

vendredi 8 novembre, 19h30

# Les Fantaisies Dystopiques

Compagnie Tro-heol (Finistère)

Textes **Alexandra-Shiva Melis**

Mise en scène **Martial Anton** et **Daniel Calvo Funes**

Avec **Mélanie Depuiset** et **Frédéric Rebière**

Musique **DEF**

Marionnetes *Scalpel* **Daniel Calvo Funes**

Marionnetes *Plastic* **Daniel Calvo Funes** et **Fabrice Tanguy**

Scénographie *Scalpel* **Martial Anton** et **Daniel Calvo Funes**

Scénographie *Plastic* **Olivier Droux**

Création lumière **Martial Anton**

Costumes **Maud Risselin**

Régies **Gweltaz Foulon**

Construction décors *Scalpel* **Thomas Civel** et **Christophe Derrien**

Construction décors *Plastic* **Olivier Droux** et **Christophe Derrien**

Dessins préparatoires *Plastic* et séquences vidéo **Mathieu Maury**

Photos **Martial Anton**

Production Compagnie Tro-heol. *Scalpel* : Coproduction ONZE, Biennale de la marionnette et des formes manipulées organisé par 13 structures de la Mayenne, Le Maine-et-Loire et La Sarthe, dont Le Carré - Scène nationale de Château-Gontier et le Théâtre de Laval - CNMa. Soutien Lillico - Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse (Rennes), Onyx - Scène conventionnée danse et arts du cirque (Saint-Herblain). *Plastic* : Coproduction Théâtre à la Coque - CNMa (Hennebont), La Maison du Théâtre (Brest). Soutien L'Hectare - CNMa (Vendôme).



Dans le cadre du  
Festival Les Mains  
en l'air, du 6 au 10  
novembre.

En coréalisation avec  
la Ville de Guilers et  
Le Quartz - Scène  
nationale de Brest.

## Note d'intention Plastic

Aux origines, un titre : *Plastic*. Bien que ce terme renvoie immédiatement au matériau qui compose la majorité de nos objets manufacturés, je me suis intéressée à son sens premier, qui convoque la malléabilité, la mise en forme d'un matériau quelqu'il soit lui conférant comme propriété sa plasticité.

C'est de cette acception que vient l'appellation de chirurgie plastique qui concerne spécifiquement les tissus mous, malléables, transformables. Chirurgie principalement dédiée à l'esthétique.

Il me semble que ce double sens révèle à la fois le génie créateur du genre humain qui n'a eu de cesse durant son histoire de parfaire son existence à travers d'innombrables inventions, allant jusqu'à se modifier lui-même pour correspondre à un idéal de perfection. Mais il révèle également son génie destructeur, par son ingérence sur la moindre parcelle de vivant, qui met en péril les ressources de notre planète qui s'éteint à petit feu sans que l'urgence ne nous atteigne.

J'ai eu alors envie d'écrire une histoire qui s'inspire d'une part, du désordre planétaire inédit provoqué par l'activité humaine, et d'autre part des courants économiques de «défutura­tion» (qui prônent une politique de renoncement à investir sur des secteurs qui deviendront obsolètes avec le réchauffement climatique). Je devais mettre l'accent bien sûr sur ces figures de résistance incarnées par des jeunes qui tentent de renverser cette fatalité par leur engagement et leur activisme au quotidien (Adelaïde Charlier, Greta Thunberg, Raeesah Noor-Mahomed).

Alexandra-Shiva Mélis



La Maison du Théâtre a accueilli de nombreux spectacles de Tro-heol : **Je n'ai pas peur, Le Heunier hurlant, La Mano, Le Complexe de Ghita, Scalpel, Mix Mex, Artik, Mon père, ma guerre, Il faut tuer Sammy, La Ballade de Dédé, Everest.**

Prochaine création de la compagnie  
à découvrir le 15 mai 2025 à La Maison du Théâtre  
**Imaginer la pluie**  
adapté du roman de Santiago Pajares

## *Note d'intention Scalpel*

Ce spectacle s'adresse à un public à partir de 11 ans. Il nous semble très important, avec les adolescents et préadolescents, de mettre en questionnement ces injonctions à la conformité.

Vous aurez sans doute entendu parler de ces applications pour smartphone, où à partir d'une simple photographie de soi nous pouvons effectuer toutes les transformations nécessaires pour atteindre la « perfection » de notre image. Ceci, pourrait être un simple amusement. La question est posée lorsque ces images retouchées deviennent des marqueurs identitaires dans d'autres applications, notamment sur les réseaux sociaux. Comment se regarder dans le miroir alors, sans le sentiment de défaite ? Et quel reflet nous est renvoyé lors d'une vraie rencontre avec l'autre ? C'est quelque chose qui nous concerne tous, mais particulièrement les adolescents, qui naturellement sont à la recherche de leur identité. Or, à cet âge, alors qu'il n'y a encore souvent eu aucun temps d'acceptation de soi, on serait déjà dans la recherche de se rêver autrement. Ce diktat de l'image, uniformise et dénature l'idée d'une diversité des individus, de la richesse et de la beauté des différences inhérentes à chaque être humain : il n'est qu'à voir les clones dans la pop Coréenne (K-Pop), les visages d'actrices se ressemblant tous, passé un certain âge, les transformations subies/voulues par certaines célébrités.

Martial Anton et Daniel Calvo Funes

---

## *À propos de la Compagnie Tro-heol*

La compagnie Tro-heol propose des spectacles de théâtre et marionnette contemporaine à l'attention d'un large public (enfants, souvent à partir de 10 ans, adolescents et adultes). Son travail est caractérisé par un haut niveau d'exigence dans la manipulation (inspiré par le Bunraku), une forte incarnation des personnages (en cherchant la vie de chaque instant) et une interaction intime entre le comédien et la marionnette (les personnages pouvant parfois être interprétés par les comédiens, les marionnettes, successivement ou simultanément).

Tro-heol aime raconter des histoires, en adaptant des romans contemporains ou en s'appuyant sur des écritures théâtrales originales (commandes d'écriture ou créations propres), qui mettent souvent en scène des personnages devant faire face à des situations intenses (mais le plus souvent avec humour et tendresse aussi). Le cinéma (fantastique notamment) est une importante source d'inspiration esthétique et dramaturgique pour la compagnie (cadre, ellipse, gros plan, découpage...). Les propositions scénographiques inventives, le travail de lumière et de son permettent aussi d'alterner des scènes intimes et des moments plus « spectaculaires ».

À venir

Jeudi 21 novembre 19h30  
Thriller éthologique conseillé  
aux ados dès 10 ans

## Sauvage

Compagnie LOBA /  
Annabelle Sergent (Pays  
de la Loire)

Une fille dénommée Dragonfly,  
s'échappe régulièrement de  
l'internat, avec deux amis collégiens,  
pour se rendre, la nuit, dans la  
forêt à proximité. Au sein de cet  
environnement foisonnant, les trois  
adolescents, connectés à la Nature,  
vivent des moments intenses.  
Jusqu'au jour où...

Avec *Sauvage*, la compagnie LOBA  
raconte cette soif d'aventures et de  
liberté qui caractérise l'adolescence.  
Dans un décor métaphorique  
composé de tiges suspendues et  
sublimé par les mouvements de  
lumière, une comédienne fait des  
aller/retours entre passé et présent  
et embarque le public dans un récit  
qui s'adresse à cette part d'animalité  
enfouie en chacun de nous.

Du lundi 2  
au mercredi 4 décembre

Formation professionnelle

## Paysage sonore et création

dirigée par Hughes  
Germain

Cette formation propose de  
construire par la pratique un paysage  
sonore, de sa récolte à sa mise en  
forme au plateau, au service d'une  
dramaturgie.

Les stagiaires amèneront de très  
courts textes, prétextes à inventer  
ensemble des mises en scènes  
sonores. Ils et elles traverseront ainsi  
toute la palette technique des outils  
de création : prise de son extérieure,  
écoute et analyse, transformations,  
mise en formes et mixages. Les outils  
utilisés, de l'oreille au haut-parleur,  
resteront toujours en lien avec une  
recherche poétique, un propos ou une  
intention.

Toutes nos activités et billetterie en ligne  
sur [lamaisondutheatre.com](http://lamaisondutheatre.com)

# la maison du théâtre

12, rue Claude Goasdoué 29200 BREST [accueil@lamaisondutheatre.com](mailto:accueil@lamaisondutheatre.com) 0298473342

WALL OF  
Brest

DEPARTEMENT  
Finistère  
Penn-ar-Bed

Région  
BRETAGNE

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité