grain et le Service Addictologie Ty Yann - Fondation Ildys, à Brest, pour mener ces actions.

Soutien Ministère de la Culture – DRAC Bretagne

La représentation d'*Où vont les poissons quand la mer est basse ?* de la compagnie Le Sonar, suivie d'une conférence de Guylaine Benech, entamera la réflexion et s'inscrit au Plan Alcool Brestois, dans le cadre des Semaines d'Information sur la Santé Mentale.

Rencontre départementale sur l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

Handicap et milieu scolaire

La question du handicap interroge notre rapport à la fragilité, au vivant, et à notre capacité à nous adapter lorsque l'environnement devient fluctuant. Une journée pour réfléchir ensemble à l'école inclusive.

→ Mer. 27 janv. 9h30 > 17h

En partenariat avec le Centre National de la Création Adaptée, l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation de Bretagne, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Finistère, La Maison du Théâtre et le Département du Finistère.

MAIS AUSSI EN 2026/2027... D'AUTRES RÉJOUISSANTES PERSPECTIVES !

- Avec le Lycée Vauban : 5^e saison de partenariat avec l'option théâtre facultative.
- Avec les étudiant·es brestoises : Workshop et parcours de spectacles à l'attention des élèves de la Licence Arts (UBO, Brest) ; parcours de spectacles et interventions auprès du Master Direction de Projets ou d'Établissements Culturels.
- Journée *Théâtre et citoyenneté* : 25 jeunes en Service Civique participent à une journée de pratique théâtrale (Dispositif DSDEN du Finistère).
- Avec le Collège Javouhey : partenariat autour de la nouvelle option théâtre proposée aux élèves.
- Nouveau partenariat autour de la découverte du théâtre avec l'école primaire des Quatre Moulins à Brest.
- Avec l'EESAB : création de supports scénographiques autour d'un spectacle.
- Et aussi : actions culturelles avec la section CHAAD (Classe à Horaires Aménagés Arts Dramatiques) du Collège des Quatre Moulins à Brest, la section S2TMD (Séries Scientifiques et Techniques Théâtre Musique Danse) du Lycée Fénélon, l'ensemble des élèves de 4^e du Collège de l'Iroise et des élèves de l'atelier théâtre du Lycée Naval de Brest.



Fête Sous le pont de la Brass' 2026

Dim. 13 sept. 14h > 18h

Gratuit sans réservation

Bois de la Brasserie (Lambézellec)

Le temps d'une journée, le bois de la Brasserie se transformera en camping 5 étoiles tout confort ! Super Lambé 2000, ce sera des jeux pour toute la famille, des emplacements à l'ombre, des animations... et des sanitaires irréprochables.

APPEL À PARTICIPATION

Sous la houlette de Ronan Le Fur
et Benoît Plouzen-Morvan

À Super Lambé 2000, on met la main à la pâte et on joue le jeu : ici, chaque poste devient un prétexte à s'amuser... on endosse des rôles, on improvise et on fait tourner le camping. Si toi aussi tu as toujours rêvé de « travailler » dans un camping (même pour de faux), cet appel est pour toi !

LE PROFIL ? Tu as envie de venir jouer un rôle pendant une journée dans un événement grand public. Tu as déjà joué ... ou pas du tout, simplement cette annonce te donne envie ! Tu ne seras jamais seul, les deux comédiens professionnels seront là pour te guider.

POUR FAIRE QUOI ? Avant le jour j : trouver et travailler son personnage, son costume, son texte ; faire des repérages sur site, s'échauffer. **Le jour j :** Accueillir dans la joie les campeuses, jouer à la directrice ou au directeur, tricher au concours de pétanque, être la mascotte du camping, distribuer les cartes des emplacements.

QUAND ? Entre le lun. 8 et le sam. 12 sept., des ateliers seront proposés. Tu n'es pas obligé d'être là toute la semaine, mais a minima pour un atelier et surtout les sam. 12 et dim. 13 sept.

Gratuit sur inscription à accueil@lamaisondutheatre.com

Un événement organisé par le CLAKK,
Collectif Lambé Animation Kéréderm
Kérinou, avec la Ville de Brest.
Programme détaillé sur Brest.fr

Les mercredis du 23 sept. au 31 mars
(hors vacances scolaires) 18h30 > 21h30

Représentation sam. 3 avril dans le cadre du Festival Turbulences
et - sous réserve - des Festivals Spectacul'ARTS (UBO, Brest)
et Entrez dans l'Arène (Rennes)

Atelier de création

Portraits croisés d'une jeunesse

→ À destination des 18-30 ans, débutantes ou déjà inscrites dans une pratique théâtrale.

C'est quoi, *Être jeune aujourd'hui* ? En quoi est-ce différent d'il y a 5, 10 ou 50 ans ? Pouvons-nous imaginer, rêver la jeunesse de demain ? Nous irons chercher la parole des penseuses, ceux qui se sont intéressés à la jeunesse d'une époque et qui continuent d'observer cette part de la société qui bouscule souvent le vieux monde. Nous lirons, nous irons au cinéma et au théâtre ensemble, pour nous constituer un terreau commun. Au plateau, nous prendrons le risque de nos fragilités, de nos corps et de nos mots, et constituerons ensemble la Compagnie du Possible.

Dirigé par Anaïs Cloarec et Gaël Le Guillou-Castel
Comédienne, chanteuse et metteuse en scène, Anaïs s'est formée au théâtre, au chant lyrique ainsi qu'à la performance. Elle est interprète pour plusieurs compagnies et pédagogue au Conservatoire de Brest. Passionnée de poésie contemporaine, elle propose régulièrement des lectures et performances.
Comédien, metteur en scène, auteur, chanteur et intervenant, Gaël a co-fondé la Caravane Compagnie. Il alterne jeu et mise en scène, en accordant une grande importance à l'éducation artistique, la lecture publique et l'accompagnement des pratiques amateurs. Son travail interroge les mécanismes de groupe et la place de l'individu dans le collectif. La Maison du Théâtre a accueilli son spectacle *Terreur* en 2024.

En partenariat avec
le Master DPEC et le
service culturel de
l'UBO.

Inscription par formulaire
électronique sur demande à
t.creationbrest@gmail.com ou
sur lamaisondutheatre.com

20

NOUVEAU
FORMAT

Un dimanche par mois du 27 sept. au 23 mai
10h > 17h30

Séance d'essai mar. 22 sept. 18h30 > 21h30
Générale mar. 25 mai 18h30 > 21h30
Représentations sam. 29 mai, ven. 4 juin

Atelier de création

Vingt minutes de silence d'Hélène Bessette

→ À destination des personnes transmettant le théâtre et des personnes déjà inscrites dans une pratique théâtrale souhaitant s'engager dans un processus de création.

Villa cossue du bord de la Manche. Un homme est mort à l'issue d'une randonnée en auto, d'une balle de son revolver. Dans cette famille, le père a un coffre-fort, une clé anglaise, une bougie et une bonne qui s'appelle Rose. Le fils a une balançoire, un jeu de croquet, un loden, une auto. Vingt minutes, c'est le temps qu'il a fallu à la famille pour prévenir le médecin après la mort de leur mari et père. Dans cette enquête d'un genre « Cluedo foutraque », tout le monde a son mot à dire, les versions se contredisent, coupables et victimes s'inversent à mesure que les regards se déplacent.
Jessica Roumeur guidera le groupe dans une adaptation de ce récit choral très théâtral et singulier, où l'humour est omniprésent et fait parfois (souvent) grincer des dents.

Dirigé par Jessica Roumeur

Autrice, comédienne et metteuse en scène, elle a fondé La Divine Bouchère (*Monique, es-tu là ?*). Elle collabore avec la plasticienne Marion Plumet sur des projets alliant l'écriture et la création sonore aux arts plastiques. Elle joue et écrit pour d'autres et mène des ateliers de théâtre et d'écriture. Elle a dirigé l'atelier *Paradis* de Kae Tempest à La Maison du Théâtre en 2025/2026.

Parcours de spectacles inclus dans l'atelier :

- *Laboratoire* 22 ven. 20 nov. à 19h30 (p. 40)
- *Terre noire* ven. 15 janv. à 19h30 (p. 50)
- *AMOUR SOURD* ven. 5 fév. à 19h30 (p. 58)

21

Gratuit

68h

La Maison du Théâtre & la salle du CLOUS (UBO)

360 € / 260 € (tarif réduit)
adhésion à La Maison du Théâtre incluse

60h

La Maison du Théâtre

La Meute

De la plage au jardin

(Finistère)

Et si le Petit Chaperon Rouge n'arrivait jamais chez sa mère-grand ? D'ailleurs, qui est réellement cette mémé aux mœurs plus que suspectes ? L'inspecteur Gropoireau, de retour de sa croisière sur le Nil, reprendra du service pour enquêter sur une bien étrange affaire...

Avec la joyeuseté et le brin de folie qu'on lui connaît, la cheffe de chœur Viviane Marc s'est emparée du conte de Charles Perrault, *Le Petit Chaperon Rouge*, pour créer une drôle histoire qui croise les genres et les univers musicaux. Mozart, Purcell et Verdi côtoient David Bowie, Sam Smith et Nana Mouskouri. Il paraît même que *Les Triplettes de Belleville* seront de sortie ! Les 39 (oui, 39) chanteuses comédiennes amateures nous projettent dans les entrailles de la maison de la mémé et brouillent les pistes. Tenez-vous prêts : la meute sort ses griffes !

Scénario, cheffe de chœur Viviane Marc
 Mise en scène Viviane Marc, Yano Benay
 Chorégraphie Vincent Blouch
 Création lumière Guillaume Gatius
 Régie lumière Louis Demacon
 Régie son Adeline Mazaud
 Musique et arrangement Yann Cello
 Costumes et masques Association De la
 plage au jardin, Kathy Diascoun
 Décors Association De la plage au jardin,
 Guillaume Gatius



En partenariat avec la
 Saison culturelle de la
 Ville de Gouesnou.

Mer. 7 oct. 15h

Mer. 7 oct. 10h

PREMIÈRE.S



MÊME PAS MORT !

Ensemble Nautilus

(Finistère)

8€

45 min

Le Stella

Concert dessiné dès 8 ans

Sur la planète Trappist-1-d, exoplanète située à 40 années-lumière de notre belle Terre, la jeune Goa fait une découverte qui va bouleverser tout son peuple. Et si la mort révélait un de ses secrets ?

Goa est une enfant curieuse de la communauté des Trames. Elle adore faire des expériences et découvrir le monde avec sa Grand-Mère, la très savante et très vieille Aïa. La mort brutale de celle-ci vient chambouler la vie de la jeune héroïne... Un voyage tout en musique, baigné de dessins en direct et de - seulement - quelques paroles, qui explore le passage vers l'inconnu et offre un moment propice à la contemplation et à l'émerveillement.

Guitare électrique, voix Christelle Séry
Clarinettes, électronique, paysages sonores, voix Christophe Rocher
Images en direct Laurent Richard
Texte, collaboration à la mise en scène Diane Giorgis
Aide à la création lumière Nicolas Bazoge
Narration (voix off) Diane Giorgis et Monique Lucas
Conseils Stéphanie Maguet
Idée originale Christophe Rocher

En partenariat avec Plages Magnétiques et La Carène dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival.

24





SOIRÉE EXTRA
PREMIÈRE.S

PASS OSEZ !

Mer. 14 oct. 19h30

Où vont les poissons quand la mer est basse ?

Le Sonar
(Finistère)

Un homme est dans son garage, il cuisine un bouillon de turbot, tout en nous partageant son parcours et son fardeau de l'alcool. Il dérive, change de cap, digresse. Il narre comment la plongée et l'océan l'ont aidé à remonter à la surface. Il cherche les réponses à cette question : où vont les poissons quand la mer est basse ?

Certains plongent en apnée, quittent la surface pour aller de plus en plus profond, d'autres boivent un verre, puis deux, puis trop... Nourrie de rencontres avec des personnes ayant été aidées dans le sevrage de l'alcool, cette nouvelle création du Sonar explore l'emprise de l'addiction sur le corps, l'esprit et la socialisation. Le spectacle est une odyssée dans les profondeurs de la dépendance, une expérience sensorielle et intime sur ce qui se cache dans nos refuges intérieurs.

Conception et écriture
Brieuc Le Guern
Jeu et écriture
Benoît Plouzen Morvan
Création musicale et
diffusion sonore
Frédéric B. Briet
Création lumière
Alexis Poillot

En partenariat avec le Service
Promotion de la Santé, Ville de
Brest et du Plan Alcool Brestois.

Échange avec Guylaine Benech,
consultante en santé publique,
spécialisée en prévention des
conduites addictives.

Dim. 18 oct. 17h

L'An 01

Les Filles de la Pluie

(Finistère)

8 €

50 min

Le Studio René Lafite

Théâtre dès 12 ans

« On arrête tout, on réfléchit et c'est pas triste. »

C'est ce que proposait Gébé en 1972 à l'occasion de la sortie de sa bande dessinée *L'An 01*. Ne pas se lever à 6 heures du matin, ne pas prendre le métro, ne pas aller au travail. Et découvrir alors tous les possibles qui s'offrent à nous.

À rebours du « travailler plus », les six comédières des Filles de la Pluie se sont emparées de cette utopie joyeuse et poétique, qui fait du « droit à la paresse » un puissant outil de renversement de nos servitudes volontaires. La troupe brestoise rassemble le public autour d'une table et propose de s'offrir collectivement la joie des grands soirs : faire table rase pour y rêver ses envies invouées et inventer un autre monde. Une forme théâtrale toute en fanfare et en bazar !

Une création des Filles de la Pluie
Mise en scène Jean-Manuel
Warnet

Avec Sébastien Durand, Armelle
Gueguen, Lag, Emmanuelle
Langlois, Patrick Le Bihan et Jean-
Yves Pochart

Musique Funky Dirty Chicken et
invitées

D'après la bande dessinée
de Gébé, publiée à
L'Association Éditions, 2014.

28





Sam. 24 oct. 13h > 19h

Dim. 25 oct. 10h > 17h

+ Restitution ven. 30 oct. à l'Auditorium des Capucins
pour les 10 ans de Stumdi (organisme de formation au breton).

Stage de théâtre en breton

Danevelloù, komzoù ha treuzkas Récits, paroles et transmission

→ À destination d'adultes bretonnants, à partir de 16 ans,
sans pré-requis de pratique théâtrale.

Ar staj pleustriñ-mañ a c'hoarvez diwar tri zra : an danevelloù ha kontadennoù, an doare da gomz hag an treuzkas. Kontañ, c'hoari ha luskomz a vesker evit ma vefe lakaet koulz ar stajidi hag an istorioù da vont. Diwar ur c'horpus eus Anatol ar Braz ha Fañch an Uhel stag ouzh an arvest *Konterezed* ha koñchennoù diwanet war ar prim e teu ar staj da vezañ un digarez da esaeañ, a-gevred.

Ce stage investira un triptyque autour des récits, des formes de la parole et de leur transmission. Conte, théâtre, slam s'hybrideront pour œuvrer à faire circuler les histoires. À partir d'un corpus lié à son spectacle *Conteuses* (Anatole Le Bras, François-Marie Luzel) mais aussi d'étincelles narratives spontanées, Lukaz proposera d'expérimenter collectivement un espace où les stagiaires seront tout autant actrices que les récits en eux-mêmes.

Dirigé par Lukaz Nedeleg

Conteur, comédien, il est formé à l'art du récit en Occitanie et enseigne aujourd'hui la « Culture des contes » à l'Université Catholique de l'Ouest à Brest. En 2022, il co-fonde la Compagnie Safar. En 2026, Lukaz interprète *Marées*, un solo documentaire sur la controverse des algues vertes et prépare *Conteuses/Konterezed*, en collaboration avec la Maison du Conte de Chevilly-Larue et Annabelle Sergent.

31

Le stage comprend une place
pour la soirée Festival Grande
Marée, jeu. 3 déc. à 19h30 à La
Maison du Théâtre (p. 42).

En partenariat avec
C'hoariva, Deus'ta
et Stumdi.

80 € / 70 € (adhérent)

12h

La Maison du Théâtre



Du lun. 26 au jeu. 29 oct. 10h > 17h

Restitution jeu. 29 oct. à 16h

Stage jeunes

COURIR LE RISQUE (de jouer et chanter)

→ À destination des jeunes de 13 à 17 ans, intéressés par une pratique théâtrale et/ou musicale, débutants ou pas.

Chercher sa voie, se frotter à l'appel du risque, défier les limites, se confronter aux adultes, autant de thèmes que Priscilla Bescond suggérera pour les improvisations théâtrales qui ouvriront ce stage. Puis, à partir d'un mot ou d'une phrase, vous écrierez des chansons originales ou des textes, en explorant leur musicalité et en leur trouvant mélodie, rythme et énergie. À vous de choisir votre style, en mode solo ou en chœur ! Si vous jouez d'un instrument, apportez-le bien sûr, et vous verrez comme ça fait du bien de penser sa vie en chanson !

Dirigé par Priscilla Bescond

Priscilla Bescond intègre les cours Florent dès 17 ans puis intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle joue au théâtre, au cinéma et dans des spectacles musicaux. À la croisée du jeu, de l'écriture et de la musique, elle aime transmettre aux jeunes le plaisir d'inventer, d'oser et de monter sur scène. Elle est déjà intervenue avec la Compagnie du Rouhaut et son précédent spectacle *Odyssée 2020*.

En partenariat avec La
Maison de Quartier de
Lambézellec.

Le stage comprend
une place pour *Courir
le risque*, ven. 9 avr. à
19h30 à La Maison du
Théâtre (p. 70).

Sam. 7 nov. 16h

Ven. 6 nov. 10h et 14h30



Chère écharpe

L'Embellie
(Hauts-de-France)

8 €

55 min

Le Stella

Théâtre dès 7 ans

« *Les enfants, ça grandit vite...* » À peine au monde, Môm, qui n'a pas sa langue dans sa poche, le sait déjà. Mam et Môm sont mère et fille. En prévision du jour où Môm la quittera pour explorer le grand monde, Mam tricote une immense écharpe qui peut protéger comme étouffer. Gare !

Môm arrive on ne sait d'où ni comment et grandit à la vitesse d'un lever de lune. Mam, solitaire et pleine de mystères, tricote peu à peu le lien qui l'unit à son enfant, avec des mailles à l'endroit et des mailles à l'envers, des mots doux ou gros, un enfant-roi et quelques tartines de confiture. Après la fusion, vient le temps de la séparation... Mam et Môm parviendront-elles à détricoter ce qui a été si fébrilement conçu ? À travers quinze tableaux poétiques et ludiques, Sarah Carré saisit avec justesse la nature paradoxale du lien parent-enfant.

Texte et regard « intérieur »

Sarah Carré

Mise en scène

Sylviane Fortuny et Sophie Mayeux

Avec **Lumir Brabant**
et **Florence Masure**

Création Lumières

François Frémy

Création Musique

Jean-Bernard Hoste

Scénographie et costumes

Jane Joyet

Régie générale **Lila Maugis**

et **François Frémy**

Couture **Elsy Brame**

Production/Diffusion

Elsy Brame

Administration

Manon Marlats

Ce texte est né d'une commande d'écriture de **Laure Rungette** (Théâtre du Champ Exquis) avec l'Aide du Plan de Relance DRAC Normandie.

Texte publié aux Éditions
Théâtrales Jeunesse.



Arrête de toujours
dire « un jour ».
Moi je dis « jamais » !
Jamais je ne mettrai
cette écharpe.
Elle est moche
et elle gratte.
Jamais je ne partirai.
Je suis bien ici.
Et je n'ai jamais
froid. Près de toi.
Jamais !

Sam. 7 nov. 13h > 19h
Dim. 8 nov. 10h > 17h

Stage de jeu

Théâtre et répertoires comiques

→ À destination d'adultes à partir de 16 ans, déjà inscrits dans une pratique théâtrale.

Olivier Martin-Salvan nourrit depuis plus de dix ans un élan de transmission auprès des publics qui confirme un profond besoin de partager l'expérience du théâtre à toutes. Il propose rapidement des temps de pratique qui cherchent à éviter un jeu démonstratif pour aller vers une forme de simplicité.

Ce stage proposera des outils concrets autour de la technique de l'acteur et de la structure horlogère du rire, mais aussi des choses qui nourrissent nos imaginaires et fondent nos intériorités. Nous explorerons les dynamiques à l'œuvre à l'intérieur de l'exigeant répertoire comique, avec pour objectif de garder le rapport au présent, épuré de toutes les projections qui peuvent interférer avec le jeu, et livrer ainsi des enjeux personnels et universels puissants.

Dirigé par Olivier Martin-Salvan

Formé à l'école Claude Mathieu, il est artiste associé au Centquatre-Paris entre 2017 et 2026. Il collabore avec des auteures contemporaines à qui il passe commande de textes originaux pour ses créations : *Péplum médiéval* de Valérian Guillaume, *Les Gaulois* de Marion Aubert. Son spectacle *Les gros patinent bien*, co-conçu avec Pierre Guillois, compte aujourd'hui plus de 1000 représentations.



37

En partenariat
avec Le Théâtre du
Pays de Morlaix.

Le stage comprend une place
pour *Les Gaulois*,
jeu. 5 nov. à 20h, au Théâtre du
Pays de Morlaix.

Pour aller plus loin, le 13 oct.,
Le temps des intervenants
est dédié au choix des pièces
comiques dans le répertoire
contemporain (p. 13).

80 € / 70 € (adhérent)

12h

Théâtre du Pays de Morlaix



SOIRÉE EXTRA ATTRAPOONS-NOUS

Jeu. 12 nov. 19h30

Ven. 13 nov. 19h30

L'Expérience de l'Arbre

L'École Parallèle Imaginaire

(Ille-et-Vilaine)

L'Expérience de l'Arbre est née de la rencontre entre un comédien français et un comédien japonais. En partageant leurs univers respectifs, ils nous invitent à tendre l'oreille et à redonner une voix aux peuples muets de la Terre.

Les arbres occupent une place de choix dans la culture japonaise. Lien entre le Ciel et la Terre, entre les Hommes et les Dieux, ils sont également des éléments centraux du théâtre Nô, art ancestral mariant pantomimes dansées et textes versifiés. Un art qui sert de point de départ à ce spectacle confrontant la culture théâtrale occidentale à celle du Pays du Soleil Levant. Deux comédiens reconstituent le spectre d'un arbre qui, en reprenant vie, va prendre la parole et raconter le passé et l'avenir. Une expérience gracieuse, joyeuse, qui célèbre le théâtre autant que le vivant.

Conception, mise en scène et scénographie
Simon Gauchet Avec Simon Gauchet,
Hiroaki Ogasawara, Joaquim Pavy Regard
extérieur Éric Didry Collaboration artistique
Éric Didry, Benjamin Lazar et Arnaud
Louski-Pane Musique Joaquim Pavy Lumière
Anna Sauvage Son Vincent Le Meur, Marine
Iger (en alternance) Création costume Anna
Le Reun Construction Édouard Raffray, Yann
Kerrien Production et diffusion Grégoire Le
Divelec (bureau Hectores), Céline Aguillon

**Bord plateau
en présence de
l'équipe artistique
à l'issue de la
représentation du
jeudi.**

En partenariat avec
Le Quartz - Scène
Nationale de Brest.

39

15 €

1h40

Le Stella

Théâtre dès 14 ans

Jeu. 19 nov. 19h30
Ven. 20 nov. 19h30
Sam. 21 nov. 17h

PASS OSEZ !

PREMIÈRES

Laboratoire 22

Le Grain - Nathan Jousni
(Finistère)

15 €

1h45

La Maison du Théâtre

Théâtre dès 14 ans

À partir d'une succession d'évènements ayant eu lieu à Callac puis dans d'autres communes, autour de l'accueil de réfugiés, Nathan Jousni a imaginé une fiction documentée immersive.

En 2022, à Callac dans les Côtes d'Armor, la mairie a renoncé à un projet d'accueil de personnes réfugiées après plusieurs mois de vives tensions dans la commune. Réunissant comédien·nes amateurs et professionnel·les, ce spectacle en deux parties nous plonge dans l'intimité des habitant·es, puis dans un conseil citoyen public, retraçant ainsi six mois d'affrontements virulents. Des histoires individuelles qui entrent en résonance et d'où émergent des questionnements collectifs : comment le ressentiment peut-il conduire à l'adhésion à un discours national-populiste ? En multipliant les points de vue et angles de lecture, le public est amené à questionner ses certitudes tout en aiguisant sa compréhension des enjeux politiques et démocratiques.

40

Écriture et mise en scène

Nathan Jousni

Avec Romain Bertrand,

Étienne Coquereau, Marion

Déjardin, Morgane El Ayoubi,

Véronique Héliès, Nathan

Jousni et Erwan Vignes

Et les comédien·nes

amateurices François

Denechere, Christine

Fossati, Armelle Guéguen,

Géraldine Ménexiadis, Jean-

Yves Pochart, Nadine Raoult

et Pascal Roudaut

Production Stéphanie Legoff

41



Jeu. 3 déc. 19h30

Femmes d'ici et d'ailleurs, les luttes féminines à travers le monde. De la Syrie au Brésil, en passant par le Liban et la France, La Maison du Théâtre et l'ADAO ont choisi de mettre en lumière les récits de femmes dont le courage et la force poétique démontrent que la parole peut transformer le monde.

15 €

Marmite

Compagnie Safar

(Finistère)

2h15

Dans une ambiance intimiste propre à la confiance, sept femmes réunies autour d'une table racontent leurs expériences dans des moments où elles ont dû se battre pour la vie, faire respecter leurs droits ou la survie de leurs proches. Les trajectoires de ces femmes s'entremêlent et résonnent, se mélangent aux chants ponctués par les notes d'une harpe.

Le Stella

Texte et dramaturgie Marjorie Ciccone

Mise en scène Gloria de Belén Riquelme

Avec Mona Caroff, Laura Palacio, Cristine Mérienne, Annie Bécouarn, Éva Murith, Marida Sauvanaud, Gloria de Belén Riquelme

Je suis Shéhérazade

Najoua Darwiche

(Pays de la Loire)

Théâtre récit dès 12 ans

Najoua Darwiche a toujours entendu des histoires. Sa Grand-Mère contait pour insuffler du courage. Son père, pour calmer la douleur de l'exil. Entre réel et imaginaire, tradition et modernité, l'artiste franco-libanaise conte à son tour pour mieux interroger le monde et éloigner les monstres.

Texte et jeu Najoua Darwiche

Mise en scène et soutien à la dramaturgie

Nadine Walsh et Anne Marcel

En partenariat avec

l'ADAO dans le cadre du Festival Grande Marée.

42



Le Mariage

Des Planches et des Vaches
(Finistère)

La Maison du Théâtre et la troupe plouarzélisme Des Planches et des Vaches vous convient au mariage de Camille et Dominique. À cette occasion, nous vous invitons à revêtir vos habits de fête. Vive les mariés !

Afin de célébrer ce mariage comme il se doit, sachez que tous les espaces du théâtre seront investis. Vous ne serez pas de « simples » spectateunces, non, mais les invitées de choix des futurs mariés. Un DJ vous accueillera pour vous expliquer le déroulement de la soirée... Il est vrai que les préparatifs ne sont pas encore tout à fait terminés, et que les organisateurs du mariage ne s'entendent pas vraiment entre eux. Vous découvrirez peu à peu les coulisses du Jour J, jusqu'au grand final !

8 €

1h30

La Maison du Théâtre

Théâtre immersif dès 10 ans

Texte et mise en scène Anna Baron et Florent Le Doaré

Avec Alan Baron, Micheline Degoursi, Philippe Dhaussy, Solenn Floch, Caroline Gueguen, Sylvain Guérin, Loïc Guivarc'h, Vanessa Guychard, Anne Lebourges, Serge Le Roux, Lydia Le Vourch, Julie Philippoteaux ou Margot Jung-Guérin, Nathalie Reux, Sylvain Rivet, Claude Trebaol-Le Roux, Maryvonne Vilharino

Technique Loïc Guivarc'h





LECTURE SURPRISE
CRÉATION

Ven. 18 déc. 19h30
Jeu. 17 déc. 10h et 14h30

Traversée

Le Carrousel
(Québec)

Texte Estelle Savasta
Mise en scène
Marie-Ève Huot
Avec Alicia Mbesha
et Zoé Ntumba
Assistance à la mise
en scène Ludger Côté
Direction de production
et direction technique
Nicolas Fortin
Espace et accessoires
Patrice Charbonneau-
Brunelle
Lumières Paul Chambers
Costumes Cynthia St-Gelais
Conception sonore
Gabrielle Couillard
Conseils au mouvement
Cai Glover
Interprétation en LSQ
et ressource artistique
Ginie Petit
Conseils scéniques
liés à la culture sourde
Marie-Pierre Petit
Traduction et consultation /
LSQ et LSF Jennifer Manning

Inspiré de témoignages que l'autrice Estelle Savasta a recueillis auprès de quatre adolescents passés seuls dans un autre pays, *Traversée* est un récit porteur d'espoir qui raconte la délicate condition humaine des migrantes et des migrants clandestins en quête d'un avenir « meilleur ».

La petite Nour grandit dans la chaleur des bras de Youmna, sa nourrice qui parle avec les mains. Un jour pourtant, tout bascule : Nour doit partir pour rejoindre sa mère biologique, une femme qu'elle ne connaît pas, dans un pays lointain. Alors commence un long voyage, de ceux qui se font en secret, dans l'ombre - un voyage clandestin. Conçu par une équipe composée d'artistes sourds ou entendants, interprété en Langue des Signes Québécoise, *Traversée* est l'histoire d'un amour immense : celui d'une mère pour son enfant.

Ce spectacle est accessible
aux publics sourds français
par une Langue des Signes
Québécoise transposée et
théâtralisée.

Dans le cadre du Festival
Théâtre À Tout Âge organisé
par Très Tôt Théâtre.

Texte édité à l'école des
loisirs théâtre.

Mer. 6 janv. 15h
Sam. 9 janv. 11h et 16h
Mer. 6 janv. 10h
Jeu. 7 janv. 10h et 14h30
Ven. 8 janv. 10h et 14h30



SOURIS !

Toutito Teatro
(Normandie)

Théâtre gestuel et visuel dès 4 ans Le Studio René Lafitte 40 min 8 €

SOURIS ! célèbre un « Ünnepe » : en hongrois, *Ünnepe* désigne ces moments festifs ou marquants, ces petits riens du quotidien qui participent à nous faire grandir. À hauteur d'enfant, la perte d'une première dent de lait est souvent chargée d'émotion !

Grâce à un ingénieux dispositif, le public est convié à suivre les deux facettes d'un même évènement : la perte de la première dent de lait. D'un côté, l'enfant exprime ses craintes et son quotidien bousculé par la dent qui bouge. De l'autre, au cœur du petit mais non moins incroyable Musée des « souris à dent », un jeune souriceau reçoit sa première mission : récupérer sous l'oreiller de l'enfant cette fameuse dent. Un trio d'artistes virtuoses donne vie aux œuvres du Musée et déploie un univers tout en poésie.

Création Compagnie Toutito Teatro Regard extérieure Sandrine Nobileau Avec Ixchel Cuadros, Adam Baladincz et Aelfgyve Parry Scénographie, marionnettes et accessoires Eduardo Jimenez et Rowland Buys Création sonore Denis Monjanel Création lumière Eduardo Jimenez Régie générale Sébastien Madeleine Régie plateau Aelfgyve Parry Création costumes Émeline Jenger Illustrations Alix Lauvergeat Direction de production Mélanie Soufflet Administration Peggy Riess Production Mathis Deroyer Gestionnaire de paies Francine Rakoto Diffusion Florence Chérel - MYND Productions

48





SOIRÉE EXTRA ATTROUpons-NOUS Jeu. 14 janv. 19h30

Cultivons notre (bio)diversité
avec l'association Graines
de liberté, à l'issue de la
représentation du jeudi !

PASS OSEZ ! Ven. 15 janv. 19h30

Terre Noire

Compagnie Felmur
(Ille-et-Vilaine)

Composé d'un prologue et de trente-et-un tableaux très courts, joués sans ordre chronologique, avec des accélérations et des retours en arrière, *Terre Noire* se présente comme un puzzle et c'est vous, spectateunes, qui allez l'assembler.

Dans le Transvaal, en Afrique du Sud, une voiture s'arrête au bord du champ de canne à sucre de Hagos Nassor. Un agent commercial d'Earth Corporation, Dalmar Khamisi, lui fait miroiter de l'argent, beaucoup d'argent. Hagos finit par céder. Il rêve de récoltes miraculeuses, d'une vie plus confortable. Mais la réalité s'avère tout autre... Le metteur en scène Gweltaz Chauviré nous l'annonce d'emblée : pour que la pièce soit jouée, il faut tirer au sort. Quoi, on ne le dévoilera pas, mais si vous êtes joueuse, ce spectacle thriller - unique à chaque représentation - est pour vous.

Texte Stefano Massini Traduction Pietro Pizzuti

Mise en scène Gweltaz Chauviré Avec Flora Diguët, Romain Brosseau-Genest, Stéphane Delille, Woodina Louisa, Sylvain Levey

Scénographie Élodie Quenouillère Costumes Laure Fonvieille Lumière Ronan Cabon

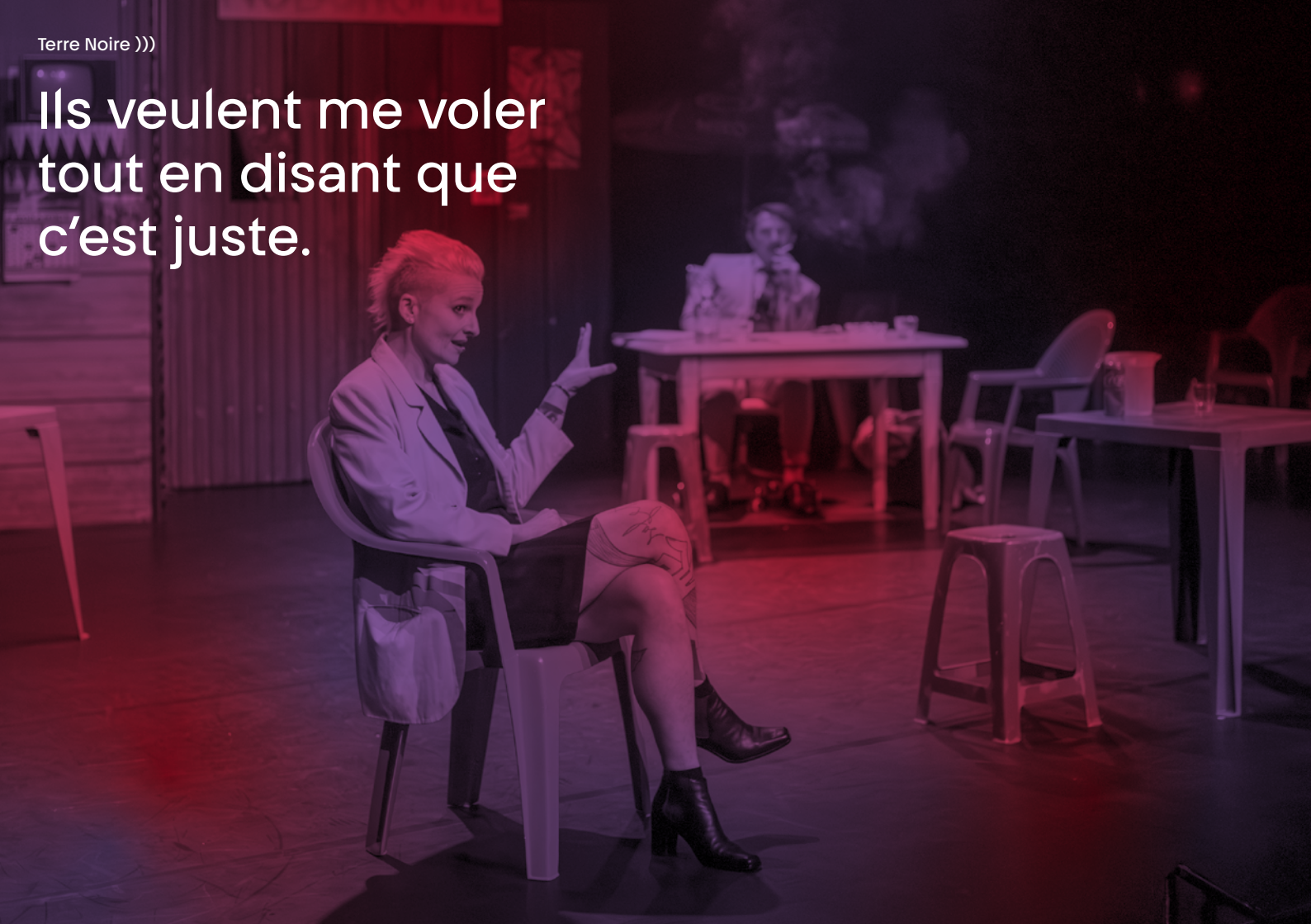
Musique Mathieu Fisson Construction décor Camille Cervera Production Justine Le Joncœur

Diffusion Greta Maurice

Texte publié et représenté par L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale.

Terre Noire)))

Ils veulent me voler
tout en disant que
c'est juste.





Clytemnestre

La Revanche de Simone
(Ille-et-Vilaine)

Clytemnestre fait partie de ces figures féminines écrasées par l'Histoire. Créature lubrique et démoniaque, cette reine déchue défie l'ordre établi. Et si cette fois nous nous plaçons du côté de « la méchante » et l'écoutons ?

Une Drag Queen exubérante accueille le public pour un rappel mythologique : Agamemnon, Iphigénie, Électre, Oreste, Egisthe, autant de noms qui composent l'univers de Clytemnestre. Monstre au maquillage et à l'accoutrement démesurés, celle-ci vient nous narrer sa vie. « One woman show », concert, conte et confession, *Clytemnestre* est tout cela, et plus encore : un miroir déconcertant de notre époque, un questionnement sur la violence du pouvoir face aux tentatives d'émancipation et de révolte. Un spectacle coup de poing porté par une comédienne littéralement habitée.

Mise en scène Lucas Borzykowski
Texte Lucas Borzykowski et Nikita Faulon
Avec Nikita Faulon, Jean Gautron et Raphaël Mars
Création maquillage et costumes Jean Gautron
Création costume Adrien Chombart de Lauwe
Création musicale Raphaël Mars
Régie générale et son Louise Prieur
Régie lumière Juliette Galle
Diffusion Florence Chérel
- MYND productions

+ Stage
Drag au théâtre
(p. 57).

On ne voit pas
la violence des
femmes non pas
parce qu'elle
n'existe pas, mais
parce qu'elle
est splendide,
monumentale,
apocalyptique.

Sam. 23 janv. 13h > 19h
Dim. 24 janv. 10h > 17h

Rencontre entre les arts du théâtre
et du drag

Drag au théâtre

→ À destination des praticien·nes de théâtre amateur et
d'artistes souhaitant découvrir ou approfondir l'art du Drag.

Art scénique à part entière, le Drag se joue des codes. Ceux du genre, du rapport au public, du bien-pensant et du politiquement correct. Trop souvent relégué aux salles de cabaret et aux soirées spécialisées, que devient-il quand on le met sur une scène de théâtre ?

Faire naître sa créature Drag est un long chemin. Les stagiaires seront amenés à poser une première pierre ou à aller plus loin : comprendre son personnage, l'explorer, tester pour lui donner une identité et une personnalité propre. La fin du week-end se traduira par un mini-show où les numéros seront présentés entre nous, pour finir en musique, en rire et en paillettes.

Dirigé par La Duchiasse - Jean Gautron

Après une licence Arts du spectacle - théâtre, il intègre le Laboratoire de Formation au Théâtre Physique, puis co-fonde le collectif Nash. Il joue au théâtre et au cinéma. En 2018, il crée son alter ego Drag, La Duchiasse, explore les scènes de différents cabarets et interroge scéniquement le lien entre théâtre et art drag. Aujourd'hui, il travaille aussi comme maquilleur et costumier sur de nombreux projets. Il sera sur le plateau du Stella en janvier avec le spectacle *Clytemnestre* de la compagnie La Revanche de Simone.



SOIRÉE EXTRA **ATTROUPONS-NOUS**
Bord plateau en présence
de l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
du vendredi.

PASS OSEZ !
PREMIÈRES

Jeu. 4 fév. 19h30
Ven. 5 fév. 19h30
Ven. 5 fév. 14h30

AMOUR SOURD

Le Théâtre des Silences
(Finistère)

« L'amour entre sourds n'existe pas, c'est une imagination des entendants. Il y a le sexe, l'intimité, mais pas ce besoin-là. C'est la ressemblance qui vient avant tout le reste. »

À partir de cette surprenante citation tirée du roman de Claudia Durastanti, née de parents sourds, Le Théâtre des Silences a eu envie de questionner l'Amour au sein de la communauté sourde. L'Amour est-il différent chez les « sourdes » et chez les « entendant·es », et pourquoi ? L'écriture du spectacle est née de la rencontre avec 48 personnes sourdes volontaires, dans 4 villes de France pour recueillir leurs témoignages. **AMOUR SOURD** explore la singularité des expériences amoureuses, tout en interrogrant la nature universelle du désir et de l'intimité.

Mise en scène, écriture, chorégraphie
Gwenola Lefeuvre Avec Thumette
Léon, Arnold Mensah et un chœur de
personnes sourdes amateurs
Regard extérieur LSF Angela Ibanez
Castaño Création lumière Gilles Hachani
et Anna Sauvage Créac'h Création vidéo
François Le Gouic Régie son Marine Iger
Médiatrice LSF Laëtitia Morvan

En partenariat avec
l'ASF.



Ce spectacle sera
bilingue, parlé, sous-
titré en français et
signé en Langue des
Signes Française (LSF)
- accessible à tous
et toutes, sourds et
entendantes.

59

15 €

1h20

Le Stella

Théâtre visuel dès 12 ans



Sam. 6 fév. 13h > 19h

Dim. 7 fév. 10h > 17h

Stage d'énonciation

Dire : le jeu verbal

→ À destination d'adultes déjà inscrits dans une pratique théâtrale (dès 16 ans).

Dans chaque écriture, il y a une respiration, un rythme, un sens... Ce stage proposera d'aller vers la prise en charge du texte, qu'il s'agisse d'une pièce de théâtre ou d'un autre genre (roman, essai, poème). En s'inspirant de la pratique du *jeu verbal* (d'après Michel Bernardy) centrée sur l'énonciation, Sandrine Bodénès s'appuiera sur une technique simple, accessible, et des apprentissages ludiques. S'entraîner à lire du théâtre à voix haute, aborder la diction, projeter, adresser le texte, seront les fondamentaux abordés au cours de ce week-end. L'écrit deviendra alors un véritable « partenaire » de jeu ! Chaque participant·e sera invité·e à amener un texte de son choix, d'une page minimum.

Dirigé par Sandrine Bodénès

Comédienne, elle a travaillé sous la direction de Sylvain Delabrosse et Nathalie Pivain. Sensible au répertoire jeunesse et à l'écriture de Sylvain Levey, elle a mis en lecture *Michèle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?* avec un groupe de collégiens à Marrakech. *La Joie (aller retour)* est le premier spectacle de sa compagnie La Littorale, créée en 2021 à Penmarc'h.

80 € / 70 € (adhérent·e)

12h

Espace Simone Veil
23 rue de la mairie - Pouldreuzic



Sam. 13 fév. 11h et 16h
Ven. 12 fév. 10h et 14h30

PREMIÈRE.S



Au bord ! À bord !

le théâtre à molette

(Finistère)

8 €
50 min
(2 parties de 25 min)

Le Stella

Théâtre de corps et d'objets
dès 3 ans

Au bord ! À bord !, ou la chronique mouvante du plus grand fjord du monde et l'histoire d'une pierre qui voulait apprendre à nager... dans le plus grand fjord du monde.

Au bord ! À bord ! se déploie en parties. La première est une « chorésigne », une chorégraphie signée, par le biais de laquelle deux artistes nous racontent la fonte des glaces et la montée des eaux à travers le geste, le signe, le mouvement. Dans la seconde, nous suivons l'histoire d'Ujarak, une pierre, qui souhaite plus que tout nager avec les poissons. Dans un dispositif bi-frontal, tels les deux versants du Kangertittivaq, cette forme inédite convoque tant notre participation physique que notre puissance d'agir sur le changement climatique.

Écriture, conception et mise en scène Olivier Maneval
Chorégraphie Guiomar Campos et Lola Volson
Avec Guiomar Campos, Lola Volson et Olivier Maneval
Scientifiques associés Clara Lery et Samuel Toucanne
(Ifremer) Composition et paysage sonore Ezra
Scénographie Olivier Droux Regards extérieurs Marjorie
Burger-Chassignet et Juan Pino
Illustration et recherche plastique Anne-Maud Maneval
Production et diffusion Marie Lebarbier (Galatea)





Sam. 20 fév. 16h
Ven. 19 fév. 10h et 14h30

Valse avec Wrondistilblegre- tralborilatausgave- sosnoselchessou

MA compagnie - Marc Lacourt
(Nouvelle-Aquitaine)

Valse avec Wrondistilblegretralboril..., voilà un titre qui a de quoi nous mettre la tête à l'envers ! Comme ce décor, qui se trouve suspendu au plafond : de la moquette, un frigo, un canapé... Comment en est-on arrivé là ?

Sur des notes de baroque, de bel canto, de rock ou de trompettes balkaniques enflammées, cinq danseuses ultra-toniques s'amuse de tout, et même des peurs. En filigrane, l'album jeunesse *Max et les Maximonstres*. Comment, avec l'aide des monstres, construire et déconstruire le monde ? Nos différences sont-elles si difficiles à accepter ? Dans un tourbillon pictural, entre chutes et déséquilibres, Marc Lacourt nous prouve que même si tout est fichu, il faut continuer de danser ! Une valse optimiste, loufoque, et quand bien même vous arriveriez de méchante humeur au théâtre, vous en sortirez hilare.

Chorégraphie Marc Lacourt
Avec Lauriane Douchin, Laurent Falguieras,
Marc Lacourt, Pauline Valentin, Samuel Dutertre
Régie Régis Raimbault
Production et diffusion Manu Ragot



Avec le soutien
de
OA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

8 €

55 min

Le Stella

Théâtre et danse de 6 à 168 ans

Le REVIZOR

Compagnie Le Commun des Mortels
(Ille-et-Vilaine)

15 €

2h15

Le Stella

Théâtre dès 12 ans

En 1836, Nicolas Gogol, l'une des figures principales de l'Âge d'or de la littérature russe, écrit *Le Revizor* sur une idée que Pouchkine lui a donnée un an plus tôt. À travers un réalisme grotesque, il offre une caricature de l'espèce humaine et de ses absurdes comportements.

Dans une bourgade provinciale russe, les notables locaux, corrompus et incompetents, apprennent qu'un inspecteur du gouvernement est en route pour vérifier leurs affaires. Paniqués, ils supposent à tort que Khlestakov, un jeune fonctionnaire désargenté de passage, est cet inspecteur, et le couvrent de pots-de-vin et de flatteries. D'abord surpris, Khlestakov profite finalement de la situation... Sur scène, huit comédiens et un musicien soufflent le chaud et le froid sur cette farce qui se transforme en tragédie. Qu'avons-nous fait de notre Humanité ? Qu'avons-nous fait de la Beauté ?

Mise en scène et scénographie Valéry Forestier
Assistante à la mise en scène Fanny Brancourt
Avec Sabrina Amengual, Jean-Pierre Artur, Julie Autissier,
Valéry Forestier, Anthony Gambin, Matthieu Lemeunier,
Frédéric Richaud, Rainer Sievert Musique live Stéphane
Mulet Lumière François Marsollier
Costumes Barbara Gassier Construction et régie
technique François Marsollier Production et diffusion
La Strada et Cies Administration Thérèse Diep





Turbulences

Festival de la jeune création

Du jeu. 25 mars au sam. 3 avr.

Gratuit

La Maison du Théâtre et lieux partenaires

Pour sa 6^e édition, Turbulences continue de grandir en intégrant nouveaux partenaires et nouvelles actions.

Dès le mois de janvier, commenceront des ateliers d'écriture à Douarnenez menés par Robin Mercier pour imaginer la matière de la création éclair qui clôture désormais chaque année le festival.

Les jeunes comédiennes du Conservatoire lanceront les festivités en lycées, au Foyer des Jeunes Travailleurs de Kérélie, ainsi que dans les médiathèques.

Les options théâtre des lycées du département enchaîneront impros et propositions théâtrales durant une journée ; tandis qu'une douzaine de groupes constitués de comédiennes de tous horizons seront programmés en bouquet final.

Ils et elles auront pu bénéficier du regard extérieur de Marie Van Acker, artiste associée à Turbulences, qui mettra également en scène la création éclair.

Programme complet disponible courant février.

COMMENT PARTICIPER ?

Pour être programmé à la journée du samedi, il faut avoir entre 15 et 25 ans et répondre à l'appel à participation en ligne (lamaisondutheatre.com) entre le 16 nov. et le 14 déc. : seront retenus en priorité des petites formes ou des extraits de spectacle en cours de 20 min. D'autres disciplines artistiques peuvent se mêler au théâtre.



LECTURE SURPRISE
CRÉATION

Ven. 9 avr. 19h30
Jeu. 8 avr. 10h et 14h30

Courir le risque

Compagnie du Rouhault - Noémie Rosenblatt
(Hauts-de-France)

Spectacle hybride mêlant théâtre, musique, chant et philosophie, *Courir le risque* est né de débats avec des adolescent·es. Doit-on suivre les conseils ? Qu'est-ce qu'obéir ? Protéger ou surveiller, quelle différence ?

Le Père et La Fille se fâchent. L'adolescente veut aller au collège à vélo et son père le lui interdit estimant que c'est trop dangereux. Pour clore le débat, il lui rappelle la morale de *La Chèvre de Monsieur Seguin* qu'il lui lisait enfant. La Fille, en colère, chasse son père de sa chambre, avant de chercher, une fois seule, le livre sous son lit et de replonger dans l'histoire... Débute alors, par une habile bascule scénographique, un oratorio philosophique sur fond de musique électro-rock. Les voix des adolescent·es font écho aux interrogations de la petite chèvre, offrant au conte de Daudet un véritable coup de jeune.

Adaptation et mise en scène Noémie Rosenblatt
Avec Régis Laroche, Blanche Leleu, Maxime Kerzanet
Composition musicale Maxime Kerzanet
Régie générale et lumière Alix Weugue
Régie son Mathieu Demert
Scénographie Angéline Croissant
Costumes Camille Pénager
Administration Mélissa Djafar
Diffusion Caroline Namer

D'après *La Chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet.

+ Stage *COURIR LE RISQUE* (de jouer et chanter) (p. 33).

Mer. 14 avr. 15h

CRÉATION

Jeu. 15 avr. 10h et 14h30



CHANTIER PARADES

Compagnie Portés disparus

(Finistère)

8 €

50 min

Le Stella

Fantaisie marionnettique dès 5 ans

Il s'agit d'un chantier particulier. Un chantier pour travailler sur soi-même. Un lieu où l'on utilise de vrais outils de construction pour transformer notre paysage intérieur et y enterrer nos tristesses à grands coups de tractopelle.

Sur scène, trois machinistes tentent de dompter leurs engins : une petite grue à fils, une tractopelle et une grande grue portuaire. Toutes trois sont sommées de maîtriser leurs émotions afin de participer à un « défilé du bonheur ». Mais la construction de soi, poussée à l'extrême, se fissure, et les trois machines se mettent en grève. Création sans paroles, mêlant théâtre de marionnettes et musique baroque, *CHANTIER PARADES* est le fruit d'une fascination pour la beauté des objets utiles et questionne astucieusement notre rapport à la performance.

Conception et écriture Kristina Dementeva

Co-écriture Sarah Fromentarius

Construction marionnettes Pierre Dupont

Avec Lou Simon, Marius Alsleben, Eli Neva Jaramillo,

Tristan Lacaze, Romain Le Gall Brachet

Création lumière Romain Le Gall Brachet

Création sonore Tristan Lacaze

Scénographie Pierre Airault

Administration Julian Clech

Production et diffusion Marlène Emily

72





CRÉATION

Mer. 12 mai 11h
Sam. 15 mai 9h30 et 11h
Mer. 12 mai 9h30
Jeu. 13 mai 9h30 et 11h
Ven. 14 mai 9h30 et 11h

Labapalabala

Les Yeux Creux
(Finistère)

Au milieu de nulle part, des bouts de mousse s'animent au son d'un bric-à-brac d'instruments. Ces petits êtres forment le ballet d'une vie primitive, émerveillée par le rien, le tout et le n'importe quoi.

Un petit personnage tombe sur une planète... ou plutôt un plateau... une planète plate, en somme. Dans un groernelot incompréhensible, il s'offusque de ne pas comprendre où il est. Peu importe, puisqu'il ne sait pas non plus qui il est. Il se déplace d'un côté, où sonne le vide. Ailleurs, rien de mieux. Il en conclut que peu importe qu'il soit là, là-bas ou encore tout là-bas, cela ne changerait pas grand-chose, et il décide de s'endormir par terre puisqu'il n'y a rien d'autre à faire. Ce n'est que le début de l'histoire... Une forme ludique et drôle adaptée aux tout-petits, au rythme du saz, du banjo ou du piano jouet.

Conception, marionnettes, interprétation
et manipulation **Antonin Lebrun**
Conception, composition et interprétation
musicale **Jean-Baptiste Lebrun**

75

6 €

25 min

Le Studio René Lafite

Marionnette et musique de 1 à 3 ans

Sam. 15 mai 13h > 19h
Dim. 16 mai 10h > 17h

Stage de lecture à voix haute

Promenade à travers les mots

→ À destination d'adultes sans pré-requis
de pratique théâtrale.

À travers la découverte de différents formats de textes (romans, poésie, essais, philosophie, théâtre), nous explorerons les outils qui permettent qu'une lecture soit vivante : la posture du corps, le rapport d'adresse, la voix, le rythme des phrases et leur sens. Un voyage dans les écrits et les multiples façons de les mettre en partage. Un cheminement à sauts et à gambades dans les écritures, au gré de nos curiosités.

En écho à l'Épisode 1 de *DEBOUT*, nous découvrirons quelques-unes des pièces courtes qui composeront les deux autres épisodes de cette épopée sur les luttes des années 70 pour les droits des femmes, des autrices Clara-Luce Pueyo, Gerty Dambury, Jessica Roumeur, Lucie Vérot Solaure et Marine Bachelot Nguyen.

Dirigé par Frédérique Mingant

Metteuse en scène et comédienne, elle dirige depuis 20 ans la Compagnie 13/10^e en Ut avec laquelle elle a monté de nombreuses pièces de théâtre dont une adaptation de 1984 de Georges Orwell et *Toutes les choses géniales* de Duncan Macmillan. Elle a créé avec la metteuse en scène Delphine Battour la saga *DEBOUT*, dont les premières de l'Épisode 1 ont eu lieu à Rennes en mars 2026.

Le stage comprend une place
pour *DEBOUT - Épisode 1 : Prendre
naissance*, mer. 19 mai à 19h30 à
La Maison du Théâtre (p. 78).

Humainoiseaux de MarDi)))

Je deviens
nombreuse
un multiple
de vous
un multiple
de vos corps
je me sens peuplée.



ATTROUPONS-NOUS

PASS OSEZ !

Mer. 19 mai 19h30

DEBOUT

Épisode 1 : Prendre naissance

Compagnie 13/10e en Ut
(Ille-et-Vilaine)

Debout, debout, debout ! scandaient les femmes en 1971 dans cette chanson de manifestation devenue emblématique et qui aujourd'hui se fait entendre à nouveau. Comment ça commence, un mouvement de lutte ? D'où est-ce que ça part ? De soi ? Des autres ?

La saga *DEBOUT* est née d'une commande d'écriture de huit pièces courtes à huit autrices et nous plonge dans les luttes pour les droits des femmes dans les années 1970 en France. Ce premier volet, *Prendre Naissance*, rassemble trois d'entre elles et converge vers les débuts d'un combat : la prise de conscience de soi-même à travers un avortement clandestin, la découverte de la sororité par une jeune lesbienne, le surgissement de la question du viol dans une fête lycéenne. Une mosaïque d'histoires en résonnance avec les luttes d'aujourd'hui, à la croisée entre fiction et réalité historique, ou comment peut-on, de façon soudaine et inespérée « se sentir nombreuse ».

Textes Catherine Benhamou, MarDi et Mariette Navarro

Mise en scène Frédérique Mingant et Delphine Battour

Avec Hélène Bertrand, Lorry Hardel, Marina Monmirel et Woodina

Louisa Scénographie et vidéo Julie Pareau Costumes Sophie Hoarau

Création et régie lumière Julia Riggs Création musicale Raphaël

Mars Assistanat à la mise en scène Julie Flippe

78

79

15 €

1h35

Le Stella

Théâtre dès 13 ans

Les Théâtrales de la Roulotte

Festival des amateurs de théâtre

Du ven. 28 au dim. 30 mai 5 € / 3 €

La Maison du Théâtre accueille les 11e Théâtrales de la Roulotte du Patronage Laïque du Pilier Rouge à l'occasion de sa saison hors les murs. Retrouvez tous les ingrédients des Théâtrales dans les espaces de La Maison du Théâtre : une dizaine de pièces de théâtre d'amateurs passionnés, un repas-spectacle, une matinée en famille et des apéros grignot'.

Appel à candidatures pour les troupes intéressées dès octobre sur les sites internet respectifs du PLPR et de La Maison du Théâtre.



Fleurir sur scène

Du mer. 2 au jeu. 24 juin
Restitutions d'ateliers théâtre
Le Stella
Gratuit

Durant une saison, toutes les semaines, des praticiens et praticiennes amateurs, jeunes et moins jeunes, se retrouvent pour travailler ensemble texte, improvisation, techniques d'acteur, posture scénique, élocution... De cette rigueur et de ce travail enjoués, naissent des créations de spectacles que nous accueillons avec plaisir dans nos murs.

Mer. 2 juin 19h30

RESTITUTION DE GROUPES JEUNES

Par l'option théâtre du Lycée Vauban dirigée par Emmanuelle Dauné et l'atelier ados de la Maison de Quartier de Lambézellec dirigé par Pierre-Yves Herry.

Jeu. 3 juin 14h

LA PARENTHÈSE FAIT SON SHOW

Par les ateliers artistiques proposés aux usagers du pôle de psychiatrie du Centre Hospitalier Universitaire de Brest.

Ven. 4 juin 19h30

20 MINUTES DE SILENCE

Par l'atelier de création de La Maison du Théâtre, dirigé par Jessica Roumeur (p. 21).

Mar. 22, mer. 23 et jeu. 24 juin 19h30

LE CONSERVATOIRE FÊTE LE THÉÂTRE !

Par les élèves du département théâtre du Conservatoire de Brest Métropole.

Mer. 9 juin 15h
Mar. 8 juin 10h et 14h30
Mer. 9 juin 10h



Immobile & Rebondi #2

Compagnie Lamento
(Auvergne Rhône-Alpes)

8 €
35 min
Le Stella

Panne d'inspiration pour Immobile : face à la page blanche, la brillante artiste rumine... C'est sans compter sur Rebondi, étrange créature née d'une pile de dessins ratés, qui n'est jamais à court d'idées !

Danse et acrobatie dès 3 ans

Betty Bone, autrice-illustratrice, et Sylvère Lamotte, danseur chorégraphe, ont imaginé un duo de personnages à l'énergie contagieuse, oscillant entre crayon, danse et acrobatie, et qui nous entraîne dans un voyage débordant de couleurs. Véritable ode à nos errances, nos idées inachevées et nos élans abandonnés, *Immobile & Rebondi #2* nous apprend à reconsidérer nos erreurs pour mieux les apprécier à leur juste valeur et s'en servir pour ... rebondir ! Ce spectacle est une pépite, un bijou de facétie et de fantaisie qui nous convainc de laisser notre imagination déborder.

Conception Betty Bone et Sylvère Lamotte Chorégraphie Sylvère Lamotte Avec Fiona Houez et Matthis Walczak Scénographie Betty Bone, Jean-Philippe Borgogno et Sylvère Lamotte Création lumières Jean-Philippe Borgogno assisté de Ludovic Croissant Création musique Denis Monjanel Costumes Estelle Boul Construction décor Yvan Fougeray, Jean-Philippe Borgogno, Ludovic Croissant et Emmanuel Laborde Régisseur de tournée Jean-Philippe Borgogno Régie générale Angélique Guillot Diffusion, développement Christelle Dubuc



MENTIONS OBLIGATOIRES

La Meute

© Xavier Le Grégam

Ce spectacle a bénéficié d'une Mission Conseil Théâtre de La Maison du Théâtre.

MÊME PAS MORT !

© Laurent Richard

Coproduction Ensemble Nautilus, Plages Magnétiques, La Carène.
Soutien Service culturel de la Ville de Landivisiau, Lillico Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse (Rennes), L'Estran - Scène de Territoire Artistique en Bretagne (Guidel), Soutien financier Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département du Finistère, Ville de Brest, SPEDIDAM, SACEM, Adami, Henri Selmer France et JLV Sound Paris.

Où vont les poissons quand la mer est basse ?

© Nina Faidy

Soutien, accueil en résidence et coproduction Coopération itinéraire d'artiste(s), La Chapelle Dérézou (Brest), Le Maquis "Prenez le Maquis" (Brest), Centre Henri Queffelec (Gouesnou), La Fonderie (Le Mans), La Fabrique Chantenay (Nantes), Au bout du plongeur (Thorigny-Fouillard).
Partenaires institutionnels Ville de Brest et CCAS Brest.

L'An 01

© DR

Remerciements Mannick Simon et Gurvan Le Béhérec pour leur aide dans nos balbutiements chorégraphiques et musicaux. Ainsi qu'à Marianne Huvé et aux ayants-droits de Gébé.

Chère écharpe

© Bordo Moncsi

Soutien Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Département du Nord, DRAC Hauts-de-France, Département de Seine Saint Denis, Commune de Steenwerck, SPEDIDAM.
Coproduction Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse (Lille), Centre Culturel Houdremont (La Courneuve), Théâtre du Champ Exquis - Scène conventionnée d'intérêt national art,

enfance, jeunesse (Blainville-sur-Orne).

Autres soutiens La Fileuse - Scène culturelle de Loos, l'Oiseau-Mouche (Roubaix), Le Théâtre Dunois (Paris), Le Temple (Bruay-la-Buissière).

L'Expérience de l'Arbre

© Louise Quignon

Production École Parallèle Imaginaire.
Coproduction CDN de Lorient, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, La Paillette (Rennes), Le Canal Théâtre du Pays de Redon - Scène conventionnée d'intérêt national art création pour le théâtre.
Soutien Institut français de Paris, Ville de Rennes, Rennes Métropole, Région Bretagne, Festival TNB, MCJP - Maison de la Culture du Japon en Paris, SPEDIDAM et Spectacle Vivant en Bretagne.
Ce projet a reçu l'aide à la création du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne. Ce projet a été créé lors de la résidence de Simon Gauchet en 2018 à la Villa Kujoyama.

Laboratoire 22

© Thomas Liardet

Production déléguée Le Grain.
Soutien Ville de Brest, Itinéraires d'artiste(s), La Maison du Théâtre (Brest), La Fondation Amnesty International France, Ville de Gouesnou, Compagnie Dérézou (Brest), Le Maquis (Brest).

Marmite

© Muelle Helias

Soutien Ville de Douarnenez, Douarnenez Port Musée, Ministère de l'Éducation Nationale, FDVA - Fonds de Développement pour la Vie Associative.

Je suis Shéhérazade

© Gregg Bréhin

Production Le Lapin Blanc.
Soutien DRAC Pays de la Loire, Département Loire-Atlantique, Ville de Nantes, Ville de Capbreton, CC Haut-Val-de-Sèvre, URFR Poitou-Charentes, Festival Les Anciennes Terres (Fribourg), Festival Grande Marée (Brest), Théâtre de la Gobinière (Orvault), La Fabrique Bellevue-Chantenay (Nantes), La Libre Usine (Nantes), Théâtre du Champ de Bataille (Angers), PadLOBA (Angers), ONYX - Scène conventionnée d'intérêt national pour la danse et les arts du cirque (Saint-Herblain), Théâtre le Strapontin (Pont-Scorff).

Le Mariage

© Romain Louault - Equinoxe photography

Traversée

© Maxime Pelletier-Huot

Traversée est une création du Carrousel, compagnie de théâtre, en coproduction avec le Théâtre Desjardins, LaSalle (Québec), Le Grand Bleu - Scène conventionnée art, enfance, jeunesse (Lille), en partenariat avec l'association Djarama (Sénégal) et le Bottom Théâtre (France), et développée en collaboration avec le Fonds national de création du Centre national des Arts du Canada et avec le soutien de la Fondation Cole.

SOUSIR !

© Christophe Raynaud de Lage

Production Toutito Teatro.
Coproduction L'Éclat - Scène conventionnée art, enfance, jeunesse (Pont-Audemer), Théâtre à la Coque - CNMA (Hennebont), Théâtre du Champ Exquis - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse (Blainville-sur-Orne), Ville de Cherbourg en Cotentin, Le Four à Chaux (Regnéville-sur-Mer).
Soutien Région Normandie, Institut Français, Tiers-Lieu L'Arbre (Commes), La Cité Théâtre (Caen), Les Ateliers Intermédiaires - Cie associée (Caen), Kabóca Bábszínház - Veszprém (Hongrie).
La Cie est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de la Manche. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie.

Terre Noire

© VM

Production Compagnie FELMUR.
Coproduction La Paillette (Rennes), L'Archipel - Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre (Fouesnant-Les Glénan), Centre Culturel Jacques Duhamel - Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre (Vitré), La Maison du Théâtre (Brest).
Soutien Espace Culturel Le Reflet (Saint-Berthevin), Théâtre du Cercle (Rennes).
Le spectacle a reçu le soutien du fonds d'insertion de l'École du TNB (Rennes), de l'aide à la création du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne et de la Région Bretagne.

Clytemnestre

© Charles Meillet

Production La Revanche de Simone.
Soutien Théâtre National de Bretagne (Rennes), Ville de Rennes, Nouveau Théâtre de l'Atalante (Paris), L'Étoile Bleue - Champ Libre (Saint-Junien), 48h au SEL (Sèvres), Maison des Arts de la Bazine (Escôlives-

Sainte-Camille), Festival La Mascarade (Nogent-l'Artaud), Festival Vacarme ! (Rennes).
Avec le soutien en diffusion de Spectacle Vivant en Bretagne.

AMOUR SOURD

© A. Ibáñez Castaño

Production Le Théâtre des Silences.
Coproduction l'VT International Visual Théâtre (Paris), La Maison du Théâtre (Brest), Théâtre du Grand Rond (Toulouse), Le Centre Culturel du Coglais (Maen Roch), La MJC (Pacé), Théâtre Victor Hugo - Scène des Arts du geste (Bagneux).
Soutien Région Bretagne, Ville de Brest, Ville de Rennes - Cultures en partage et Création, soutien à la résidence du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne au Centre Culturel du Coglais (Maen Roch).
Partenaire A.S.F. Association des Sourds du Finistère.
Accueil interviews et résidences La Maison du Théâtre (Brest), l'VT International Visual Théâtre (Paris), Anvöl (Rennes), Compagnie Les Deux Mains (Rennes), Théâtre du Grand Rond (Toulouse), Anis Gras - Le Lieu de l'Autre (Arcueil), La MJC (Pacé), ADEC - Maison du Théâtre Amateur (Rennes).

Au bord ! À bord !

© Anne-Maud Maneval

Production le théâtre à molette.
Coproduction La Maison du Théâtre (Brest), Maison des Jeunes et de la Culture Le Sterenn (Trégunc), Concarneau Scènes (Concarneau), Ville de Plouzané, Coopérative de production ANCRE - Réseau Jeune Public en Bretagne.
Partenariat et soutien Ville de Guilers, Ville de Lesneven, Ville de Gouesnou, L'Armorica (Plougneaux), Les Ateliers du Vent (Rennes).
Aide à la création Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département du Finistère, Ville de Guilers.
« Une création théâtre à molette - Ifremer » financé par l'ANR dans le cadre du PPR Océan & Climat, programme France 2030.

Valse avec Wrondistilblegre-trabborlitausgavesosnošel-chessorou

© Pierre Planchenaull

Coproduction L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Théâtre de l'Hôtel de Ville - THV (Saint-Barthélemy d'Anjou), La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, La Maison danse - CDCN Uzès Gard Occitanie, CCN Malandain Ballet (Biarritz), Le Grand Bleu (Lille), Théâtre d'Angoulême -

Scène nationale, Escales Danse - Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, La Chaufferie - Compagnie DCA Philippe Decouffé, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, Fonds de production Zéphyr - plateforme jeunesse Nouvelle-Aquitaine - en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Soutien Adami.

MA compagnie est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine.

Le REVIZOR

© DR

Production Le Commun des Mortels. Coproduction et soutien Pôle Sud (Chartres de Bretagne), Dinan Agglomération (Dinan), Le Confluent (Montfort-sur-Meu), Grain de Sel (Séné), Centre culturel Juliette Drouet (Fougères), La Maison du Théâtre (Brest), Théâtre municipal de Beaune, Département d'Ille-et-Vilaine, Montfort communauté.

Courir le risque

© DR

Production La Compagnie du Rouhault. Coproduction Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Rose des Vents - Scène nationale de Lille Villeneuve d'Ascq, Points-Communs - Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise. Résidences Le Pavillon (Romainville), Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse (Lille), Le 9-9bis - Lieu patrimoine et musiques actuelles (Oignies). Soutien UNESCO Chaire de pratique de la philosophie avec les enfants, La Maison de la Philo (Romainville), Théâtre Paris Villette (Paris).

CHANTIER PARADES

© François Berlivet

Production Cie Portés Disparus. Coproduction Le Théâtre à la coque - CNMA (Hennebont), Théâtre de Laval - CNMA (Laval), Théâtre Antoine Vitez (Ivry-sur-Seine), La Maison du Théâtre (Brest), Lillico Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse (Rennes), La Générale des Mômes (Avoine). Soutien DRAC Bretagne, Département du Finistère, Cie Tro-Heol (Quéménéven), Théâtre de Châtillon, Biennale des Marionnettes Avec ou Sans Fils (Vendôme), MIMA (Mirpoix), Festival Marmilles (Rennes), Les Salles Mômes - Festival Jeune Public en Pays de Lorient.

Labapalabala

© Antonin Lebrun - Cie Les Yeux Creux

Production Cie Les Yeux Creux.

Soutien Festival Les Mains en l'Air (Guilers), La Maison du Théâtre (Brest), le Service culturel de Concarneau et le Festival Mômô.

DEBOUT - Épisode 1 : Prendre naissance

© Claude Szmulewicz

Production Compagnie 13/10è en Ut.

Coproduction et résidence La Paillette (Rennes), Centre Culturel Agora (Le Rheu), Le Grand Cordel - MJC (Rennes), Service Culturel de l'Université Rennes 2, Théâtre L'Aire Libre (St-Jacques de la Lande), Théâtre de Poche (Hédé Bazouges).

Soutien L'ADEC - Maison du Théâtre

Amateur (Rennes), Les Archives municipales de Rennes, Les Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, L'association Histoire du Féminisme (Rennes), Médiathèque L'Autre Lieu (Le Rheu).

Partenaires institutionnels Ville de Rennes, Rennes Métropole, Département d'Ille-et-Vilaine, FDVA2, Conseil Régional de Bretagne égalité femmes hommes, Conseil Régional de Bretagne, DRAC Bretagne.

Immobile & Rebondi #2

© Sylvère Lamotte

Production Cie Lamento.

Coproduction Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse (Quimper), La Rampe-La Ponatière (Échirolles), Scène nationale de Beauvais, Théâtre de Suresnes, Les Transversales (Verdun), La Mouche (St-Genis Laval), UTOPISTES - Cité Internationale des Arts du Cirque (Lyon), L'Heure Bleue (St-Martin d'Hères).

Soutien Les Tréteaux de France, Centre Culturel Houdremont (La Courneuve). La Cie Lamento est soutenue par L'État-Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la Communauté de Communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière (Échirolles) - Scène conventionnée d'intérêt national art et création, danse et musiques.

Sylvère Lamotte est artiste associé à la Scène nationale de Beauvais et aux Transversales - Scène conventionnée d'intérêt national cirque (Verdun).

Les textes de cette brochure ont été rédigés humainement sans Intelligence Artificielle Générative à 99%.

CRÉDITS PHOTOS

p. 5 SRD

p. 30 Karine Baudot

p. 15, 18, 32, 60, 68 François Berlivet

p. 80 Erwan Larzul

RÉSEAUX PROFESSIONNELS

La Maison du Théâtre est membre actif de : Réseau OMBre - Objets Marionnettiques en Bretagne, Bretagne en Scène(s), PCGO - Partenaires Culturels du Grand Ouest, ANCRE - Plateforme Jeune Public en Bretagne (siège social dans nos locaux), Réseau Très Tôt Théâtre en Finistère animé par la Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, Spectacle Vivant en Bretagne pour les Commissions d'attribution des aides, FormaCulture Bretagne - espace de coopération des acteurs de la formation professionnelle du domaine culturel.

SORTIR EN GROUPE

VOUS ÊTES ENSEIGNANT-E, RESPONSABLES DE GROUPES, DE TROUPES, D'ASSOCIATIONS, D'ACCUEILS DE LOISIRS OU DE COMITÉS D'ENTREPRISE

La Maison du Théâtre propose des parcours de spectateures, des visites guidées, des suivis de création, des ateliers de pratique, des rencontres avec les équipes artistiques après les représentations (détails p. 89). Elle organise également des présentations des spectacles auprès des relais et des usagers des structures à la demande.

Construisons ensemble des projets sur mesure adaptés à vos publics !

→ Découvrez notre politique d'Éducation Artistique et Culturelle pages 15 à 17.

TARIFS SCOLAIRES ET GROUPES

Crèches, maternelles, primaires et ALSH 6 €
Collèges 8 € — Lycées 9 €
Groupes adultes 10 €
Partenariat Service culturel de l'UBO : sur présentation de la carte d'étudiant, le tarif de 5€ est appliqué pour tous les spectacles (dans la limite de 4 spectacles par saison).



Dispositif mis en place par le Ministère de la Culture.
Offres collectives à destination des établissements scolaires dès la sixième sur demande.

DEMANDES DE RÉSERVATIONS

Les demandes de réservations se font directement en ligne, via un bulletin d'inscription disponible sur le site de La Maison du Théâtre dès le 24 août à 13h30.

lamaisondutheatre.com > Saison 2026-2027 > Scolaires et groupes

ATTENTION ! Les demandes de réservations scolaires doivent nous être adressées pour le 23 sept., dernier délai ! Pour les demandes concernant des séances scolaires du mois d'octobre 2026, les bulletins sont à renvoyer pour le 16 sept.

RÉUNION D'INFORMATION POUR LES ENSEIGNANT-ES ET LES RELAIS GROUPES

Mer. 2 sept. à 17h30

L'occasion de découvrir la saison 2026/2027 en détails, et en images ! Rendez-vous au Café du Théâtre.

VISITES GUIDÉES

Des visites des coulisses de la fabrique du théâtre (découverte des métiers du spectacle vivant, projet architectural, anecdotes théâtrales) sont régulièrement organisées sur demande. Adaptées aux différents publics (scolaires, associatifs, familles), elles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

1^{re} visite ouverte à tous les publics : sam. 19 sept. à 14h30, lors des Journées du Patrimoine (sur inscription).

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

La Maison du Théâtre accueille des équipes artistiques, en diffusion et en résidence de création. Certaines artistes sont heureuses d'ouvrir leurs répétitions ou de prendre un temps d'échange avec les spectateures. Pour toute demande de rencontres, contactez-nous.

DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT ET DE MÉDIATION

Ces dossiers sont envoyés aux enseignant·es ou responsables de groupes avant leur venue au spectacle, pour mieux connaître l'univers d'une compagnie ou d'une artiste et lancer des pistes de réflexion et d'activités. Nouveau ! Un padlet dédié aux ressources pédagogiques et artistiques autour des spectacles est enrichi au fur et à mesure de la saison : contactez-nous pour en avoir l'accès ou RDV sur les pages spectacles pour une consultation libre.

Contact : François Berlivet
francois.berlivet@lamaisondutheatre.com

ACHETER SES PLACES

ouverture de la billetterie mardi 1^{er} septembre à 10h

- par internet : lamaisondutheatre.com
 - par téléphone au 02 98 47 33 42 ou à l'accueil du théâtre de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30 du lundi au vendredi.
 - par courrier accompagné du règlement par chèque à l'ordre de La Maison du Théâtre 12, rue Claude Goasdoué 29200 Brest.
 - sur place 30 minutes avant la représentation.
- Règlement en espèces, chèques, chèques vacances ou carte bancaire.

TARIFS PRÉFÉRENTIELS POUR TOUS-TES

grâce au financement des collectivités publiques qui nous soutiennent

- De 6 € à 15 € (se référer aux pages spectacles)
- Groupes et scolaires (p. 88)
- Dispositif Solidarité Loisirs : billetterie sociale auprès des associations relais du CCAS de Brest.
- UBO - Service culturel : 5 € sur présentation de la carte d'étudiant^e (dans la limite de 4 places)
- Offre découverte Pass Brest Life à destination des étudiant^{es} : 10 € la première place achetée.
- Pass Culture : places disponibles via l'appli pour les 15-18 ans.

PASS OSEZ !

3 spectacles = 39 €

Parcours de trois spectacles pour découvrir la création contemporaine au choix parmi *Où vont les poissons quand la mer est basse* ? (p. 26), *Laboratoire 22* (p. 40), *Terre Noire* (p. 50), *AMOUR SOURD* (p. 58), *Le REVIZOR* (p. 66), *DEBOUT - Épisode 1 : Prendre naissance* (p. 78).

ADHÉSION

J'ADORE, J'ADHÈRE

La Maison du Théâtre est une association qui vit grâce à la présence, les idées et l'engagement des adhérent^{es}. Valable de sept. 2026 à août 2027, l'adhésion individuelle s'élève à 10 € et permet de :

- s'investir dans la vie associative de La Maison (rejoindre et/ou élire les représentant^{es} des adhérent^{es} siégeant au Conseil d'administration) ;
- bénéficier du tarif réduit (13 € au lieu de 15 €) en billetterie (hors jeunes publics).

NOUVEAU :

NOUS CONSTITUONS UNE ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES !

Participez à l'accueil du public lors de nos représentations et passez une saison culturelle et artistique à nos côtés ! Intéressé ? Contactez Armelle : 02 98 47 33 42 ou accueil@lamaisondutheatre.com.

CARTE CADEAU

Offrez à vos proches une Carte cadeau. D'un montant de 16 €, 30 € ou 60 €, elle peut s'utiliser par téléphone, au guichet ou sur la billetterie en ligne.

BILLETTERIE : MODE D'EMPLOI

Lors de votre premier achat en ligne, créez un compte et retrouvez vos billets à tout moment dans votre espace personnel. Vous ne possédez ni smartphone, ni imprimante ? Ce n'est pas un problème ! Présentez-vous à l'accueil du théâtre les soirs de représentations, votre billet vous sera remis.

Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés sauf en cas d'annulation du fait de La Maison du Théâtre.

LES SPECTACLES NE SONT JAMAIS

TOUT À FAIT COMPLETS

→ Lorsque les spectacles affichent complet, vous pouvez vous inscrire sur liste d'attente par téléphone ou sur la billetterie en ligne. 45 min avant la représentation, tentez votre chance sur place : une nouvelle liste est ouverte. Des places se libérant à chaque spectacle, n'hésitez pas !

→ Vendez ou achetez votre billet sur Reelax Tickets.

Cette Bourse aux billets - plateforme de revente sécurisée - est ouverte lorsqu'un spectacle affiche complet.

RAPPEL : LES SÉANCES SCOLAIRES S'OUVRENT À VOUS EN JOURNÉE !

Les réservations se font uniquement par téléphone à partir d'octobre (sous réserve des places disponibles).

POUR TOUS-TES

Nous accueillons souvent des créations, les durées des spectacles sont données à titre indicatif.

Les spectacles commencent à l'heure !

Dès la fermeture des portes de la salle, les retardataires peuvent se voir refuser l'entrée. En fonction des spectacles, l'équipe d'accueil pourra vous accompagner en salle sous certaines conditions. Les salles de spectacle sont en placement libre.

Un âge minimum est recommandé pour le confort des artistes et des spectateurs, merci de le respecter.

SUIVEZ-NOUS !

Sur Facebook et Instagram : bons plans, dernières minutes, reportages...

lamaisondutheatre.com

Découvrez plus de contenus sur les spectacles et sur les stages (vidéos, revue de presse, photos).

Lettre d'info et Lettre du théâtre amateur en Finistère : elles sont mensuelles pour ne manquer aucun rendez-vous. Inscrivez-vous !

CAFÉ DU THÉÂTRE ET ESPACE LECTURE ÉCRITURE

- Ouvert 45 min avant et après chaque séance, le Café du Théâtre propose ardoises, soupes bio, boissons chaudes et froides, carte de boissons, goûters. Vous pourrez y rencontrer les artistes.
- L'Espace lecture écriture est ouvert 45 min avant chaque séance.

S'INSCRIRE À UN ATELIER, À UN STAGE

ouverture des inscriptions
mardi 1^{er} septembre à 10h

→ par téléphone 02 98 47 33 42 ou à l'accueil du théâtre.

→ par internet

lamaisondutheatre.com > Pratiquer le théâtre > Ateliers & stages

Une rubrique dédiée à la formation professionnelle :

lamaisondutheatre.com > Formation professionnelle

Paiement par chèque, chèques vacances, espèces ou carte bancaire.

D'un montant de 10 €, l'adhésion est intégrée au tarif des stages et ateliers lors de votre première inscription. Valable de sept. 2026 à août 2027, celle-ci permet d'être couvert(e) par l'assurance de La Maison du Théâtre (p. 90-91).

VALIDATION DE VOTRE INSCRIPTION

Pour l'Atelier de création : à l'issue de la première séance d'essai.

Pour les stages : après règlement, à nous faire parvenir au plus tard un mois après votre demande d'inscription. Les chèques sont encaissés une semaine avant le stage.

Pour les formations professionnelles : se rapprocher de La Maison du Théâtre via production@lamaisondutheatre.com ou au 02 98 47 33 42.

Le règlement intérieur (conditions d'annulation...) est consultable sur lamaisondutheatre.com > Pratiquer le théâtre en Finistère.

L'ÉQUIPE DE LA MAISON DU THÉÂTRE

DIRECTION

Valérie Marrec

PÔLE ADMINISTRATION & PRODUCTION

Valérie Beaupré comptabilité
Alexandrine Dupont administration
Clara Feilleux-Mercier production

PÔLE COMMUNICATION ET ACCUEIL DES PUBLICS

Armelle Ballarin accueil
& billetterie
Sabine Rioualen-Desrumaux
communication & projets
Géraldine Roudaut
communication, partenariats
& accueil des publics

PÔLE PROJETS

François Berlivet projets culturels
& développement des publics
Valérie Marrec direction
Louise Pageot accompagnement
des pratiques théâtrales & de la
formation professionnelle

PÔLE TECHNIQUE

Fanny Crenn régie principale
Louis Pérennou direction
technique

Accompagnée des techniciennes
intermittentes du spectacle, des
intervenantes artistiques, des
personnels d'accueil, prestataires
de service et de Dino



dans le cadre de la charte d'accueil
des animaux en entreprise

Licences d'entrepreneur de spectacle
1-001194 . 2-001191 . 3-001193

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES ADHÉRENTS

Abderrahim Bentamy
vice-président
Alicia Kerebel
Anne Poulmarc'h
trésorière
Brigitte Reverbel
Jean-Manuel Warnet
secrétaire

MEMBRES ASSOCIÉS

Catherine Archieri
présidente
UBO
Tiphaine FAURE
Ville de Gouesnou
Nathalie QUILLARD
Ville de Plouzané
Sylvie PETRON
ADAO
Coralie PICART
Maison de Quartier
de Lambézellec
Emmanuel RICHARD
Bretagne en scène(s)
Sophie THIERRY
Conservatoire de Brest
Métropole

THÉÂTRE ACCESSIBLE

La Maison du Théâtre consacre une place centrale à l'accessibilité de sa structure afin que chacun puisse obtenir les conditions d'accès optimales aux propositions de spectacles et aux modules de formation. Nous sommes à votre disposition pour vous conseiller dans vos choix. Un accueil personnalisé peut également être proposé en amont des représentations.

Contactez-nous !

Référent handicap : François Berlivet
francois.berlivet@lamaisondutheatre.com

Pour les personnes en situation de handicap sensoriel, l'équipe a sélectionné ci-dessous des spectacles naturellement accessibles :



Pour les spectateures aveugles ou malvoyantes, certains spectacles donnant une grande place au texte, au son ou à la musique peuvent être privilégiés :

Où vont les poissons..., Chère écharpe, Laboratoire 22, Marmite/Je suis Shéhérazade, Terre noire, Clytemnestre, Courir le risque, DEBOUT.



Pour les spectateures sourdes ou malentendantes, certains spectacles très visuels peuvent être privilégiés :

SOURIS !, Au Bord ! À Bord ! (1^{ère} partie), CHANTIER PARADES, Immobile & Rebondi #2. AMOUR SOURD est proposé en version bilingue Français/LSF. Traversée est accessible aux publics sourds français par une Langue des Signes Québécoise transposée et théâtralisée.

Les salles et les espaces publics de La Maison du Théâtre sont accessibles aux Personnes à Mobilité Réduite. Nos espaces sont également accessibles aux personnes avec chien d'assistance.



Pour venir au théâtre, le service de transport adapté Accemo, proposé par Bibus pour les déplacements des personnes en situation de handicap résidant à Brest et dans les communes de la Métropole peut être contacté.

Des places de parking PMR sont également disponibles dans les rues attenantes.

Sur présentation d'un justificatif, la gratuité du billet est mise en place pour les accompagnants de personnes en situation de handicap.

VIENS FAIRE UN TOUR À LAMBÉ

12, rue Claude Goasdoué
29200 BREST Lambézellec

Accès administration et technique
21 bis, rue Pierre Corre

02 98 47 33 42

accueil@lamaisondutheatre.com

🚲 À vélo, à 13 min
de la Place de la Liberté.

Vélozef, offre de
vélos électriques en
libre-service de Brest
métropole.
Station Place des FFI.

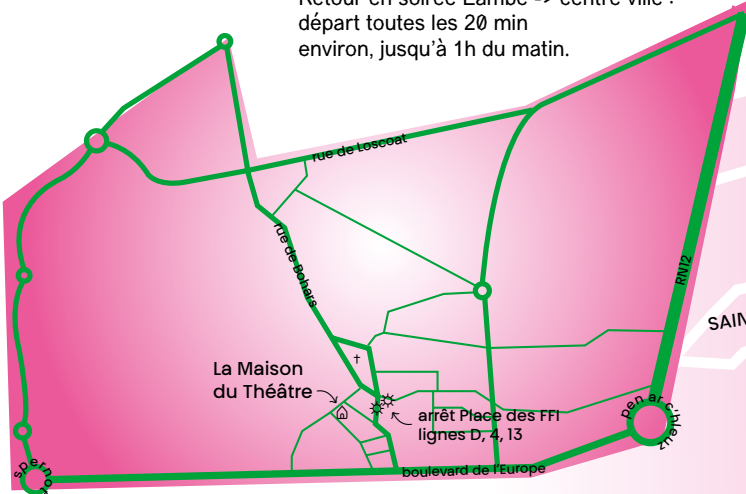
🚌 J'y vais & je rentre en bus !

Horaires, plans du réseau et infos sur
bibus.fr et sur l'Appli Bibus.

Arrêt Place des FFI - à 1 min à pied du
théâtre.

La ligne D de Bus à Haut Niveau
de Service relient la gare de Brest et
Lambézellec en 16 minutes.

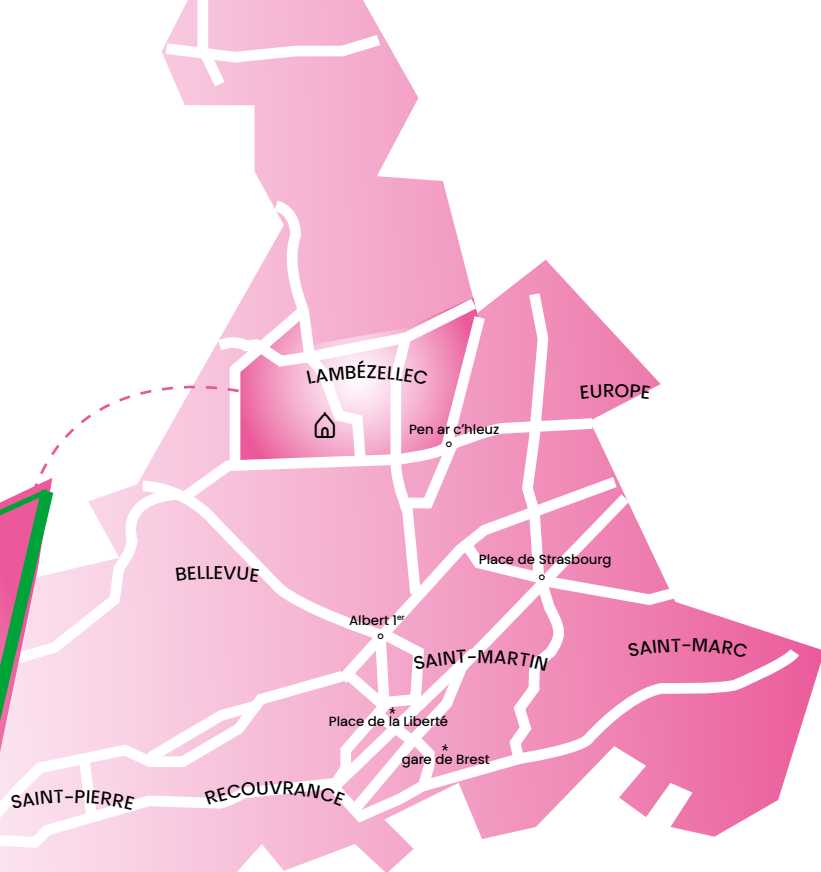
Retour en soirée Lambé -> centre ville :
départ toutes les 20 min
environ, jusqu'à 1h du matin.



🚗 Le covoiturage, et pourquoi pas ?

La plateforme ouestgo.fr permet de proposer ou chercher des
places. Le covoiturage urbain de courte distance, pensez-y !

96



97

BROCHURE SAISON 2026/2027

Tirage 5500 exemplaires Comité de rédaction François Berlivet,
Valérie Marrec, Louise Pageot, Sabine Rioualen-Desrumaux,
Géraldine Roudaut Conception graphique Margot Wendeling
& Nathalie Bihan, avec les fontes libres et inclusives : Velvelyne
de Mariel Nils & Manon Van der Borgh, BBB Manifont Grotesk de
Sophie Vela & Max Lillo et BBB Poppins TN d'Eugénie Bidaut &
Camille°Circluide Impression Cloître - Saint Thonan

