Chère écharpe

L'Embellie (Hauts-de-France)

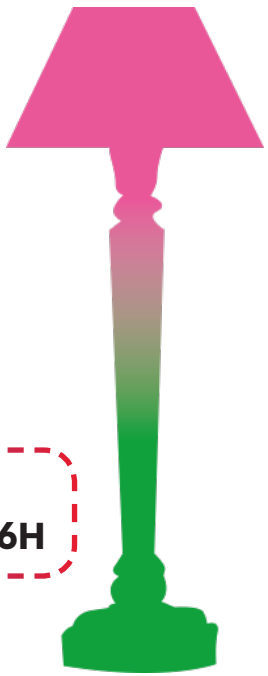
lembelliecie.fr

Texte et regard « intérieur » **Sarah Carré**
Mise en scène **Sylviane Fortuny** et **Sophie Mayeux**
Avec **Lumîr Brabant** et **Florence Masure**
Création Lumières **François Frémy**
Création Musique **Jean-Bernard Hoste**
Scénographie et costumes **Jane Joyet**
Régie générale **Lila Maugis** et **Jean-Marie Daleux**
Couture, production, diffusion **Elsy Brame**
Administration **Manon Marlats**

Soutien Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Département du Nord, DRAC Hauts-de-France, Département de Seine Saint Denis, Commune de Steenwerck, SPEDIDAM.
Coproduction Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse (Lille), Centre Culturel Houdremont (La Courneuve), Théâtre du Champ Exquis - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse (Blainville-sur-Orne).
Autres soutiens La Fileuse - Scène culturelle de Loos, l'Oiseau-Mouche (Roubaix), Le Théâtre Dunois (Paris), Le Temple (Bruay-la-Buissière).

Ce texte est né d'une commande d'écriture de Laure Rungette (Théâtre du Champ Exquis) avec l'Aide du Plan de Relance DRAC Normandie. Il est publié aux Éditions Théâtrales Jeunesse.

SAMEDI 7 NOVEMBRE 16H



À propos du texte

Les enfants, ça grandit vite…

À peine au monde, Môm, qui n'a pas sa langue dans sa poche, le sait déjà. Mam et Môm sont mère et fille. Elles l'adviennent sous nos yeux, par la grâce d'une parole performative qui préside à cette co-naissance. Faire famille, c'est de l'ordre de l'évidence joyeuse pour ces deux-là, dont les prénoms se répondent à merveille.

Sous l'œil bienveillant de Mam, Môm goûte la vie avec délectation et traverse l'enfance à pas confiants : l'âge des pourquoi, le temps des bêtises et celui où on fait semblant d'être grand·es. Mam aussi apprend de Môm : à câliner et à raconter des histoires où il est question de poules, de petits cochons et de Madame la Marquise. Et en prévision du jour où Môm la quittera pour explorer le grand monde, Mam tricote une immense écharpe qui tient chaud. Une écharpe tel un lien filial qu'on rêve éternellement sécurisant et indéfectible. Une écharpe qui risque aussi de devenir une entrave…

Chère écharpe est une pièce en quinze tableaux dans laquelle Sarah Carré saisit avec justesse la nature profondément paradoxale du lien parent-enfant. À l'heure où nous sommes sans cesse connecté·es les un·es aux autres, quand l'ailleurs fait peur et l'autre inquiète, apprendre à se déprendre et à couper le cordon est une tâche difficile.

Sarah Carré invite petit·es et grand·es à faire confiance aux mots pour nous accompagner dans cette entreprise délicate. Précieux, les mots savent chanter le « nous » et le monde. Féconds, ils font surgir ce qui attendait d'être nommé pour exister. Bien sûr, les mots charrient aussi les peurs qui paralysent, mais ils restent nos meilleurs alliés pour les conjurer et déjouer leur emprise mortifère.

Pour qu'il y ait du jeu - au sens d'espace permettant le mouvement - dans nos relations intrafamiliales, le texte de Sarah Carré fait ainsi la part belle au jeu, langagier et théâtral.

Florence Traisnel, docteure en littérature

À propos de la compagnie

Implantée dans les Flandres, rayonnant dans les Hauts-de-France et sur le territoire national, L'Embellie crée des spectacles, des espaces de rencontres, des performances, des formes hybrides et participatives à partir du travail de l'autrice Sarah Carré.

Pour la création des spectacles, l'autrice confie la mise en scène à des artistes de son choix, et invente ainsi, pour chaque projet, des collaborations nouvelles et plurielles.

L'Embellie, c'est d'abord une adresse à la jeunesse. Et puis ça déborde. L'autrice écrit un théâtre pour toutes et tous qui interroge notre relation au monde, aux autres, notre manière de faire société.
À travers ses propositions, la compagnie travaille ainsi à rassembler tous les publics.

En imaginant des manières diverses de déployer l'écriture, L'Embellie entend également œuvrer au rayonnement d'écritures théâtrales jeunesse engagées et engageantes, exigeantes et vivifiantes.

»

Cette perte de l'origine, cette dé-prise, ce laisser-être, ce *Gelassenheit*, n'est possible que grâce à des parents qui (…) ont pu comprendre que « mettre au monde », c'est savoir se retirer, de même que la mer crée le rivage : en se retirant.

Philippe Julien, *Tu quitteras ton père et ta mère*
Champs Flammarion, 2002.

à venir...

En partenariat avec LE QUARTZ SCÈNE NATIONALE BREST



1-001194 2-001191 3-001193

toute la saison sur lamaisondutheatre.com

la maison du théâtre

12, rue Claude Goasdoué 29200 BREST accueil@lamaisondutheatre.com 0298473342

Ville de Brest · Département Finistère Penn-ar-Bed · Région Bretagne · Ministère de la Culture