



vendredi 13 juin,

19h30

la
maison
du
théâtre

CIE LES MICHÈLES

Écriture, mise en scène et jeu **Gaëlle Maisonneuve** et **Katell Fournier**

Regard extérieur et aide à la mise en scène **Erwan David**

2 questions aux Michèles

Pourquoi un titre aussi original ?

Tout d'abord, on ne voulait pas que les deux noms, Roméo et Juliette, apparaissent dans le titre car on ne met pas en scène la pièce de Shakespeare mais, on met en scène nos deux clowns, Clot et Pruzzi, qui jouent ou plutôt essaient de jouer *Roméo et Juliette* (après avoir tout simplifié... à mort !).

Qu'est-ce qui se cache derrière ?

Ce titre *Amore, More, Ore, Re* vient d'une citation latine et signifie « de l'amour, des mœurs, des mots et des actes ». On l'a choisi par rapport à son sens mais surtout par rapport à sa musicalité. Il contenait le mot *amore* et à travers les mots latins, rappelait l'Italie, Vérone et tutti quanti !

Ensuite, ce qui nous plaît dans le titre, c'est qu'à chaque mot, une lettre disparaît : *Amore* devient *More* qui devient *Ore* etc.

Amore semble rétrécir, se dissoudre. C'est l'amour mis à mal, mis à mort... C'est aimer à en mourir... Bref, on est bien dans la thématique de Roméo et Juliette.

Enfin, ce titre résonne comme une petite ritournelle. On peut l'imaginer comme un refrain qui tourne en boucle, ce qui laisserait entendre que l'amour renaît de ses cendres. On a alors la naissance du mythe, le mythe de Roméo et Juliette.

Il faut savoir que le titre est provisoire et on pense le faire évoluer vers *Amore, Ore, Rrrr*. Dans ce cas, on ne garde de la citation que les mots qui font référence à l'amour et aux paroles. Le *R* final râle, grogne ou roucoule. C'est selon... Une seule lettre clôt le titre et résonne comme une menace de guerre ou une promesse d'amour.

La compagnie en quelques dates et en quelques mots

> septembre 2013 : Création de la compagnie après 3 ans d'atelier autour du clown avec Piero Magère.

> mai 2014 : Premier spectacle *C'est pas du boulot, ça !*. Première représentation à Pont-L'Abbé dans le cadre des Théâtrales 29 (Les Michèles étaient alors un trio).

> septembre 2015 : Les Michèles deviennent un duo. Début du travail sur le spectacle *Ah ! Les Planqués* avec Piero Magère et Martine Dupé à la mise en scène.

> octobre 2016 : Première représentation de *Ah ! Les Planqués* dans le cadre du Spok Festival. Le spectacle est joué plus d'une vingtaine de fois ensuite.

> février 2023: Résidence de quelques jours avec Daphné Clouzeau qui pose les bases de la nouvelle création sur Roméo et Juliette.

> février 2024 : présentation à Morlaix dans le cadre du RDV théâtral organisé par La Maison du Théâtre, d'un extrait de *Amore More Ore Re*. Il s'agit des 20 premières minutes de la création pour lesquelles la Cie a bénéficié du regard extérieur d'Erwan David de la Cie Du Grand Tout.

> de septembre 2024 à juin 2025 : Suite du travail sur *Amore More Ore Re*. La Cie bénéficie d'une Mission Conseil avec Erwan David grâce à La Maison du Théâtre.

Outre la création de spectacles, la Cie a également organisé des stages pour explorer l'univers du clown avec des intervenants professionnels tels que Michael Egard, Martine Dupé, Sophie Brech et Louis Fortier du Théâtre Fools and Feathers, Norman Taylor, Moa Caprez et Igor Sellem (Les Rois Vagabonds) et Daphné Clouzeau (alias Rosie Volt).



À venir

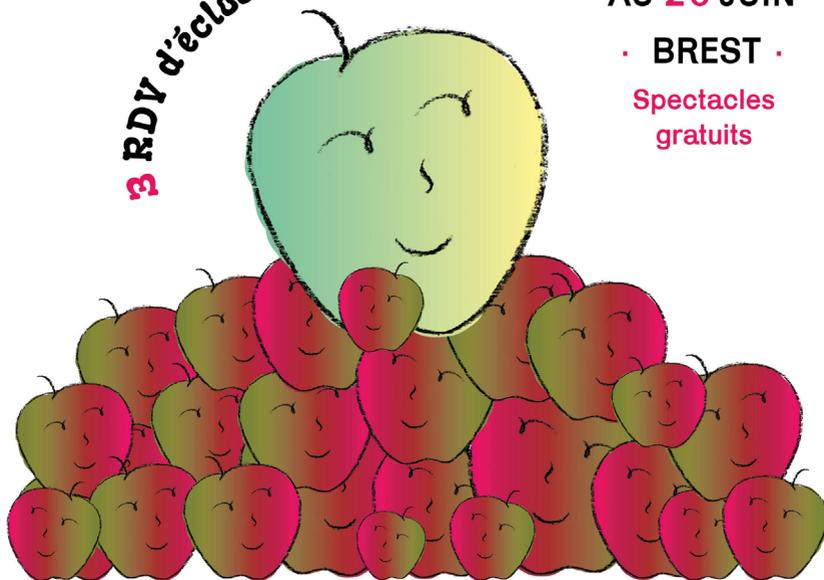
Fleurir sur scène

La maison du théâtre



Avec le Lycée Vauban,
la Maison de Quartier de Lambézellec,
le Conservatoire de Brest Métropole
et La Maison du théâtre

3 RDY d'éclosion de talents



DU 23 MAI
AU 26 JUIN

· BREST ·

· Spectacles
gratuits



LICENCES 1 - 006110 2 - 006111 3 - 006112