

LE ROI LEAR

Théâtre Amer (Morbihan)

Le Roi Lear de William Shakespeare, traduction **Emmanuel Suarez**

Mise en scène **Mathieu Coblentz**

Collaboration artistique, scénographie, création lumière **Vincent Lefèvre**

Création des costumes **Patrick Cavallié** avec l'aide de **Sandra Billon**

Composition, musique et jeu **Jo Zeugma**

Musique et jeu **Florent Chapellière, Maud Gentien, Julien Large, Laure**

Pagès, Camille Voiteulier et Florian Westerhoff

Régie son **Simon Denis**

Régie polyvalente **Julien Crépin**

Peinture du décor **Justine Louvel**

Crédit photo **Fabrice Robin**

Crédit vidéo **Florent Houdu**

MARDI 5 MAI 19H30

MERCREDI 6 MAI 19H30

JEUDI 7 MAI 19H30

Production Compagnie Théâtre Amer.

Coproduction Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Espace

Marcel Carné (Saint-Michel-sur-Orge), L'Archipel - Pôle d'action

culturelle (Fouesnant-les-Glénan), La Maison du Théâtre (Brest),

Centre culturel Fougères agglomération, Théâtre du Pays de Morlaix

- Scène de territoire pour le théâtre, Théâtre du Champ au Roy -

Scène conventionnée d'intérêt national mention art et création pour

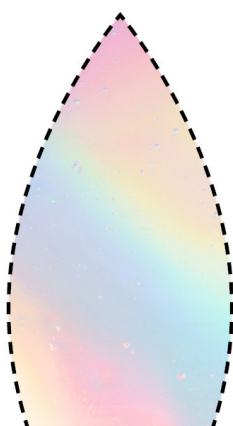
le théâtre (Guingamp), Espace Michel-Simon (Noisy-le-Grand).

Avec le soutien de l'ADAMI.

Remerciement Le Théâtre du Soleil (Paris 12e).

En partenariat avec Le Quartz
- Scène nationale de Brest.

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST



Entretien avec Mathieu Coblentz.

Propos recueillis en septembre 2025, par Catherine Robert - la terrasse.

Pourquoi Lear ?

Mathieu Coblentz : Parce que c'est le maître, et qu'on revient au maître quand on va chez Shakespeare ! Ce projet, ma quatrième mise en scène, est né rapidement après l'arrêt de *Fahrenheit 451*, dont on nous a brutalement retiré les droits. Avec sept acteurs disponibles et quatre semaines déjà prévues au Théâtre du Soleil, il était impossible d'aller sur cette scène avec autre chose qu'une présence ambitieuse au plateau. *Le Roi Lear* est une des pièces les plus fortes du répertoire : je l'ai choisie pour y consumer l'énergie incandescente qui nous habitait. J'ai décidé d'adapter et de retraduire le texte pour être le plus libre possible. La suppression de certains personnages, notamment les maris des trois sœurs, change la présence des femmes, qui deviennent puissantes. C'est une pièce sur l'intimité des familles, qui commence parce qu'un père monstrueux considère que ses filles sont sa propriété. Il pose la question qui ouvre l'enfer de la pièce, et la plus sincère de ses filles est maudite pour lui avoir dit qu'elle l'aimait mais n'aimait pas que lui. Tout commence avec l'effondrement du pouvoir absolu : cette pièce est à un endroit de bascule.

Quelle bascule ?

MC. : Celle du monde ancien dans lequel les ciels ne bougeaient pas et qu'ordonnaient les pères et les rois. Du rien, du silence de Cordélia naît le doute, la remise en question de ce monde antique et le passage vers le monde moderne, celui des filles, où la relativité existe. Il est intéressant de revenir à Shakespeare pour faire écho à l'époque de bascule que nous traversons aujourd'hui. Puissante et vulgaire, pleine de joie et de larmes, cette pièce est une matière théâtrale merveilleuse, qui réenchante le regard du spectateur. Ce n'est pas l'histoire d'un roi qui devient fou mais celle d'un fou qui se défait de sa folie pour s'approcher de l'autre, du misérable, du mendiant, dans un chemin d'éveil et de rédemption par l'empathie absolue : un parcours très hugolien, pourrait-on dire. Emmanuel Suarez a retraduit le texte en le clarifiant sans le simplifier, pour qu'il soit compréhensible par tout le monde, des enfants aux plus savants.

« Ce n'est pas l'histoire d'un roi qui devient fou mais celle d'un fou qui se défait de sa folie pour s'approcher de l'autre. »

Comment s'organise le plateau ?

MC. : Grâce aux sept interprètes, tous musiciens, chanteurs et comédiens. La scénographie et les lumières de Vincent Lefèvre créent un espace à la fois simple et monumental, dont les hauteurs clarifient les hiérarchies et les relations. Au centre, autour d'un castelet au milieu d'un palais immense, une terre noire évoque la lande et accueille la succession des morts de la tragédie finale. Nous cherchons l'émerveillement en prenant soin des oreilles et des yeux des spectateurs. Patrick Cavallié, costumier merveilleux, mêle tartans et fourrure ; les épées côtoient les pistolets : on est comme dans un temps parallèle, sans identification réaliste, dans une fable au chatolement gourmand, glam rock. Comme une sorte de cabaret baroque interrogeant les affres de la domination et de l'emprise, de la démence et de la vieillesse.

La Compagnie Théâtre Amer.

Fondée en 2019, la compagnie Théâtre Amer est installée à Lorient. Dans la continuité du travail mené par Mathieu Coblentz depuis quinze ans, elle développe un théâtre populaire, exigeant et joyeux.

Créé en janvier 2021 au Théâtre Romain Rolland de Villejuif, le premier spectacle de la compagnie, *Fahrenheit 451*, d'après le roman de Ray Bradbury, est emblématique d'un désir de théâtre qui lie la musique au plateau dans un dialogue permanent entre récit et interprétation, s'employant à laisser toute sa place à l'imagination du spectateur. En mai 2021, la compagnie recrée *Notre Commune*, spectacle d'histoire hors les murs dans lequel deux bonimenteurs déploient une étonnante structure roulante pour raconter la dernière révolution du XIXe siècle. *L'Espèce humaine*, récit de l'extraordinaire sauvetage de l'enfer SS de Robert Antelme, revenant porteur d'une parole fondamentale pour l'humanité, a vu le jour en janvier 2023. *Peter Pan*, adapté de l'oeuvre de Sir James Matthew Barrie est créé en octobre 2023.

Le centre des préoccupations du Théâtre Amer est l'expérience artistique proposée au plus grand nombre. La compagnie attache une importance égale à l'offrir au public assis dans la salle comme spectateur qu'à la lui faire vivre debout sur le plateau comme acteur. Elle tisse des liens avec les publics à travers diverses formes d'ateliers afin de construire des aventures théâtrales avec des groupes intergénérationnels, socialement et culturellement éclectiques.

La Maison du Théâtre a accueilli *Fahrenheit 451* en saison 2021/2022 et *Peter Pan* en saison 2023/2024.

AUTOUR DU SPECTACLE - RÉALISATION D'UNE ŒUVRE FLORALE PAR LAÏS DAMOY
à découvrir dans la vitrine centrale du Café du Théâtre

« À travers cette composition, j'ai voulu illustrer le désordre et le chaos via l'arbre, mais aussi la beauté des relations entre les personnages grâce aux fleurs. Le style glamrock/baroque de la pièce m'a beaucoup inspirée par rapport aux contrastes de couleurs, de textures mais aussi pour la sélection de mes fleurs. »

à venir...



Holden

Mardi 12 mai 19h30

Théâtre

Conseillé aux ados dès 14 ans

1-001194 2-001191 3-001193

toute la saison sur lamaisondutheatre.com

la maison du théâtre

12, rue Claude Goasdoué 29200 BREST

accueil@lamaisondutheatre.com

0298473342

