

vendredi 9 février 20h30

théâtre - le Stella

**L'ONGUEUR
D'ONDES**

L'énigme

Rosemary Brown

La Pop (Île-de-France)

Mise en scène **Maya Boquet**

Texte **Alban Lefranc** et **Maya Boquet**

Jeu **Olivier Normand**

Conception et création musicale **Elsa Biston**

Régie son et construction électronique **Jonathan Reig**

Scénographie et création lumière **Andréa Baglione**

Assistanat lumière **Martin Barrientos**

Régie générale et lumière **Philippe Bouttier**

Aide à la construction **Clément Debras**

Accompagnement dramaturgique **Élise Simonet**

Production La POP

Coproduction Les SUBS, 3 bis F, Studio-Théâtre de Vitry.

Soutien Centre National de la Musique, Bourse d'écriture - Spectacle sonore ou musical 2021 de l'Association SACD-Beaumarchais, Fonds SACD Musique de Scène, Dicréam, Aide aux projets musicaux pluri-disciplinaires de la Maison de Musique Contemporaine, La Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab.

Aide Ministère de la Culture - DRAC Ile de France.

Qui était Rosemary Brown ? Qu'a-t-elle entendu ? Quels phénomènes irréguliers a-t-elle observés ? Quelle relation entretenait-elle avec ces compositeurs venus de l'au delà ?

Cette histoire fascinante, où les fantômes affleurent, fit l'objet de multiples controverses, reportages, analyses scientifiques et musicologiques, sans que le caractère factice de ces œuvres post-mortem ne soit totalement éludé.

« Mes paroles et cette musique sont constamment analysées. J'ai subi d'innombrables tests. Des tests psychologiques, des tests psychiques, des tests d'oreille, des tests de mensonge. Un musicien qui souhaitait écarter une explication psychique, suggéra que j'avais en réalité reçu une formation musicale supérieure mais que, souffrant d'amnésie, je ne me souvenais pas avoir reçu cette formation. »

Rosemary Brown, En communication avec l'au-delà, 1971.

À PROPOS DE LA POP

La Pop est un lieu de création artistique pluridisciplinaire qui interroge les rôles et fonctions que jouent la musique et les sons pour l'individu, les communautés, la société ou les écosystèmes. C'est une structure de production, un lieu de résidences, de recherches et d'expérimentations.

Dramaturge, metteuse en scène et créatrice sonore, Maya Boquet explore les transferts esthétiques entre fiction et documentaire, entre théâtre et radio. Dans ses projets, elle mène des enquêtes, collecte des récits, des témoignages et des paysages sonores qu'elle aborde différemment selon le médium adopté : son, scène ou écriture. Elle a adapté des fictions radiophoniques pour France Culture, écrit des dramatiques pour France Inter, réalisé des podcasts pour le Monde Diplomatique et fondé Radio Femmes Fatales, un groupe de performances radiophoniques. Elle a coécrit avec Émilie Rousset, *Les Spécialistes* (10 déclinaisons entre 2015 - 2019) puis *Reconstitution : le procès de Bobigny* (création au festival d'Automne de Paris en 2019). Depuis 2022, elle signe les créations sonores de *Earthscape* et du *Bal de la Terre*, deux projets de Frédérique Aït-Touati. En 2024, elle réalise *Massacre de la rue Transnonain*, une reconstitution sonore d'une bavure policière en 1834 (Gulliver / RTBF).

En 2023 et en 2024, en partenariat avec le festival Longueur d'ondes, Maya Boquet a dirigé la formation professionnelle *Dramaturgie radiophonique : transposition scénique d'un objet littéraire, historique, sociologique par le prisme du son*, à La Maison du Théâtre.

1 QUESTION À ELSA BISTON ET MAYA BOQUET

Comment articulez-vous musique et scénographie ?

Elsa Biston :

Dans ce projet, la composition musicale implique d'emblée la scénographie ; c'est une véritable co-construction avec Andrea Baglione et Maya Boquet, puisque ce sont les objets de la scénographie qui vont produire la musique. C'est intéressant dans le sens où le son créé sur scène est spatialisé, s'intégrant entièrement dans le champ de l'action théâtrale. Le son est concret, présent, quasiment au titre d'un personnage qui dialogue parfois avec Olivier Normand.

Cette forme de musique que je développe, en particulier avec ces objets, a un fort rapport avec la dramaturgie. Ce que nous construisons ensemble, c'est précisément l'intégration de cette dramaturgie à l'intérieur de l'écriture d'Alban Lefranc et Maya Boquet. Les moments musicaux apportent leur sens et une certaine vision de la pièce.

Le rapport au travail, qui est l'un des axes principaux de la pièce, est fortement incarné par la musique. En observant tout ce que Rosemary écrit, à travers la musique, je fais des liens avec certains courants artistiques de son époque auxquels elle est complètement indifférente, qu'il s'agisse des minimalistes américains ou du piano préparé de John Cage. Une autre dimension de la musique, qui est aussi propre à mon travail en général mais qui prend particulièrement sens ici, c'est

la recherche de formes de continuité entre les sons : les sons du quotidien, les sons de l'environnement, les sons de la vie et la musique, ce qui dans le cas de Rosemary, est intéressant puisqu'elle est entourée de son quotidien en même temps qu'elle crée sa musique.

Maya Boquet :

À ce propos, l'une de nos références communes et récurrentes est une figure de femme, Jeanne Dielman, du film de Chantal Ackerman, précisément dans toute cette dimension d'« intériorité ». Elle aussi est une femme qui s'émancipe, mais qui est presque entièrement déterminée par son quotidien. Au début du travail, j'avais soumis à chacun, pour l'adapter à son propre médium, une phrase trouvée au gré de mes recherches, comme un axe de travail : « Même dans le silence le plus total, j'entends parfois parler. » Il y a un endroit où chaque médium, que ce soit la musique, la scénographie, le jeu, l'écriture ou la mise en scène, traque une parole, cette forme d'invisible qui habite le silence.

Extrait de l'entretien « Maya Boquet & Elsa Biston, L'énigme Rosemary Brown », mené par Mélanie Drouère et publié le 26 avril 2023 sur MaCulture.

PROCHAINEMENT

À BREST

vendredi 16 février 19h30
samedi 17 février 21h
cérémonie-concert - Le Studio

Monique, es-tu là ?

Compagnie La Divine
Bouchère (Finistère)

Librement inspirée des écrits de Monique Wittig, romancière et militante féministe, cette cérémonie-concert s'ouvre sur une séance de spiritisme technoïde afin d'invoquer l'esprit de l'écrivaine et de montrer la pluralité de l'amour lesbien. Basé sur une collecte d'entretiens avec une trentaine de femmes, *Monique, es-tu là ?* se veut une évocation enjouée de la communauté LGBTQIA+, un hommage aux luttes antérieures, qui converge en fin de représentation vers l'ouverture d'un dancefloor où le public est invité à danser et à se défouler sur la musique électro distillée par la DJ beatmaker.

HORS LES MURS

RDV
THÉÂTRAL

samedi 24
+ dimanche 25
février 2024
MORLAIX

Spectacles de
théâtre amateur

balades théâtrales

Retrouvez plus d'informations sur nos activités
ainsi que la billetterie en ligne sur lamaisondutheatre.com

la maison du théâtre

12, rue Claude Goasdoué 29200 BREST accueil@lamaisondutheatre.com 0298473342

