

# LES MAISONS D'ÉDITIONS THÉÂTRALES

## la maison du théâtre

Le Fonds Théâtre

Notre catalogue consultable en ligne : [lamaisondutheatre.bibli.fr](http://lamaisondutheatre.bibli.fr)

Emprunt et consultation sur place : 12, rue Claude Goasdoué 29200 Brest.

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 17h.

02 98 47 33 42

[centre.ressource@lamaisondutheatre.com](mailto:centre.ressource@lamaisondutheatre.com)

## La principale ligne éditoriale ?

Les Éditions Théâtrales revendiquent le statut littéraire du texte et l'importance de le partager à un public élargi, notamment au jeune public. Tous les textes doivent être valorisés, même ceux qui n'ont pas encore été créés au plateau. **Il existe une ligne jeunesse !**

## Leur devise ? Le théâtre, ça se lit aussi !

Les Éditions Théâtrales portent une attention particulière au statut du texte : ils revendiquent les **textes comme des œuvres littéraires**, des œuvres à part entière, existantes en tant que telles, même sans création au plateau. Ils publient ainsi des auteur.rice.s dont les textes n'ont pas encore été montés. Ils décrivent eux-mêmes leur politique éditoriale de la manière suivante : « se propose de découvrir de **nouveaux auteurs et nouvelles autrices**, d'accompagner celles et ceux déjà reconnus dans leur processus d'écriture, de témoigner des nouvelles dramaturgies de l'étranger ».

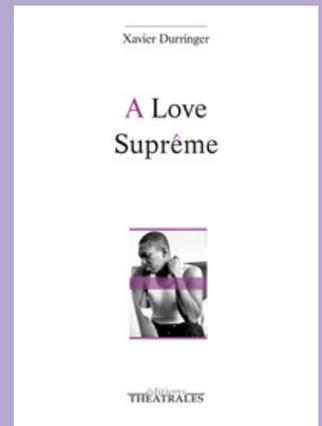
La maison d'édition a conscience de l'importance d'accompagner les nouveaux auteurs et nouvelles autrices et de publier et diffuser leurs textes. C'est pourquoi a été créé à la fois **Théadiff**, service qui promeut et diffuse les publications des Éditions et **Althéa**, agence qui représente certains de leurs auteur.rice.s.

Tout un axe de la ligne éditoriale est dédié aux écritures théâtrales jeunesse contemporaines. Les Éditions Théâtrales **laissent libre-accès, sur le site Internet, à des carnets artistiques et pédagogiques**, qui offrent des pistes et des façons d'étudier ou de faire étudier le texte.

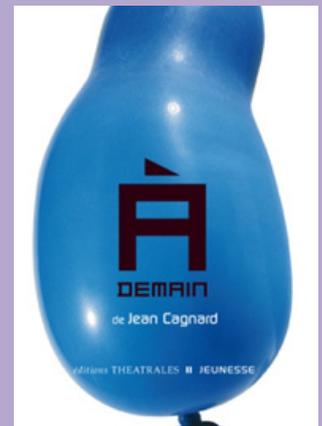
## Reconnaître un livre de l'édition au premier coup d'œil :

Pour la collection Jeunesse, les couvertures sont colorées, avec des formes géométriques modélisées. On trouve le titre du texte au centre, suivi du nom de l'auteur et de l'éditeur. Pour la majorité des autres ouvrages, ce sont des couvertures blanches, sur lesquelles le nom de l'auteur figure en haut, suivi du titre avec la première lettre colorée. Juste en dessous, une petite illustration rectangulaire. En bas, le nom de l'éditeur.

# La maison du théâtre



Ex. : *A Love Suprême*,  
Xavier Durringer,  
Editions Théâtrales,  
2019.



Ex. : *A demain*, Jean  
Cagnard, Editions  
Théâtrales Jeunesse,  
2010.



## La principale ligne éditoriale ?

Publier les auteur.rice.s modernes et diffuser largement leurs textes, qu'ils soient édités ou non. **Il existe une ligne jeunesse !**

## Une anecdote à connaître :

→ Fondée en 1949 par Robert Voisin, la maison d'édition répertorie, à ses débuts, les pièces jouées au Théâtre National Populaire de Jean Vilar, ainsi que les numéros de la revue Théâtre Populaire. La collection théâtrale se renforce en 1954 lorsque l'Arche convient avec Bertolt Brecht de publier son œuvre, entraînant ensuite la publication d'un grand nombre de textes des « plus célèbres auteurs dramatiques des XIXe et XXe siècles », comme Thomas Bernhard ou Anton Tchekhov.

La maison d'édition est reprise en 1986 par Rudolph Rach et Katharina Von Bismarck, qui créent en 1989 la collection « **Scène ouverte** ». Celle-ci a pour objectif de mettre l'accent sur l'importance des écritures contemporaines, en publiant des textes d'auteur.rice.s modernes, tels que **Alexandra Badea, Edward Bond ou Jan Fabre** (Nobel de littérature en 2023). Au début des années 2000, L'Arche met en place une **agence théâtrale** qui lui permet de gérer les droits de représentation des pièces, qu'elles soient à l'état de manuscrit ou publiées. Cela permet à l'ensemble des auteur.rice.s, édité.e.s ou non, de voir leurs œuvres créées sur un plateau. L'Arche met également à disposition du public, sur son site internet, un certain nombre de manuscrits, afin de diffuser largement les textes avant même leur publication.

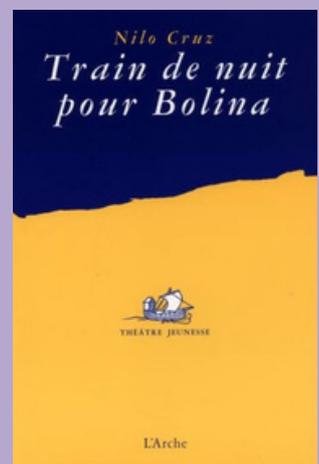
## Reconnaître un livre de l'édition au premier coup d'œil :

Les couvertures sont sobres : fond blanc et titre (parfois en couleurs) et nom de l'auteur en noir. Pour la collection Jeunesse, la couverture est divisée en deux couleurs assez vives, avec le titre et le nom de l'auteur.rice sur la partie supérieure, et les logos de la maison d'édition et de la collection sur la partie inférieure.

# La maison du théâtre



Ex. : *Mère Courage et ses enfants*, Bertolt Brecht, L'Arche, 1983.



Ex. : *Train de nuit pour Bolina*, Nilo Cruz, L'Arche Jeunesse, 2007.



### La principale ligne éditoriale ?

La diffusion des ouvrages qui mettent en valeur les différents éléments qui forment le théâtre, ainsi que la mise en avant de la fabrication et de la théorie.

→ La maison d'édition est fondée en 1997 par Christophe Bara et Philippe Grand. Si au début la ligne éditoriale se concentrait sur le collectage ethnographique, elle se tourne rapidement vers le domaine de la représentation artistique, ainsi que vers le témoignage des créateurs. La maison d'édition définit alors son orientation de la manière suivante : « Rendre compte des fondements ou des évolutions des disciplines scéniques ».

En désignant des directeurs de collections experts dans divers domaines artistiques, L'Entretemps peut développer plusieurs lignes éditoriales sur des pratiques spécifiques, comme le théâtre, le cirque, la musique, la danse, la marionnette, les arts de la rue, mais aussi la scénographie, les politiques culturelles, le cinéma, les arts numériques et l'ethno-scénologie. On retrouve donc des ouvrages théoriques, sur la mise en scène, le travail du jeu de l'acteur, sur les lieux de spectacle, les marionnettes, et bien plus encore, qui témoignent de l'importance pour la maison d'édition de l'étude des divers éléments permettant la pratique artistique.

### Reconnaître un livre de l'édition au premier coup d'œil :

Pour la collection « Scénogrammes », un fond coloré recouvert de lignes de texte. Par-dessus, le titre surligné, le nom de l'auteur, de la collection et de l'éditeur, dans des tons assortis au fond. Les couvertures de la collection « Champ Théâtral » sont bicolores. Le fond est séparé dans sa diagonale. Des illustrations se superposent, et le titre est en avant-plan. Sur la droite, dans la longueur, se trouvent des mots clés sur le thème abordé. Les nombreuses collections ont toutes des couvertures spécifiques, qui ne se ressemblent pas !



Ex. : Requiem pour un smartphone, Emmanuel Lambert, collection « Scénogrammes », L'Entretemps, 2013.



Ex. : Shakespeare au Festival d'Avignon, Florence March, collection « Champ Théâtral », L'Entretemps, 2012.



# L'Espace d'un instant

## La principale ligne éditoriale ?

Publier les traductions des écritures contemporaines étrangères.

→ La ligne éditoriale de la maison d'édition se concentre principalement sur les écritures contemporaines, et spécifiquement sur les écritures étrangères. La majorité de leurs publications sont des traductions de pièces appartenant aux dramaturgies d'Europe, d'Asie centrale et de Méditerranée - de l'Islande à l'Afghanistan.

L'Espace d'un instant accorde une importance particulière aux regards critiques et aux recherches théâtrales, ainsi qu'à la diversité linguistique et à la représentation des genres et des communautés.

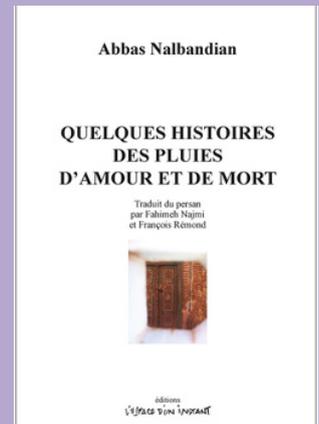
La maison d'édition publie également des anthologies ayant pour thèmes des pays tels que l'Ukraine, la Bulgarie, la Biélorussie, la Croatie, entre autres, afin de permettre aux lecteur.rice.s français.e.s de découvrir un panorama des écritures théâtrales contemporaines de ces pays.

Les choix de publications de la maison d'édition se basent sur les sélections d'Eurodram, réseau européen de traduction théâtrale fondé en 2001 par La Maison d'Europe et d'Orient. Le réseau est constitué de 30 comités, répartis dans l'Europe, chacun dédié à une langue spécifique. Tous les ans, les comités doivent réaliser des sélections : les années paires, ils sélectionnent trois textes dramatiques de leur propre langue à traduire dans d'autres langues européennes, tandis que les années impaires, ils sélectionnent des textes à traduire dans leur propre langue, et les recommandent aux maisons d'éditions et aux metteurs en scène. Le principal objectif est la promotion et la diffusion du théâtre contemporain en traduction auprès des professionnels et du public !

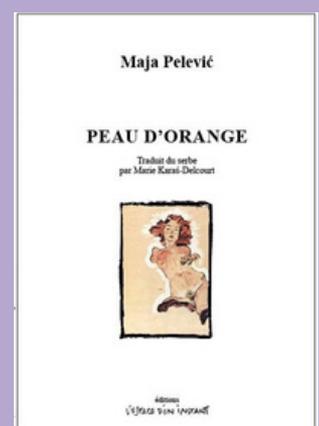
## Reconnaître un livre de l'édition au premier coup d'œil :

La couverture est blanche. En haut se trouve le nom de l'auteur, suivi du titre du texte en lettres capitales. Au bas de la couverture, il y a le logo de l'éditeur, et juste au-dessus, une petite illustration.

La  
maison  
du  
théâtre



Ex. : *Quelques histoires des pluies d'amour et de mort*, Abbas Nalbandian, traduit par Fahimeh Naimi et François Rémond, L'Espace d'un instant, 2023.



Ex. : *Peau d'orange*, Maja Pelevic, L'Espace d'un instant, 2022.



# Les Solitaires Intempestifs

## La principale ligne éditoriale ?

La publication de textes « que nous aimons, que nous avons peur de se voir perdre ou s'oublier, textes des hommes, des femmes et des mondes qui nous importent, nous font avancer, nous séduisent et que nous voulons partager, faire entendre et donner. » (Jean-Luc Lagarce & François Berreur, 1992)

Il existe une ligne jeunesse !

## Une anecdote à connaître :

Les Solitaires Intempestifs naissent en 1992, au sein du Théâtre de La Roulotte - où est installée la cie de Jean-Luc Lagarce. Le metteur en scène et François Berreur fondent la maison d'édition afin de publier un auteur qui n'arrivait pas à se faire éditer, un certain Olivier Py.

→ La maison d'édition possède plusieurs collections : la plus célèbre d'entre-elles est « **Bleue** », qui contient des textes du répertoire contemporain en français, avec une sous-partie nommée « Domaine étranger », consacré aux textes étrangers.

Ils possèdent également une **collection jeunesse, destinée aux 9-17 ans**, une collection qui réunit des titres joués et traduits dans le monde entier, donc considérés comme classiques, ainsi qu'une collection dédiée au comité de lecture de La Mousson d'été, festival des écritures contemporaines de Pont-à-Mousson. D'autres collections montrent l'intérêt de la maison d'édition pour d'autres domaines comme le cinéma ou la philosophie, mais les ouvrages sont toujours majoritairement en lien avec le théâtre.

## Reconnaître un livre de l'édition au premier coup d'œil :

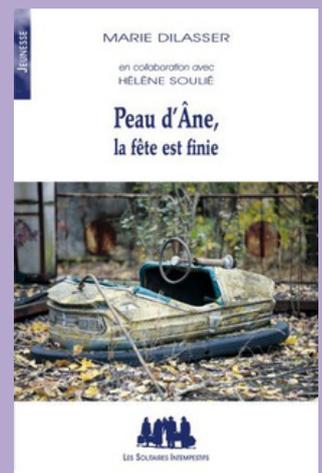
La couverture emblématique des Solitaires Intempestifs est celle de la collection « Bleue » : le fond est un ciel foncé où flottent quelques nuages. Un cadre blanc entoure le titre de l'oeuvre en lettres blanches, le nom de l'auteur en lettres blanches et capitales, et le logo de la maison positionné en bas.

Pour la collection jeunesse, les couvertures sont composées d'un fond blanc et d'une image positionnée en son centre. En dessous se trouve le logo de la maison d'édition, et au-dessus, en lettres bleues, le nom de l'auteur, suivi du titre du texte. En haut, à gauche, se trouve un rectangle à la verticale, aux couleurs du ciel nuageux, portant l'inscription « jeunesse ».

# La maison du théâtre



Ex. : *Les règles du savoir-vivre dans la société moderne*, Jean-Luc Lagarce, Les Solitaires Intempestifs, 1996.



Ex. : *Peau d'âne - la fête est finie*, Marie Dilasser, Les Solitaires Intempestifs, 2023.



### La principale ligne éditoriale ?

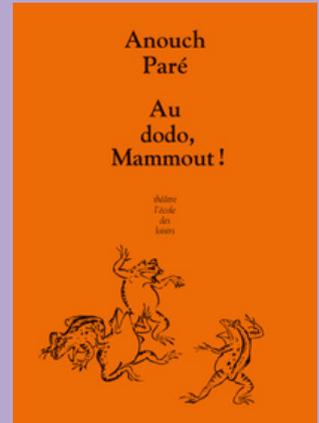
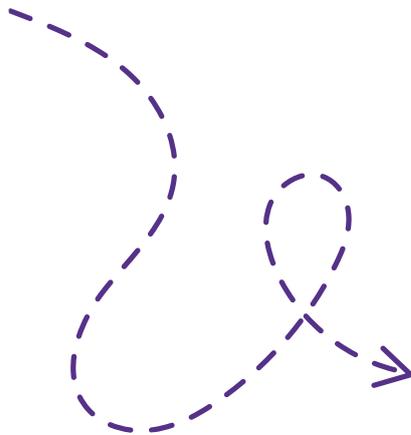
La parution d'ouvrages destinés à la jeunesse !

→ La maison d'édition est fondée en 1965 par Jean Fabre et Jean Delas, avec comme ligne éditoriale **la parution d'ouvrages destinés à la jeunesse**. Il existe plein de formats différents. En 1994, L'École des loisirs décide de créer sa propre collection de théâtre qui connaît une forte croissance grâce à la reconnaissance de la littérature théâtrale par le ministère de la Culture.

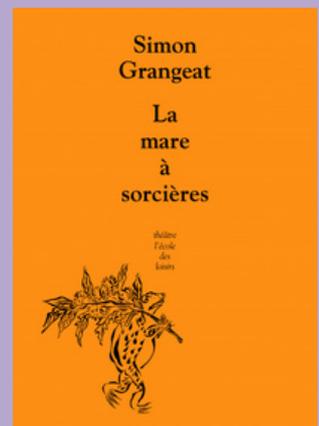
Les ouvrages ne sont cependant pas exclusivement réservés aux plus jeunes puisqu'ils affirment leur volonté d'une « émancipation de chacun par l'éducation et la culture, quel que soit son âge » dans leur présentation de la maison. Aussi, lorsqu'ils précisent les classes d'âge auxquelles s'adressent les ouvrages, il arrive que certains soient **inscrits comme « tout public »**.

### Reconnaître un livre de l'édition au premier coup d'œil :

Les livres de cet éditeur ont des couvertures colorées et unies, sur lesquelles se trouvent le nom de l'auteur.e, suivi du titre de l'œuvre et du nom de la maison d'édition. Sur le fond uni, il y a un dessin d'un animal ou d'un élément naturel.



Ex. : *Au dodo, Mammout !*, Anouch Paré, L'École des Loisirs Théâtre, 2022.



Ex. : *La mare à sorcières*, Simon Grangeat, L'École des Loisirs Théâtre, 2022.

## La principale ligne éditoriale ?

Il s'agit de la publication de pièces de théâtre et d'ouvrages développant des réflexions autour de la création théâtrale.

Il existe une ligne jeunesse !

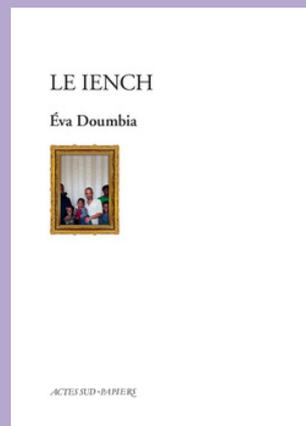
→ Actes Sud-Papiers est le nom du département théâtral de la maison d'édition Actes Sud. Au commencement, il y avait Papiers, maison d'édition fondée en 1985 par Christian Dupeyrou, qui publiait uniquement des pièces de théâtre. En 1987, Actes Sud reprend Papiers et poursuit la publication de pièces de théâtre, en ajoutant à la ligne éditoriale des ouvrages de réflexion autour de la création théâtrale, ainsi que des textes sur le travail de l'acteur ou du metteur en scène. Actes Sud-Papiers propose également de nouvelles traductions du répertoire, et invite des artistes à créer des livres sur leur propre travail. On trouve ainsi un grand nombre de collections différentes : la collection « Apprendre » est constituée de textes que l'on pourrait qualifier de « théoriques ». Ce sont des textes qui détaillent un propos, une manière de faire, des textes qui analysent des éléments qui font le théâtre. « Cahiers théâtre éducation » propose des livres sur des mouvements et des périodes de l'histoire, comme la décentralisation. « Le temps du théâtre » regroupe des livres qui sont des journaux, des textes sur les pratiques, écrits par les mains-mêmes des artistes. « Mettre en scène » publie des ouvrages qui réunissent des textes des grands metteurs en scène. Il existe encore bien d'autres collections, dont certaines sont dédiées à d'autres domaines artistiques, tels que le cirque ou l'opéra.

On trouve également un très grand nombre de pièces de théâtre contemporaines publiées, tout public, mais également à destination des plus jeunes avec « Heyoka Jeunesse », où l'on peut trouver des pièces jeune public illustrées.

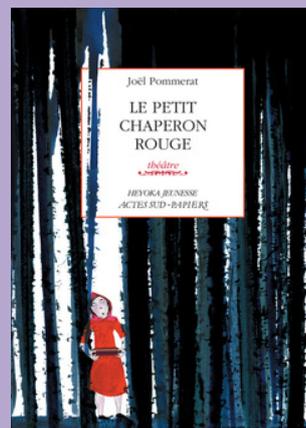
## Reconnaître un livre de l'édition au premier coup d'œil :

La couverture la plus connue est la couverture blanche, où le titre est écrit en lettres capitales en haut. En dessous, se trouve le nom de l'auteur, puis une petite image et tout en bas, le nom de la maison d'édition. Concernant la collection « Heyoka Jeunesse », les livres sont réalisés en collaboration avec des illustrateurs : le fond de la couverture est donc une des illustrations de l'artiste. On trouve en haut et au milieu du dessin un rectangle clair dans lequel sont inscrits le nom de la pièce, de l'auteur, et de la collection et de l'éditeur !

La  
maison  
du  
théâtre



Ex. : *Le Iench*, Éva Doumbia, Actes Sud-Papiers, 2020.



Ex. : *Le Petit Chaperon Rouge*, Joël Pommerat, collection « Heyoka Jeunesse », Actes Sud-Papiers, 2005.



## La principale ligne éditoriale ?

La publication de textes dramatiques contemporains, avec un intérêt pour la traduction (que ce soit du français vers une autre langue, et inversement). **Il existe une ligne jeunesse !**

## Une anecdote à connaître :

Le nom de la maison est tiré du terme « koinè » qui désigne une forme de grec ancien, utilisée comme langue commune mais aussi véhiculaire dans le monde grec à l'époque hellénistique.

→ Koïné est fondée en 2011 par Marie-Pierre Cattino et Christian Bach, tous deux auteur.e.s de théâtre.

La maison d'édition traduit des textes d'auteur.rice.s non francophones, et réalise également des **ouvrages bilingues**, comprenant un texte dont la langue originale est le français, et sa traduction en anglais, allemand ou espagnol. C'est notamment le cas de la pièce «Le frère de Léa» co-écrite par les fondateurs de Koïné, qui possède une traduction dans chacune de ces langues. Ces ouvrages, principalement à destination des écoles, permettent aux enseignants de **faire étudier une langue étrangère via le théâtre**. Les textes dramatiques choisis sont principalement des textes à l'écriture chorale, afin de rendre possible un travail collectif, oratoire et vivant au sein d'une classe.

Les pièces de la collection jeunesse s'adressent à une large échelle d'âges, allant du **CM1 à la troisième**. Chacun des textes est destiné à un cycle particulier, et cela est toujours précisé sur leur site internet, facilitant la recherche pour les enseignants.

La maison d'édition possède également trois autres collections, « Echos », dont les textes flirtent entre l'écriture théâtrale et l'écriture romanesque, « Trajectoires » qui est dédiée à des textes singuliers, « en marge des textes dédiés à la scène », et « Les Incursions » qui regroupent des œuvres écrites par plusieurs auteur.rice.s de la maison d'édition.

## Reconnaître un livre de l'édition au premier coup d'œil :

Les couvertures sont globalement hétéroclites, même au sein des collections. Il est donc difficile d'en reconnaître une au premier coup d'œil. Leur logo est cependant facilement remarquable !

# La maison du théâtre



Ex. : *Dancefloor memories*, Lucie Depauw, Koïné, 2012.



Ex. : *Le frère de Léa*, Marie-Pierre Cattino, Christian Bach, Koïné, 2020.



## La principale ligne éditoriale ?

La diffusion du théâtre contemporain dans son entièreté, dans tous les genres, et la revendication du statut littéraire du texte.

Il existe une ligne jeunesse !

## Une anecdote à connaître :

Emile Lansman a reçu un grand nombre de prix et de distinctions pour son engagement dans l'édition de l'écriture théâtrale, devenant notamment Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en 1999.

→ La maison d'édition belge est fondée en 1989 par Emile et Annick Lansman. Elle est spécialisée dans le théâtre et privilégie le théâtre contemporain, publiant des textes appartenant aussi bien au genre comique que tragique. Lansman porte un intérêt particulier pour la forme littéraire du texte, ainsi que pour la formation des jeunes au sein des collèges, des lycées, et des universités au « plaisir de lire le théâtre ».

La multitude de collections met en avant la volonté de Lansman Editeur de couvrir un large champ de thèmes et de sujets variés. Certaines sont dédiées aux théâtres étrangers, où l'on trouve des ouvrages comprenant le texte original et une traduction française. D'autres se concentrent sur des aspects du théâtre qui ne concernent pas le texte : il y a par exemple des ouvrages retranscrivant des entretiens menés avec des personnalités du monde culturel, des ouvrages dédiés à la marionnette (tels que des essais, colloques ou états des lieux), ainsi que des ouvrages qui présentent concrètement la mise en scène d'un texte, avec des indications scéniques, qui permettent de témoigner de ce qui est vu sur scène.

Dans son objectif de former les jeunes à la lecture théâtrale, Lansman Editeur possède deux collections adressées à un jeune public : «Jeunesse» a pour public les écoles de primaires et de secondaires, tandis que «Printemps théâtral» est destinée aux 8-16 ans. La maison d'édition collabore également avec plusieurs organismes extérieurs pour faire naître diverses collections qui ont pour objectif de diffuser la parole théâtrale de différents groupes.

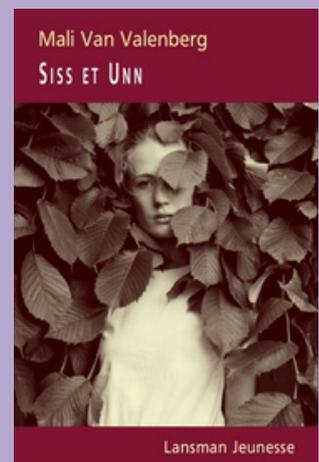
## Reconnaître un livre de l'édition au premier coup d'œil :

Les couvertures sont composées d'un fond noir, sur lequel est posée, légèrement dans le bas, une image. On retrouve en bas à droite le nom de l'éditeur, et en haut à gauche le nom de l'auteur en lettres colorées, suivi du titre de l'œuvre en blanc. Pour la collection jeunesse, les couvertures sont similaires : même composition, l'image est plus grande, et le fond est coloré.

# La maison du théâtre



Ex. : *Les yeux noirs*,  
Céline Delbecq,  
Lansman Editeur,  
2022.



Ex. : *Siss et Unn*, Mali  
Van Valenberg,  
collection « Lansman  
Jeunesse », Lansman  
Editeur, 2023.



## La principale ligne éditoriale ?

La publication de pièces contemporaines inédites en langue française et surprenantes par leur écriture ! **Il existe une ligne jeunesse !**

## Une anecdote à connaître :

L'origine de Quartett éditions est un groupe de lecteurs amateurs d'écriture dramatique contemporaine fédéré en association loi 1901.

→ En juin 2006 se regroupent divers acteur.rice.s du monde du théâtre, auteur.rice.s et comédien.ne.s qui créent une association autour de la littérature dramatique. Très rapidement apparaît leur souhait de diffuser ces écrits à un plus large public : ils fondent alors la maison d'édition Quartett, en **gardant la forme associative à but non lucratif**. Cela leur permet de choisir véritablement ce qu'ils veulent publier, sans s'inquiéter d'un profit à engendrer, leur laissant une plus grande liberté.

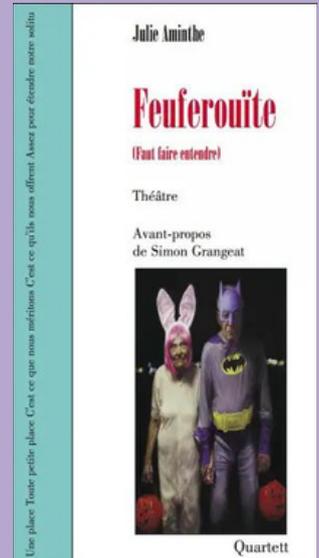
Trois collections existent au sein de la maison : l'une dédiée aux écrits dramatiques tout public, la seconde aux écrits dramatiques jeunesse, et la dernière aux essais et récits sur la littérature dramatique contemporaine. Les textes publiés sont sélectionnés selon un critère qu'ils nomment « **l'étonnement** ». Il s'agit de trouver des œuvres où l'auteur utilise une écriture originale, affranchie des codes, une écriture surprenante, inattendue et non monotone.

Un des grands axes de l'activité de la maison d'édition est la rencontre entre les textes et les publics. Ils collaborent avec des librairies partenaires afin de créer des événements autour de l'écriture théâtrale contemporaine. Quartett fait également régulièrement appel à Rue du Conservatoire (association des élèves et anciens élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique) afin de faire vivre leur fonds, qu'il s'agisse des premiers textes publiés ou des tout derniers.

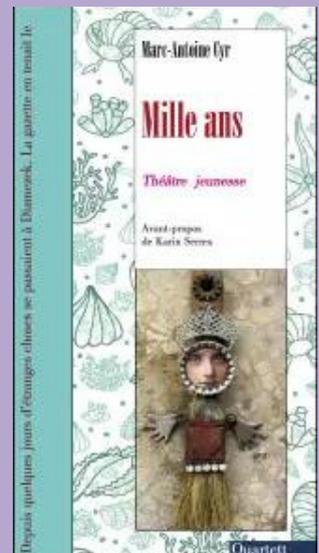
## Reconnaître un livre de l'édition au premier coup d'œil :

Les livres de Quartett ont des formats atypiques : ce sont des rectangles de 18cm de hauteur par 10cm de largeur. Les couvertures de la collection jeunesse sont reconnaissables par leurs couleurs et motifs variés. Elles sont composées d'un fond à motifs, sur lequel se trouve un rectangle comprenant une illustration/photographie, le nom de l'auteur en noir, le titre en lettres rouges et la mention « théâtre jeunesse » en rose. Une bande colorée est placée le long du bord gauche dans laquelle on retrouve une ligne tirée du texte. Le logo de la maison est, quant à lui, positionné en bas à droite. Les couvertures de la collection tout public sont réalisées de la même manière, excepté le fond qui n'est plus à motifs mais totalement blanc.

# La maison du théâtre



Ex. : *Feuferouïte*, Julie Aminthe, collection « Théâtre », Quartett éditions, 2021.



Ex. : *Mille ans*, Marc-Antoine Cyr, collection « Théâtre Jeunesse », Quartett éditions, 2019.



## La principale ligne éditoriale ?

La publication de pièces contemporaines écrites ou traduites en langue française par des auteur.e.s franco-canadien.ne.s pour offrir un panorama représentatif de l'activité théâtrale.

→ Basée à Montréal, Dramaturges Editeurs est une maison d'édition francophone spécialisée dans la littérature dramatique, fondée en 1996. Elle publie quelques essais sur la pratique théâtrale ou sur les métiers du monde du spectacle, mais se voue principalement à **l'édition de pièces de théâtre contemporain.**

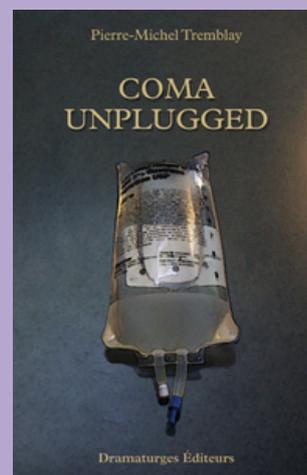
Il existe 4 collections : la collection régulière est celle qui regroupe les pièces d'auteur.rice.s franco-canadien.ne.s ou québécois.e.s, écrites ou traduites en langue française. Ce sont des textes de tous les genres, et destinés à des publics de tout âge. Il n'existe donc pas de ligne jeunesse à proprement parler puisque tous les textes sont réunis dans cette même collection, peu importe leur public cible. « Didascalies » est dédiée aux essais, « Poésie » au théâtre poétique, à la poésie écrite pour la scène, et « Conte » à la conterie théâtrale.

La maison d'édition ne distribue pas ses publications uniquement au Québec puisqu'elle a un **distributeur européen**, lui permettant de toucher une communauté théâtrale au-delà de ses frontières.

## Reconnaître un livre de l'édition au premier coup d'œil :

Les couvertures sont très différentes les unes des autres. Il ne semble pas y avoir une ligne directrice quant aux choix éditoriaux. Voilà tout de même deux exemples de couvertures : deux ouvrages tirés de la collection régulière, l'un tout public, et l'autre destiné aux enfants de 8 ans et plus.

## La maison du théâtre



Ex. : *Coma Unplugged*,  
Pierre-Michel  
Tremblay,  
Dramaturges  
Editeurs, 2009.



Ex. : *L'Arche de  
Noémie*, Jasmine  
Dubé, Dramaturges  
Editeurs, 2016.

## La principale ligne éditoriale ?

La principale ligne éditoriale est l'édition de la littérature dramatique contemporaine. **Il existe une ligne jeunesse !**

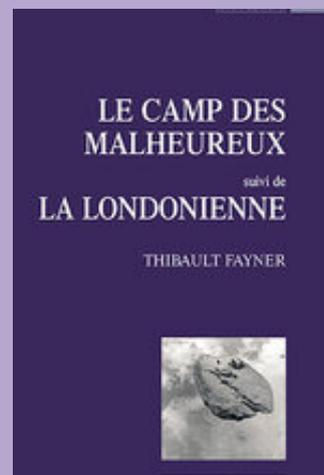
→ Fondées en 1988, les Éditions Espaces 34 sont donc spécialisées dans la publication de la littérature contemporaine. La maison d'édition possède naturellement une collection dédiée au théâtre contemporain, dont les ouvrages sont régulièrement **soutenus par la SACD** (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) depuis 2003. Une collection Jeunesse est créée en 2009, et s'adresse aux enfants du primaire au début du collège. La dernière collection concernant l'écriture dramatique contemporaine est « Théâtre en traduction », cocrée avec la Maison Antoine Vitez - Centre international de la traduction théâtrale.

En dehors des écritures contemporaines, les Éditions Espaces 34 possèdent diverses collections. L'une d'entre elles a pour thématique le **théâtre du XVIIIe siècle**, et regroupe des essais et des pièces qui présentent le paysage théâtral de l'époque. Une autre collection, « Hors cadre », publie des textes qui ne peuvent être catégorisés, qui sont « un trouble dans les genres, des forces en mouvement, du désir, de l'audace, de l'invention ». Il y a également une collection dédiée aux essais, une autre qui publie des ouvrages de l'Institut Collégial Européen, et une dernière nommée « Hors collection » qui regroupe des « coups de cœur » inclassables dans les autres collections.

## Reconnaître un livre de l'édition au premier coup d'œil :

Les couvertures de la collection principale sont composées d'un fond bleu foncé, sur lequel est positionné, en haut, le titre de l'œuvre en lettres blanches et majuscules. Juste en-dessous, le nom de l'auteur, dans la même typographie, suivi d'une petite photo (ou illustration, selon les ouvrages). Tout en haut, le logo de la maison d'édition. Le tout est aligné sur la droite de la couverture. Les couvertures de la collection Jeunesse sont imaginées de la même manière, si ce n'est que le fond bleu foncé devient bleu clair.

## La maison du théâtre



Ex. : *Le camps des malheureux* suivi de *La Londonienne*, Thibault Fayner, collection « Théâtre contemporain », Éditions Espaces 34, 2015.



Ex. : *Ma langue dans ta poche*, Fabien Arca, collection « Théâtre jeunesse », Éditions Espaces 34, 2020.



## La principale ligne éditoriale ?

La création d'outils destinés à la pratique théâtrale des 8 -18 ans.

→ La Maison Théâtre est une association créée en 2012 à Strasbourg, issue du parcours de la Cie Plume d'éléphants. Elle édite des « Cahiers Théâtre » à destination de la pratique du théâtre des enfants et adolescents, de 8 à 18 ans. Il s'agit de textes commandés à des auteur.rice.s qui sont mis en page dans un livre au format cahier, avec des interlignes grandies, des polices grossies, etc. Plein de petits éléments de mise en page sont adaptés de façon à rendre plus maniable le livret lors de la pratique théâtrale. Ils tiennent à différencier leurs cahiers d'un livre, puisque même s'ils partagent le même but, de diffuser et de faire découvrir une œuvre, les cahiers sont avant tout des outils dédiés à la pratique. Libre ainsi aux lecteur.rice.s de surligner, d'annoter ou de dessiner sur les pages de leur texte pour s'en emparer.

Il existe quatre collections : « Dans la cour de notre mythologie », qui regroupent des pièces utilisant les héros et les héroïnes de la mythologie pour raconter le monde d'aujourd'hui, « Nos petites comédies » dédiée au genre de la comédie, « Petite philo pour grands matins » où l'on trouve des pièces de théâtre qui abordent des grandes questions philosophiques en les rendant accessibles aux plus jeunes, et « Que ça bouge ! » qui réunie des textes qui parlent des jeunes, de leur place dans la société, et plus largement dans le monde, de leurs envies et leurs rêves pour le futur.

## Reconnaître un livre de l'édition au premier coup d'œil :

Les couvertures sont identiques dans leur construction d'une collection à l'autre. Le fond est marron clair et des lignes colorées forment des rectangles de différentes tailles sur celui-ci ; les lignes sont de couleurs différentes selon la collection. Sur la partie gauche, de haut en bas, on trouve le logo de La Maison Théâtre, suivi de la mention Les Cahiers Théâtre. En dessous, deux colonnes de smileys (son nombre total varie en fonction des ouvrages...), puis la tranche d'âge ciblée. Sur la partie droite, on trouve en haut le nom de l'auteur en lettres majuscules, puis le titre également en majuscule, et une illustration.

# La maison du théâtre



Ex. : *Fugue*, Michel Simonot, collection « Que ça bouge ! », La Maison Théâtre.



Ex. : *Le cavalier sans tête*, Samuel Gallet, collection « Petite philo pour grands matins », La Maison Théâtre.



# L'Avant-scène théâtre

## La principale ligne éditoriale ?

Publier une large variété d'écritures dramatiques, allant des grands classiques à des pièces plus contemporaines.

Il existe une ligne jeunesse !

## Une anecdote à connaître :

L'histoire de L'Avant-scène remonte à l'entre-deux-guerres, puisque avant de devenir une maison d'édition, c'était une revue nommée « La Petite Illustration » qui publiait les textes, dans leur intégralité, des pièces jouées à Paris.

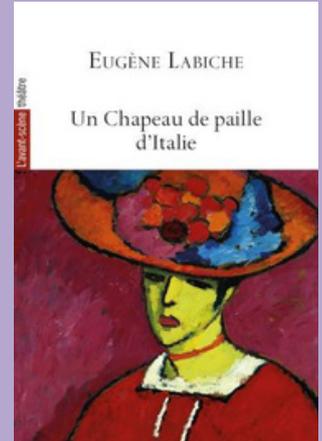
→ En 1949, « La Petite Illustration » devient « L'Avant-scène », revue bimensuelle qui parle de toutes les formes spectaculaires : il y a ainsi L'Avant-scène théâtre, L'Avant-scène cinéma, L'Avant-scène ballet, L'Avant-scène opéra, etc. Les différentes revues prennent ensuite chacune leur route, et L'Avant-scène théâtre se met à publier les dramaturges d'après-guerre, comme Ionesco, Beckett, Adamov, Anouilh ou Giraudoux. Elle publie également des auteurs étrangers moins connus à l'époque pour les diffuser aux lecteurs français, comme Harold Pinter, Heiner Müller, ou Tennessee Williams. Au cours des années soixante-dix/quatre-vingt, la maison donne une chance à des auteurs « débutants », tels que Jean-Claude Grumberg, Valère Novarina, Philippe Minyana, Jean-Michel Ribes, Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui.

Il ne semble pas exister de collections autour de thématiques spécifiques, mais la maison d'édition classe ses ouvrages sur son site internet selon leurs genres respectifs. Il y a ainsi « tragédies », « comédies », « monologues », « essais », etc. Au sein de ces catégories, il est possible de trouver des pièces de genres plus précis, comme des comédies de mœurs, ou des drames historiques par exemple. L'Avant-scène théâtre publie également des pièces jeunesse, mais ne les regroupe pas dans une même collection. Il est possible de les retrouver en sélectionnant le filtre « jeunesse » lors de la recherche sur leur site internet.

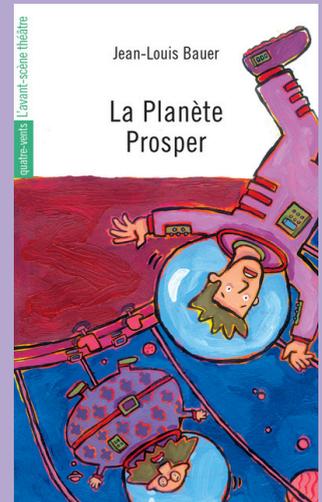
## Reconnaître un livre de l'édition au premier coup d'œil :

La couverture est coupée en deux : sur la partie basse, on trouve une illustration. Sur la partie haute, au centre, il y a le nom de l'auteur, suivi du titre de l'œuvre. Le logo de la maison est positionné à gauche, juste au-dessus de l'illustration, au bord du dos. Celles de la ligne jeunesse sont similaires.

# La maison du théâtre



Ex. : *Un Chapeau de paille d'Italie*, Eugène Labiche, L'Avant-scène théâtre, 2023.



Ex. : *La Planète Prosper*, Jean-Louis Bauer, L'Avant-scène théâtre, 2004.



# PAGE WEB DES EDITIONS

- Les Éditions Théâtrales : <https://www.editionstheatrales.fr/>
- L'Arche : <https://www.arche-editeur.com/>
- L'Entretemps : <https://entretemps.org/>
- L'Espace d'un instant : <https://parlatges.org/presentation-des-editions-lespace-dun-instant/>
- Les Solitaires Intempestifs : <https://www.solitairesintempestifs.com/>
- L'Ecole des loisirs - théâtre : <https://www.ecoledesloisirs.fr/collection/theatre>
- Actes Sud-Papiers : <https://www.actes-sud.fr/>
- Koïné : <https://www.edition-koine.fr/>
- Lansman Editeur : <http://www.lansman.be/editions/index.php>
- Quartett : <https://quartetteditions.fr/>
- Dramaturges Editeurs : <https://dramaturges.com/index.html>
- Editions Espaces 34 : <http://www.editions-espaces34.fr/>
- La Maison Théâtre - Les Cahiers Théâtre : <https://lamaisontheatre.eu/les-cahiers-theatre/>
- L'Avant-scène théâtre : <https://www.avantscenetheatre.com/>

la maison  
du théâtre