

jeudi 14 décembre, 19h30  
vendredi 15 décembre, 19h30  
théâtre - le Stella

# Peter Pan

Théâtre Amer (Finistère)



Mise en scène, adaptation et scénographie **Mathieu Coblenz**

Collaboration artistique, lumière et scénographie **Vincent Lefèvre**

Dramaturgie **Marion Canelas**

Création sonore **Simon Denis** et **Nicolas Roy**

Régie son **Clément Combacal**

Remerciements à **Mathieu Briand**

Création musicale **Jo Zeugma**

Costumes **Sophie Bouilleaux-Rynne**

Décor **Jérôme Nicol**

Construction **Philippe Gauliard**

Avec **Philippe Gouin**, **Judith Périllat** et **Jo Zeugma**

Coproduction Les Bords de Scènes - Grand Orly Seine Bièvre, L'Archipel - Scène de territoire pour le théâtre (Fouesnant-les-Clénan), Centre culturel Athéna (Auray), Centre culturel de Fougères agglomération, Le Canal - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre (Redon), La Maison du Théâtre à Brest, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée Jeunes Publics (Quimper), Très Tôt Théâtre - scène conventionnée jeunes publics (Quimper), Théâtre du Champ-au-Roy (Guingamp), Théâtre du Pays de Mortloix, Théâtre national populaire - CDN de Villeurbanne.

Soutien Théâtre Paris-Villette.

Aide Département du Finistère, DRAC Bretagne, Région Bretagne, Spedidam.

Dans le cadre du Festival Théâtre À Tout Âge.

// D'après l'œuvre de James Matthew Barrie. //

// Stage de scénographie *Espace et son : deux dimensions dramatiques* dirigé par Vincent Lefèvre et Jo Zeugma du 18 au 20 mai 2024. // voir au dos

Wendy et ses frères vont se coucher comme chaque soir, un vendredi où leurs parents sortent et où leur nourrice – un terre-neuve – est enchaînée dans la cour pour avoir vexé leur cher papa. C'est alors qu'un certain Peter, garçon sans âge aux dents de lait et au rire de nourrisson, fait irruption dans la chambre.

Il y était déjà entré mais ce soir-là, Wendy se réveille au passage du garçon. Peter pleure de ne pas réussir à raccommoder son ombre, arrachée par accident lors de sa dernière venue.

Enchantée de faire sa connaissance, et séduite à l'idée de rencontrer des sirènes et de fréquenter la fée, Clochette, qui ne quitte jamais Peter, Wendy réveille ses frères pour qu'avec elle ils apprennent à voler et suivent Peter au Pays de Neverland.

## À PROPOS DU THÉÂTRE AMER

Fondé en 2019, le Théâtre Amer est installé dans le sud du Finistère, en pays Bigouden. Cet ancrage est un acte fort, répondant à l'esprit de décentralisation qui enracine une des vocations du projet. Dans la continuité du travail mené par Mathieu Coblentz depuis quinze ans, la compagnie développe un théâtre populaire, exigeant et joyeux. Créé en janvier 2021 au Théâtre Romain Rolland de Villejuif, le premier spectacle de la compagnie, *Fahrenheit 451*, d'après le roman de Ray Bradbury, est emblématique d'un désir de théâtre qui lie la musique au plateau dans un dialogue permanent entre récit et interprétation, s'employant à laisser toute sa place à l'imagination du spectateur. En mai 2021, la compagnie recrée *Notre Commune*, spectacle d'histoire hors les murs dans lequel deux bonimenteurs déploient une étonnante structure roulante pour raconter la dernière révolution du XIX<sup>e</sup> siècle. *L'Espèce humaine*, récit de l'extraordinaire sauvetage de l'enfer SS de Robert Antelme, revenant porteur d'une parole fondamentale pour l'humanité, a vu le jour en janvier 2023 au TNP, centre dramatique national de Villeurbanne.

*« Le centre de nos préoccupations est l'expérience artistique proposée au plus grand nombre. Nous attachons une importance égale à l'offrir au public assis dans la salle comme spectateur qu'à la lui faire vivre debout sur le plateau comme acteur. Nous tissons des liens avec les publics à travers diverses formes d'ateliers afin de construire des aventures théâtrales avec des groupes intergénérationnels, socialement et culturellement éclectiques. L'expérience du plateau, l'approche d'un texte conjugué à la musique et la restitution publique sont les dimensions essentielles de notre théâtre. »*

La Maison du Théâtre a accueilli *Fahrenheit 451* en saison 2021/2022.

# 4 QUESTIONS À MATHIEU GOBLANTZ

## Quelle est votre vision de Peter Pan ?

La figure de Peter Pan, le personnage qui ne veut pas mûrir, l'enfant perpétuel, et surtout son idéalisation, racontent la difficulté, voire le refus, de notre civilisation à devenir adulte. À la lecture de Barrie, je me suis aperçu que Peter Pan est la figure d'un héros négatif, qui porte la monstruosité de l'enfance, de l'enfance abandonnée – sa bestialité amnésique, cruelle, querelleuse, sanguinaire même, et surtout sans cœur, sans tendresse. L'image que je me fais de ce personnage contraste donc énormément avec celle idéalisée par Walt Disney et ses reprises. J'y vois le reflet d'un monde qui reste et veut rester dans ce qu'il désigne comme l'enfance pour cacher sa puérilité.

## Qui est le véritable enfant dans cette histoire ?

Wendy en est en tout cas la véritable héroïne, au sens classique. C'est chez elle et avec elle que l'histoire s'ouvre et se ferme. C'est son initiation qui nous est racontée, sa traversée de l'enfance et de son univers imaginaire. C'est elle qui, à un moment, parvient à les quitter, accepte et comprend que c'est le chemin pour grandir. Elle pose la question qui m'intéresse : pourquoi dans nos sociétés ne veut-on pas grandir ? On n'accepte pas le tic-tac du temps qui passe. On se débat comme de beaux diables (ou de beaux capitaines Crochet !), dans une perpétuelle fuite, aux apparences parfois vives et enjouées, mais qui manque cruellement d'ancrages.

## La puérilité n'est-elle pas plus séduisante que la responsabilité ?

C'est le fil conducteur philosophique de tout ce projet. Ce n'est pas parce que nous choisissons le réel, la vie apparemment sage, au n°14 d'une petite rue bien propre, qu'on ne peut pas construire un théâtre, fabriquer des machines et rêver. Vivre dans ses rêves, en revanche, empêche toute réalisation de soi et toute prise sur la réalité. La question est de trouver l'équilibre. On doit abandonner une certaine virtualité dans son quotidien pour oser habiter le concret, transformer le réel et faire de son rêve une réalité.

## À quel public destinez-vous ce spectacle ?

Tout le monde pourra le voir même si ce ne sera effectivement pas qu'« *enfantin* » au sens joli et inoffensif qu'on a plaqué sur l'enfance. Il s'agit d'un voyage dans la sensation, dans l'émotion, et le dispositif scénique à lui seul constituera une accroche visuelle saisissante. L'histoire, son traitement par le son, les voix parlées et chantées, et les images devraient nous mener à l'émerveillement. Le spectacle s'adresse à tous. Le rêve de mettre en scène Peter Pan est parti de l'envie d'un récit possiblement chuchoté à l'oreille, comme par un conteur qui soit très proche de celui qui écoute, et qui lui adresse une histoire. Le dispositif technique (sonore, notamment) laisse d'abord au spectateur le loisir de s'évader, comme en fermant les yeux et glissant dans le récit – à l'instar des enfants de l'histoire qui s'endorment avant de rejoindre le Neverland.

*Propos recueillis en novembre 2022  
par Marion Canelas (extraits).*

# PROCHAINEMENT EN 2024

Vous avez aimé le spectacle ?

Retrouvez l'équipe du Théâtre Amer lors d'un stage de scénographie !

samedi 18, dimanche 19  
et lundi 20 mai  
stage de scénographie

## Espace et son : deux dimensions dramatiques

Dirigé par Vincent Lefèvre et Jo Zeugma (Compagnie Théâtre Amer)

Le duo d'intervenants propose d'explorer les possibilités qu'offrent les techniques du spectacle vivant pour exprimer une tension dramaturgique. À travers la musique, la lumière, la draperie, la machinerie, les corps comme architectes d'un espace, il donnera un aperçu de ses procédés de création, de construction d'images, de la façon dont il lie son artisanat et une émotion.

La Compagnie Théâtre Amer dirigée par Mathieu Coblentz navigue dans ses créations avec la conviction profonde que technique et art sont les deux faces d'une seule pièce.

sam. 27 janvier 13h-19h  
dim. 28 janvier 10h-17h  
stage de direction d'acteur

## L'écoute de l'autre au plateau

Dirigé par Guillaume Gatteau (Compagnie La fidèle idée)

En partenariat avec et au Théâtre du Pays de Morlaix.

L'envie, durant ce stage, est d'essayer de se parler...

En dehors du plateau, c'est certain, mais avant tout sur les planches : comment s'écouter ? comment se parler ? comment se répondre, être touché par l'autre tout en gardant son propre chemin ?

En prenant résolument appui sur des textes, nous chercherons à éviter qu'un dialogue au plateau ne soit qu'une succession de répliques, mais bien un chemin de pensée et d'émotion partagés, qui se construisent ensemble et se réinventent chaque fois.

Il s'agit d'approcher ce qu'est la relation au plateau, au-delà de la présence et de son rôle.

Retrouvez plus d'informations sur nos activités ainsi que la billetterie en ligne sur [lamaisondutheatre.com](http://lamaisondutheatre.com)

# la maison du théâtre

12, rue Claude Goasdoué 29200 BREST

[accueil@lamaisondutheatre.com](mailto:accueil@lamaisondutheatre.com)

0298473342

