

Une pièce sous influence

La Cohue (Normandie)

Écriture **Martin Legros**

Mise en scène **Sophie Lebrun** et **Martin Legros**

Avec **Inès Camesella, Sophie Lebrun, Martin Legros, Baptiste Legros, Nicolas Tritschler**

Assistanat à la mise en scène **Lorelei Vauclin**

Création son, musique live et régie générale **Nicolas Tritschler**

Création son **Pierre Blin** Régie son **Nicolas Brusq**

Lumière **Audrey Quesnel** Régie lumière **Harold Toutain**

Scénographie **Antoine Giard** Régie plateau **Xavier Hurel**

Construction du décor et conseils **Ateliers de la Comédie de Caen, Salvatore Stara, Anatole Badiali, Thomas de Broissia** et **Antoine Giard**

Costumes **Loona Piquery**

Musique additionnelle **Andjelka Zivkovic**

Doubleur en répétitions **Louis Martin**

Diffusion **Fanny Landemaine**

Administration et production **Lorelei Vauclin** et **Noémie Cortebeeck**

Remerciements **Samuel Gallet, Chloé Giraud, Samuel Frin** et **Stéphanie Arsène, François Levalet, Olivier Lopez, Le Tapis Vert** et **Bonnaventure**

JEUDI 20 NOVEMBRE 19H30



Avec le soutien de
l'Onda - Office national
de diffusion artistique.

Production La Cohue.

Coproduction et/ou accueil en résidence La Comédie de Caen, Le Monfort (Paris), Le Rayon Vert - Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire (Saint Valéry en Caux), Le Tangram - Scène nationale (Évreux), Le Volcan - Scène nationale du Havre, La BIBI (Caen), La Cité Théâtre (Caen), La Renaissance (Mondeville), Le Tapis Vert (Lalacelle), Le Zeppelin (Lille).

Soutien DRAC Normandie, Région Normandie, Département du Calvados, Ville de Caen, ODIA Normandie, Adami.

La Cohue est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie et la Région Normandie.

C'est la fin de journée,
le carnaval a été arrosé et festif.
C'est l'hiver et il fait déjà nuit.

Une pièce sous influence se situe dans un cycle qui porte sur les héroïnes et que nous avons entamé avec notre précédent spectacle *Anna-Fatima*, créé en janvier 2022. Le personnage principal s'appelle Anna. Elle est comme inadaptée, hantée par les fantômes de son passé. Elle ne semble pas être dirigée par la raison mais par ses intuitions, sa sensibilité et ce qu'elle nomme elle-même, ses visions. L'ambition de ce spectacle n'est pas de décrire une pathologie, mais bien d'utiliser la marge (Anna en l'occurrence) pour mettre en lumière les problématiques de la norme et de décrire quelle lutte s'installe entre Anna et la raison. Avec pour a priori que, dans le monde dans lequel nous vivons, la raison a eu raison de toutes les folies.

Une pièce sous influence est une version possible de cette lutte désespérée.

La Cohue

LECTURE SURPRISE

par les comédiens du Conservatoire de Brest
Julie Matthys, Anselme Simon et Lisa Leoty
À cheval sur le dos des oiseaux de Céline Delbecq

« Il est ici question d'une maison mise en vente, d'un chat, de Chopin, de confettis, d'inconfort, et, en prime, un batteur s'invite dans le jeu. Le tout avec beaucoup de tact et de rires. Oui, on y rit ; pour mieux cacher ses larmes. »

Le canard enchaîné, par J.-L. Porquet

La Cohue

Actuellement codirigée par Sophie Lebrun & Martin Legros, La Cohue a été créée en 2009.

La Cohue cherche à rendre les perdants beaux, à leur donner voix au chapitre, à les sublimer. Les personnages qu'ils incarnent sont des êtres en rupture, ils sont inadaptés, hanté par un sentiment d'échec, et soit ils sont habités par la violence, soit ils en sont eux-même les victimes...

Le travail de la compagnie s'axe aussi sur la déconstruction des conventions théâtrales pour créer des impressions d'instabilité. Les comédiens admettent la présence du public comme faisant partie intégrante des différentes fictions. Ainsi, ils cherchent à sortir les spectateurs des jugements moraux pour provoquer des sensations et créer des sentiments contradictoires.

Entourés d'une équipe artistique à laquelle ils sont fidèles depuis plusieurs années, la cie a créé :

- 2014 : *Visage de feu*, de Markus von Mayenburg, mise en scène de Martin Legros
- 2016 : *Oussama, ce héros*, de Dennis Kelly, mise en scène de Martin Legros
- 2018 : *Orphelins*, de Dennis Kelly, 1ère mise en scène cosignée par Sophie Lebrun et Martin Legros
- 2019 : *Vertige de l'amour*, texte et mise en scène de Sophie Lebrun & Martin Legros
- 2022 : *Anna-Fatima*, conception de Sophie Lebrun, texte et mise en scène de Sophie Lebrun et Martin Legros
- 2022 : *Une pièce sous influence*, texte de Martin Legros, mise en scène de Sophie Lebrun et Martin Legros

La Maison du Théâtre a programmé deux fois *Orphelins* en saisons 2019/2020 et 2020/2021. Un virus prénommé Covid a chaque fois coupé court aux représentations. Nous sommes donc particulièrement heureuses d'accueillir la compagnie et ce spectacle.

à venir...



1-001194 2-001191 3-001193

toute la saison sur lamaisondutheatre.com

la maison du théâtre

12, rue Claude Goasdoué 29200 BREST

accueil@lamaisondutheatre.com

0298473342

VILLE DE
Brest

DÉPARTEMENT
Finistère
Penn-ar-Bed

