

vendredi 14 mars, 19h30

Comment je suis devenue sourde

Compagnie hop!hop!hop! (Ille-et-Vilaine)

Conception, écriture, mise en scène et jeu **Christine le Berre**

Co-écriture et co-mise en scène **Denis Athimon**

Création sonore **Federico Climovich**

Régie générale et lumière **Didier Martin**

Régie son **Glenn Besnard**

Production **Pauline Veniel** - Bureau Hectores

Administration de production **Lorinne Florange**

Coproduction et soutien Centre culturel de la Ville Robert (Pordic), Lillico - Scène conventionnée (Rennes), Le Passage - Scène conventionnée (Fécamp), La Paillette (Rennes), Le Dôme (Saint-Avé), MJC de Pacé, La Maison du Théâtre (Brest), L'Antipode - SMAC (Rennes).

Aide Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, Rennes Métropole, Ville de Rennes.

hop!hop!hop! reçoit le soutien financier de la Région Bretagne.

// **AUDIODESCRIPTION** // sur les séances du vendredi à 14h30 et 19h30, réalisée par l'association **L'Œil Sonore**, en partenariat avec les jeunes élèves de l'IPIDV.

Avec le soutien financier de l'Unadev (Union Nationale des Aveugles et Déficients Visuels).

sites.google.com/view/ciehophophop/compagnie

Ce n'est peut-être pas visible dès le premier regard, mais Christine Le Berre, en chair et en os derrière son micro, est une ourse. Une irréprouvable envie d'hiberner, des touffes de poils pas si faciles à dissimuler, des pots de miel dévorés à pleines mains... les étapes de sa métamorphose sont aussi celles d'un nouveau regard sur la vie, d'un autre rapport au vivant. Puisant dans des souvenirs d'enfance et dans la puissance évocatrice de cet animal fascinant, une femme-ourse nous propose de la suivre sur les chemins de l'imaginaire, à la découverte d'une transformation symbolique, métaphorique, et pourtant pleine de sens. Et si on oubliait pendant un instant la profusion des écrans, la vitesse suffocante, la surconsommation et la course effrénée vers le toujours plus. Pour écouter. Imaginer. Débrancher le cerveau et partir, de manière intuitive et poétique à la rencontre de son animal totem.

autour du spectacle

Dans le prolongement de la **résidence en milieu scolaire** avec l'école primaire Jean Rostand et la Compagnie hop!hop!hop! débutée en saison 2023/2024, La Maison du Théâtre et l'établissement scolaire ont voulu prolonger le partenariat engagé par un autre projet : celui d'une **audiodescription participative du spectacle *Comment je suis devenue ourse***.

En partenariat avec l'Association L'Œil Sonore/Le Cinéma Parle, l'Association Bonjour Paroles, l'IPIDV (Initiatives Pour l'Inclusion des Déficients Visuels) et avec le soutien financier de l'UNADEV, La Maison du Théâtre a mis en place **des ateliers de pratique audiodescriptive**, à destination d'**enfants déficient·es visuel·les** en inclusion scolaire et d'**une classe de CE2-CM1-ULIS**.

5 jeunes élèves de la classe IPIDV et 25 élèves de CE2-CM1-ULIS ont ainsi **écrit et enregistré** la version audiodécrite de la partie centrale de ***Comment je suis devenue ourse***, pendant 9 ateliers de pratique dans l'établissement.

L'audiodescription sera amenée à tourner avec la Compagnie hop!hop!hop! et à être proposée aux spectateurs·trices déficient·es visuel·les dans les structures de diffusion programmant la pièce. Ce dispositif

pourra ainsi profiter à un grand nombre de personnes et également représenter un atout dans l'accessibilité du spectacle vivant aux personnes en situation de handicap visuel. Les voix des enfants brestois seront entendues par des spectateurs·trices dans des théâtres plus éloignés.

à propos de la compagnie

La compagnie hop!hop!hop! a été créée par Christine Le Berre, en 2005 à Rennes. Une de ses particularités réside dans un travail de corps directement lié aux arts plastiques. Son univers, que l'on pourrait qualifier de baroque et gothique peut surprendre car il ne se revendique d'aucune discipline (ou de plusieurs à la fois) : le théâtre de corps et d'objets est celle qui s'en rapprocherait le plus.

Christine Le Berre communique avec les petits spectateurs, de manière intuitive et symbolique en privilégiant l'expérience de l'émotion esthétique. Elle crée des tableaux vivants où les repères sont brouillés, cachés, l'essentiel étant d'éprouver.

Son premier désir est d'éveiller l'enfant à l'esthétique contemporaine au travers du corps mis en scène et des objets qui l'entourent (le corps dans son rapport à l'espace scénographique, la musique, la matière et à l'objet). Il lui semble important que l'enfant ait une expérience artistique dès son plus jeune âge, qu'il puisse aiguïser son regard avec de véritables propositions artistiques pour les enfants, loin de toute mièvrerie.

Depuis 2 ans, le travail de Christine le Berre s'est décalé, a évolué vers les mots, le récit, l'adresse à l'autre. Ce qui ne change néanmoins pas est la volonté dans la ligne artistique à (se) raconter, dire, faire entendre. Questionner.

Le répertoire de la compagnie aujourd'hui est composé de 15 spectacles jeune public.



À venir

Mardi 25 mars 19h30
Mercredi 26 mars 19h30

L'Accouchée, tentative de part(ur)ition scénique

LaDude (Ille-et-Vilaine)

Entremêlant théâtre et danse, *L'Accouchée* décrit, comme rarement la littérature l'a traité, les sensations d'une femme sur le point de mettre au monde son enfant.

Basé sur le récit écrit par Florence Pazzottu et nourri de témoignages, *L'Accouchée* nous promène dans l'esprit de Sara. Elle partage avec nous ses sentiments, ses questionnements, ses doutes et sa douleur. Au gré des 22 chapitres du texte, racontant chacun un fragment de cette expérience, le public est immergé dans un océan de sensations qui traduit, de manière sensible ce qu'*accoucher* veut dire.

Texte *l'accouchée* de Florence Pazzottu
(Éditions Lanskine).

TURBULENCES

Festival de la jeune création

du 19 au 22 mars 2025

gratuit

la maison du théâtre

02 98 47 33 42 lamaisondutheatre.com

VILLE DE BREST
RÉGION FINANCIÈRE PENN-AR-BED
MINISTÈRE DE LA CULTURE

LA MAISON DU THÉÂTRE
12, rue Claude Goasdoué 29200 BREST

Toutes nos activités et billetterie en ligne
sur lamaisondutheatre.com

la maison du théâtre

12, rue Claude Goasdoué 29200 BREST accueil@lamaisondutheatre.com 0298473342

