



la maison du théâtre

Avant-programme des spectacles
Saison artistique 2025/2026

L'équipe de La Maison du Théâtre prépare activement la saison artistique et culturelle 2025/2026 et vous recevrez fin août / début septembre le programme définitif.
En attendant, voici un aperçu des propositions de spectacles que nous aurons plaisir à partager avec vous, sous réserve toutefois de modifications !

Contact pour plus d'informations :
François Berlivet
02 98 47 33 42
francois.berlivet@lamaisondutheatre.com

Les demandes de réservations se feront directement en ligne, via un bulletin d'inscription disponible sur le site de La Maison du Théâtre **dès le lundi 25 août**.
(lamaisondutheatre.com > Saison 2025/2026 > Scolaires et groupes)
ATTENTION ! Les demandes de réservations doivent nous être adressées pour le 22 septembre, dernier délai ! Pour les demandes concernant des séances scolaires du mois d'octobre 2025, les bulletins sont à renvoyer pour le 15 septembre.

Réunion d'information pour les enseignant-es et relais groupes :
Mercredi 3 septembre à 17h30
L'occasion de découvrir la saison 2025/2026 en détails, et en images ! Rendez-vous au Café du Théâtre.

Tarifs scolaires & groupes :
Crèches, maternelles, primaires et ALSH 6€
Collèges 8€
Lycées 9€
Groupes adultes 10€

Date d'ouverture de la billetterie pour le Tout Public : **le mardi 2 septembre**
lamaisondutheatre.com
02 98 47 33 42



Crédits photos et mentions

Le **caractère typographique Luciole** a été conçu spécifiquement pour les personnes malvoyantes. Ce projet est le résultat de plus de deux années de collaboration entre le Centre Technique Régional pour la Déficience Visuelle et le studio typographies.fr. Le caractère Luciole a été pensé autour d'une douzaine de critères de design spécifiques pour offrir la meilleure expérience de lecture possible. Un soin particulier a été apporté au dessin des chiffres, des signes mathématiques et de la ponctuation.

La Maison du Théâtre **a choisi d'utiliser cette police de caractère pour la réalisation de ses documents internes.**

couverture © Damien Bossis
page 2 © Raoul Gilibert, Julien Large et Sébastien Durand
page 4 et 5 © Gilbert Le Traon
page 6 © Ange Hersant
pages 8 et 9 © Alfred
page 10 © François Berlivet
pages 12 et 13 © François Berlivet
page 14 © DR
pages 16 et 17 © Virginie Meigné
page 18 © Le Grain
page 20 et 21 © Jeff Humbert
pages 22 et 23 © Sébastien Durand
page 24 © KewTJ
pages 26 et 27 © DR
pages 28 et 29 © Raoul Gilibert
pages 30 et 31 © Sabine Rioualen-Desrumaux
pages 32 et 33 © Yvan Clédat
pages 34 et 35 © Damien Bossis
pages 36 et 37 © François Berlivet
page 38 © Isol Buffy
pages 40 et 41 © DR
page 42 © Julien Large
pages 44 et 45 © Vincent Pouplard
page 46 © Nicolas Respriget
page 48 © Grégoire Fauchaux
page 50 © Aaron Sheldon

Les Naufrages d'Ulysse

L'Entonnoir Théâtre

Patrick Le Bihan et Yan Marchand (Brest)

Théâtre
Pratique en amateur

1h15

Dès 12 ans

•

SEPTEMBRE 2025

Vingt ans après, Ulysse revient de la Guerre de Troie. Arrivé à Ithaque, il découvre avec stupeur que Polos, un compagnon, a usurpé son identité. Pire, celui-ci a profité de son absence pour s'inventer une légende bien avantageuse : L'Odyssée.

Ridiculisé, Ulysse devra écouter ces glorieuses aventures et faire face à un dilemme : faire perdurer une légende flamboyante ou retrouver son trône et révéler une vérité bien moins glorieuse...

Passionné par la Grèce antique, Yan Marchand a composé pour l'Entonnoir Théâtre une Odyssée arrangée, dans laquelle Ulysse est un imposteur. *Les Naufrages d'Ulysse* sont des allers retours entre mythe et réalité, et deviennent au plateau un peplum burlesque en noir et blanc.

Polos, le mythologue mythomane, dessine avec des bouts de ficelle une épopée époustouflante. Il se noie dans ses mensonges, et nous immerge dans les aventures d'un Ulysse devenu prisonnier de sa réputation. Le grandiose se mêle au ridicule, le théâtre antique aux théâtres d'ombres et d'objets.





”

J'ai cherché à créer une sécurité intérieure offerte par le son, des repères spatio-temporels donnés par le personnage. »
(Magali Robergeau)

L'Envolée Sauvage

Naïa, modeluse de nuages, vit paisiblement aux rythmes de la nature en compagnie d'oiseaux sauvages. A travers ses habitudes, petits rituels ou événements imprévus, Naïa s'en remet à son langage singulier du son, de la musique, du vivant autour d'elle, de tout ce qui vibre pour évoluer seule et tenter de communiquer avec le monde extérieur.

L'Envolée Sauvage est un solo pour trois flûtes et orchestre de forêt. Dans cette pièce musicale, sonore et visuelle, c'est la musique qui raconte, se raconte, dans un décor stylisé : troncs de bouleaux, cloches tubulaires, gongs et tuballophones, fagots de branches fines... C'est à travers le son, la succession des différentes ambiances, le discours musical, que se déroule un récit sensoriel. Une recherche s'est portée sur la spatialisation du son autour du public, pour créer une enveloppe sonore qui plonge le (très jeune) spectateur au coeur de la nature. La dvojacka et la fujara, flûtes traditionnelles slovaques en bois de sureau utilisées traditionnellement par les bergers, sont parfaitement en lien avec l'univers des oiseaux et la nature. Des airs traditionnels, une pièce de Béla Bartok, des sons puissants de gongs se succèdent pour offrir une circulation de vibrations fines ou très rondes. Naïa, petite fée des lieux, chante, joue des flûtes, manipule un film d'emballage transparent en polypropylène qui devient nuage, rivière, bloc de glace... donnant libre cours à l'imagination de chacun.



Théâtre et musique

30 min

Dès 6 mois

.

OCTOBRE 2025

Cie Ô Bruit Doux
cie-obruitdoux.bzh

Magali Robergeau (Finistère)

BONOBO

Compagnie Fracas
fracas.fr

Alfred et Sébastien Capazza (Gironde)

Spectacle programmé En partenariat avec Plages Magnétiques dans le cadre de L'Atlantique Jazz Festival



Concert dessiné

40 min

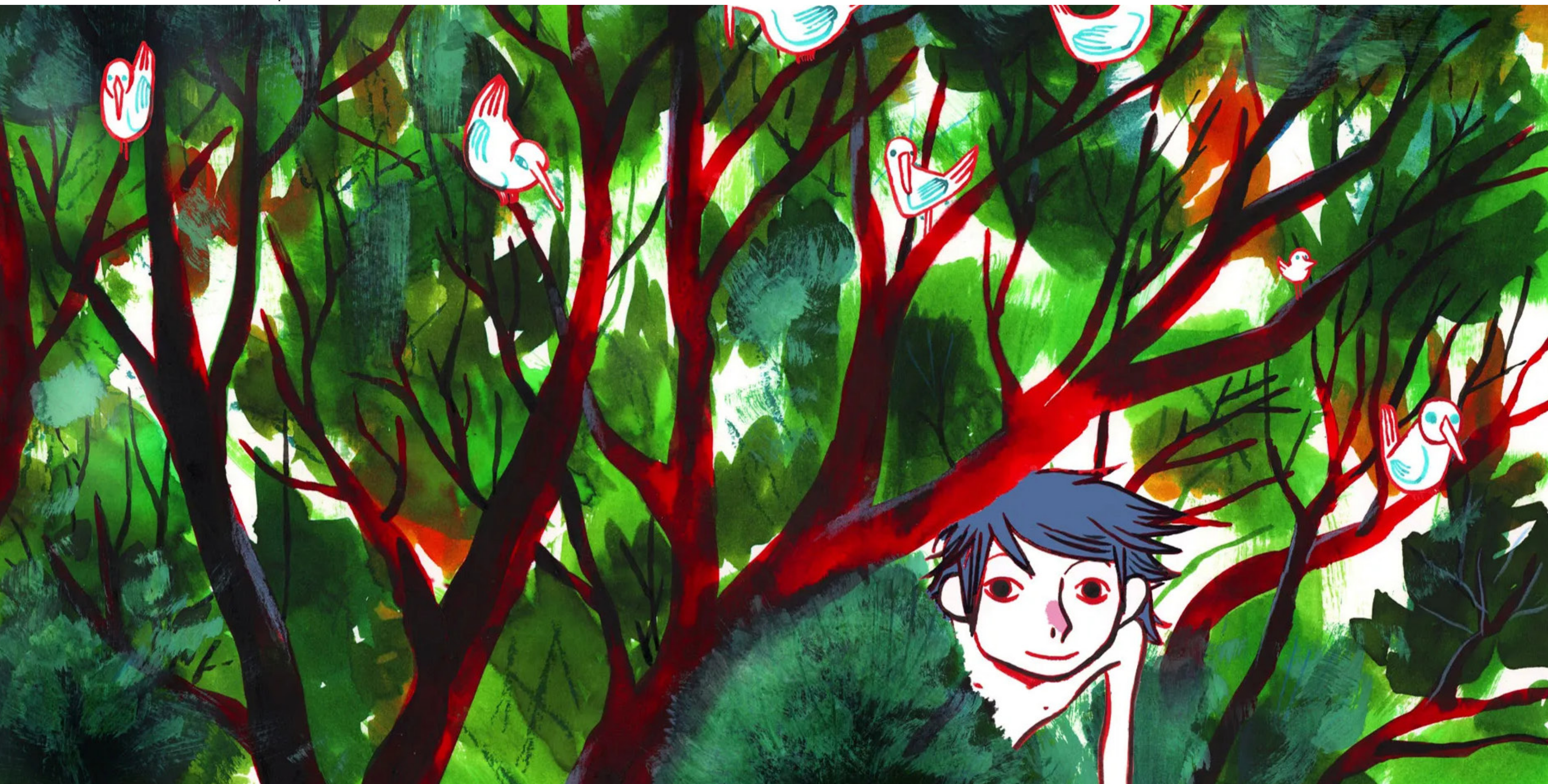
Dès 6 ans

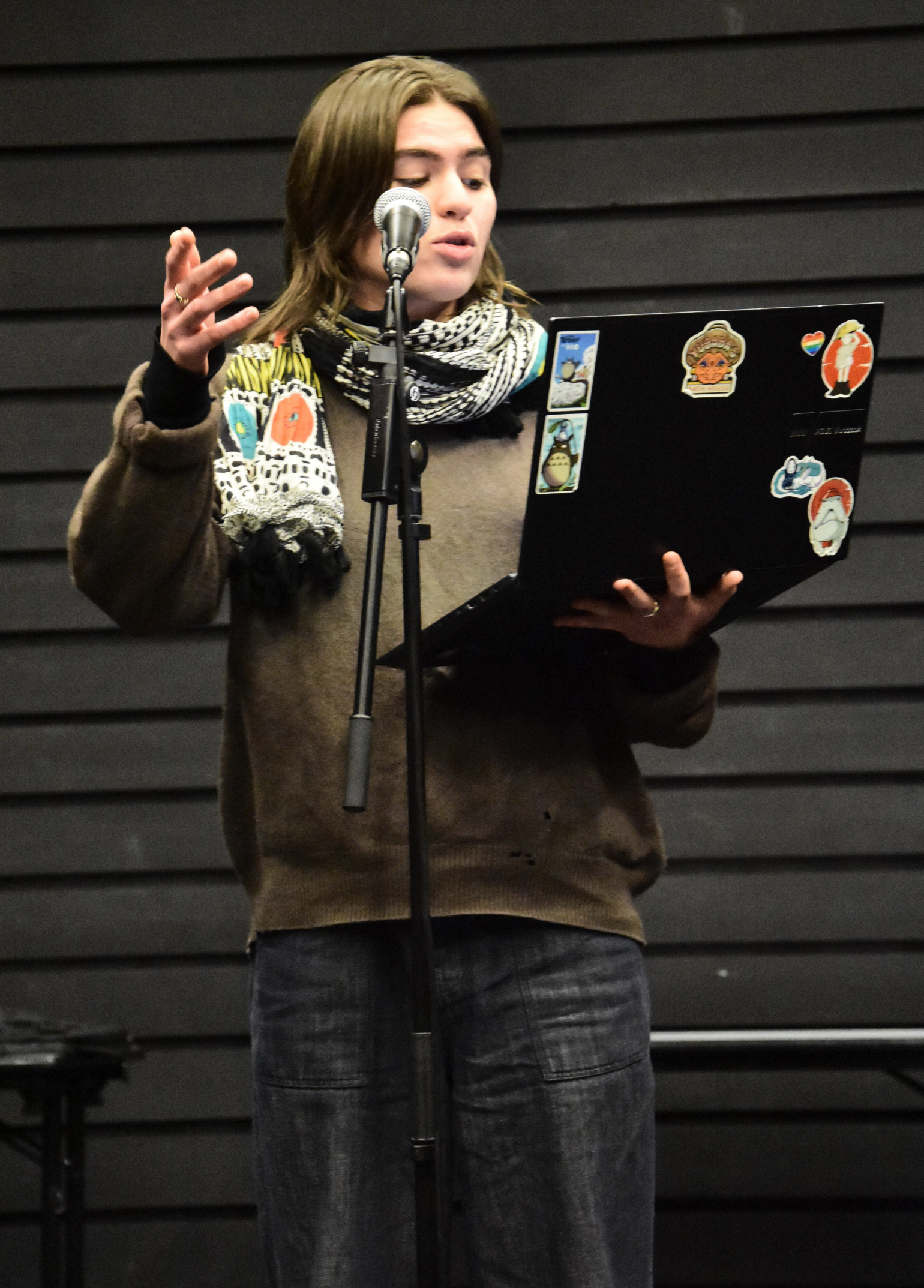
OCTOBRE 2025

Autour du spectacle



L'auteur de bande dessinée Alfred et le musicien Sébastien Capazza nous entraînent dans un voyage visuel et sonore. Ensemble, les deux artistes donnent naissance à ce conte initiatique, entre BD concert ou concert illustré, petit théâtre d'ombres ou dessin animé. Sur un écran en fond de scène, on retrouve le coup de crayon décoiffant d'Alfred, récompensé au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême. Ses dessins projetés servent en direct d'inspiration au multi-instrumentiste Sébastien Capazza. Seul au plateau, celui-ci navigue entre guitares, saxophones, gongs, percussions, nous invitant à suivre les aventures d'un enfant sauvage qui vit en parfaite harmonie avec la nature dans une vaste forêt, jusqu'au jour où... Propice à la rêverie, un concert illustré sans texte ni chant, durant lequel petits et grands peuvent laisser libre cours à leur imaginaire.





Porter haut le texte

Stage de lecture à voix haute

Comment aborder sa voix, son corps, son rapport à l'autre ? Comment transmettre clairement à son auditoire l'importance du texte lu ? Donner à comprendre la puissance des mots, la dynamique d'un texte, et découvrir les secrets d'un discours efficace est une aventure passionnante. Delphine Vespier, comédienne et pédagogue, fera découvrir que le texte porte en lui un paysage, un rythme, une intention, que chaque mot éveille une sensation, une histoire, et qu'il est nécessaire de creuser son propre point de vue pour l'associer à son intention sincère de dire, raconter, convaincre, transmettre. Et pour garder une trace du travail, le stage se conclura par un enregistrement d'extraits des textes travaillés.

Ce stage est à destination d'adultes déjà inscrits dans une pratique théâtrale, enseignant-es, toute personne amenée à prendre la parole.

En partenariat avec Le Conservatoire
de Brest Métropole

Pratique en amateur

Dès 16 ans

.

OCTOBRE 2025

Stage jeunes

Un pas de côté

En partenariat avec Les Maisons de quartiers de Lambézellec et Bellevue-Kerinou.

Pratique en amateur

Dès 14 ans

•

OCTOBRE 2025

Chaque saison, pendant les congés d'automne, la Maison du Théâtre organise un stage dédié aux 14-18 ans, débutants ou déjà inscrits dans une pratique théâtrale. Pour cette onzième édition, le stage propose de bousculer un peu les schémas que nous avons toutes et tous intégrés, que ce soit dans nos histoires, dans les contes ou les cours de récréations, dans nos rapports avec soi et les autres. Qui est-on vraiment ? Qui veut-on devenir ? Ici, avec Lola qui se fantasme en *Holden* dans le texte de Guillaume Lavenant. Là, avec Blanche-neige et le prince qui se désespèrent tous les deux de « leur réalité », dans le texte de Marie Dilasser. Et pourquoi pas aussi avec la mère de Sandra qui se voit déjà Reine dans *Cendrillon* de Joël Pommerat... En octobre 2025, c'est Marilyn Leray, metteuse en scène de la compagnie Le Café Vainqueur, qui mènera ce stage, autour du spectacle *Holden* programmé en mai 2026.





”

Je dialogue avec Sagan et Duras. Se défaire de la peau de l'une pour faire apparaître celle qui est dessous. Le processus n'est pas immédiat, il passe par un abandon. Je tisse les fils de l'une à l'autre, j'écris, je couds l'histoire et je m'en fait une robe.»
(Caroline Darchen, autrice, conceptrice et interprète)



Le Bleu de la nuit

Le Bleu de la nuit est un spectacle écrit à partir des textes et de la vie de Marguerite Duras et de Françoise Sagan. Caroline, comédienne de 2025, interprète une femme enserrée dans son quotidien, à travers les figures de ces deux femmes libres que sont Duras et Sagan. Ensemble, elles parleront de la passion amoureuse, de la liberté, de l'alcool, de l'écrit, de la solitude. De quoi une femme doit-elle s'affranchir pour être libre ? Cette question est le fil conducteur de la pièce.

Tout débute à Neauphle-le-Château, chez Marguerite Duras. Elle cuisine et accueille le public comme elle accueillerait Jacques Chancel pour un entretien radiophonique, après la parution de son dernier livre : *L'amant*. Avec lui, tout revient : les femmes des autres livres, la traversée du Mékong, la mère, le barrage, la sauvagerie de l'enfance. C'est une nuit noire, les silences sont denses, la pensée est rapide.

Puis l'on se déplace chez Françoise Sagan, qui nous fait visiter son manoir du Breuil en Normandie, où elle séjourne avec quelques amis, qui vont et viennent : Orson Welles, Billie Holiday, Juliette Gréco, Jacques Chazot, et Jean-Paul Sartre avec qui elle roule à toute allure en Aston Martin au petit matin. C'est une nuit bleue, la parole va vite, aussi vite que sa voiture, accompagnée par un disque de Brahms ou la plainte d'une trompette.

Le jeu est d'éloigner et de rapprocher ces deux femmes, de dessiner une autre figure, la troisième femme de cette nuit. Tristan Ikor, artiste musicien, accompagne Caroline Darchen sur scène en musique, en son, en silence et en mots parfois. Son travail, basé sur l'improvisation, permet de faire dialoguer saxophone et percussions avec les mots de ces trois femmes.

Théâtre

1h15

Dès 15 ans

.

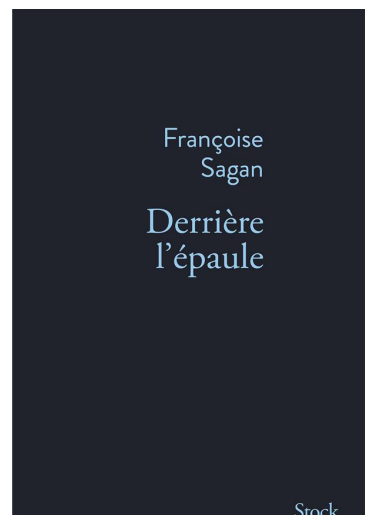
NOVEMBRE 2025

Compagnie l'Astragale

Caroline Darchen (Côtes-d'Armor)

Autour du spectacle

<https://vimeo.com/1084179526>



”

En écrivant, j'ai cherché à produire une matière qui permette aux actrices et aux acteurs de créer de la complexité, j'ai voulu leur laisser des portes ouvertes.»

(Martin Legros, auteur et metteur en scène)



Une pièce sous influence

Une pièce sous influence est une comédie dramatique où l'on suit Anna, une ancienne pianiste amoureuse de Chopin, qui boit des TGV (Tequila, Gin, Vodka), et qui se débat dans un monde où le moindre faux pas peut la faire basculer vers la folie. Suite au décès de leur fille survenu lors d'un accident de voiture, Anna et Mathias sont en désaccord sur ce qu'il faut faire de leur maison. Trois ans après cet accident, Mathias réussit à la convaincre de vendre la propriété. La veille de la signature, alors qu'ils reviennent d'un carnaval arrosé et festif, Anna apprend à Mathias qu'elle a invité les futurs propriétaires, un jeune couple, à venir boire un verre dans leur foyer, encombré de souvenirs. La soirée va prendre une tournure inattendue...

Comme Mabel, l'héroïne du film de John Cassavetes *Une femme sous influence* interprétée par Gena Rowlands, Anna peine à tenir comme il faut son rôle social. Avec ce nouveau spectacle, la Cohue questionne notre quête obsessionnelle de la normalité et explore les rapports de domination vus du côté des « perdants ». Accompagnés par le son d'une batterie (partenaire de jeu des comédien-nes), les dialogues révèlent la présence d'un fantôme, celui de la fille d'Anna et Mathias. S'adressant au public tout en jouant leur fiction, les acteurs rendent hommage à Anna et à toutes celles et ceux qui, comme elle, vont dans le monde en vacillant. Sur le plateau, un salon envahi de confettis avec un lustre qui pendouille, un piano, une fenêtre suspendue, des oiseaux... mais sans mobilier pour s'asseoir, comme pour créer une forme d'inconfort, de violence ancrée dans l'espace, et un humour absurde.

Collectif La Cohue
collectifcohue.fr

Sophie Lebrun et
Martin Legros (Calvados)

Théâtre

1h35

Dès 15 ans

.

NOVEMBRE 2025

Autour du spectacle





Ressorts #7

TOI + MOI = LOVE

Ressorts est une création artistique partagée de 12 mois, qui propose un programme de remobilisation sociale par l'intermédiaire de l'écriture théâtrale, d'un engagement au sein d'un travail collectif et d'un suivi de situations individuelles. Le Grain, collectif d'artistes basé à Brest depuis plus de 20 ans, associe des habitant·es en situation d'isolement ou de précarité, et une équipe composée de professionnel·les du spectacle vivant.

Ce travail est une invitation à s'engager au sein d'une création théâtrale exigeante. À partir d'ateliers hebdomadaires de formation de l'acteur (travail sur la voix, le corps, la respiration, les états émotionnels, l'interprétation...), environ 15 participant·es y trouvent des « outils » nécessaires et une expérience pour reprendre confiance en elles/eux. Le groupe fait se rencontrer femmes et hommes, jeunes et personnes plus âgées d'horizons culturels différents, avec un esprit de mixité et de partage, au-delà de toute frontière et de toute discrimination. À l'issue d'un processus de création sur un temps long, l'objectif est de présenter sur des scènes de théâtre bretonnes un spectacle inédit, écrit pour l'occasion et s'inspirant des témoignages de chacun et chacune. *Ressorts* s'attache ainsi à valoriser la parole de celles et ceux que l'on entend le moins dans la société.

L'histoire de cette nouvelle édition de *Ressorts* : plusieurs personnes ont été invitées à un rendez-vous quelque part, près d'une départementale. Réunies sur un rond-point, que vont-elles vivre ? Occupation, cérémonie ? Ceux qui les ont convoqués sont-ils vivants ou morts ? Que faudra-t-il réparer pour pouvoir devenir vivants, vraiment vivants ?

Théâtre

Durée : 1h30

Dès 12 ans

NOVEMBRE 2025

Le Grain

theatredugrain.com

**Lionel Jaffrès
et Maïna Madec (Brest)**

”

Ma voix est un archipel. J'y ai tous les âges, j'y parle toutes les langues et y raconte des histoires sans paroles.»
(Leïla Martial)



Jubilä

Jubilä est un solo clownesque pour une artiste multi-timbrée. Nourrie de ses voyages chez les tziganes et les inuites, la vocaliste Leïla Martial, Victoire du jazz 2020, visite ses territoires intérieurs pour mieux en réveiller les esprits. Seule en scène dans sa robe de nymphe et sa couronne embroussaillée, créature antique, clown ou femme lyrique, elle traverse tous ses mondes.

Tour à tour, elle invoque Bach au goulot d'une mignonnette, célèbre l'enfant qu'elle n'aura pas, fredonne depuis son piano toy, navigue du français à l'anglais en passant par l'espagnol ou par une langue inventée, le tout ponctué de confessions drolatiques sur le play-back et l'accordage des instruments.

Cette exploration entraîne les spectateurs entre théâtre, scène électro, cirque et opéra.

Compagnie La Barde
leilamartial.com

Leïla Martial (Paris)

Dans le cadre des Cirkonvolutions d'hiver, biennale des arts du clown

Autour du spectacle

<https://vimeo.com/1085640372>



Théâtre et musique

1h15

Dès 14 ans

DÉCEMBRE 2025

”

Moi j'ai pas de père, elle
me dit
Moi non plus, je lui réponds
Elle se remet à chanter.
Claude et moi on n'a pas de
père.
Je viens de découvrir ça comme
ça
Entre un papillon et une
chanson...» (*Krismenn*)



Bastard

Lors d'un travail de collecte d'histoires et de musiques traditionnelles auprès des résident-es d'un EHPAD, Christophe Le Menn est informé que sa grand-mère paternelle est décédée. Comme il ne connaît pas son père, cette femme lui est également inconnue. Elle a prononcé son nom avant de mourir. Dès cet instant, le jeune homme se plonge dans la poésie et le répertoire pour y chercher des chansons, certaines parlant d'enfants illégitimes et de mères célibataires...

Dans *Bastard*, Christophe Le Menn nous entraîne dans une quête des origines. De sa culture d'abord : bretonne, avec sa recherche de chansons traditionnelles jamais assouvie ; à celle, si intime et pourtant si universelle, de sa filiation. C'est le cheminement d'un artiste et une quête quasi-initiatique pour l'homme. Des déambulations nocturnes à l'EPHAD de Tréguier en Bretagne, à celles dans une tempête de neige sans jour dans le cercle polaire arctique, Christophe nous invite dans un récit de la construction de soi au prisme de celle des autres. Il est seul en scène, dans une forme bilingue breton/français. Entre les va-et-vient de son histoire, il s'adresse directement aux spectateurs. Son corps produit la voix et le chant. Chaque élément au plateau (un enregistreur, un magnéto à bande) et chaque musique, mis ensemble, concourent à narrer le récit.

Teatr Piba

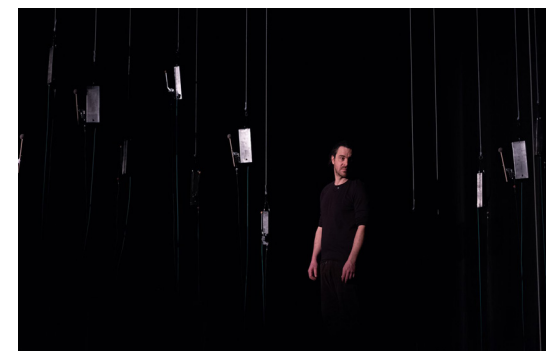
teatrpiba.bzh

Christophe Le Menn et Thomas Cloarec (Brest)

Dans le cadre de NoBorder - Festival
des musiques populaires du monde

Autour du spectacle

<https://vimeo.com/1073226097>



**Théâtre et
musique**

1h15

Dès 12 ans

DÉCEMBRE 2025



Boule de neige

Un acte malveillant est commis à l'encontre d'une élève de sixième, le jour de la rentrée. L'enfant suspecté risque le conseil de discipline et l'exclusion définitive du collège. La pièce démarre trois jours après l'incident, et remonte le fil du temps jusqu'au moment des faits.

Au cours des trois actes de la pièce, mettant en scène un trio de professeurs, un trio de parents d'élèves et un trio d'enfants, la vérité se recompose au gré des interprétations de chacun. Trois tableaux nous donnent trois perspectives différentes sur le même événement, dans une dramaturgie rétroactive.

Au travers de ce qui semble être un fait divers, l'auteur Baptiste Amann choisit de s'intéresser à ceux qui n'ont pas la parole ou ne savent pas la prendre, à ceux qui n'arrivent plus à dire la vérité car ils sont allés trop loin, à ceux qui disent la vérité mais ne sont pas entendus. Dans ce spectacle, il est question de la pression du groupe, des rumeurs, de la défiance aussi, celle envers ses camarades de collège comme celle envers les adultes.

Au centre du texte, se trouvent également la vitesse de l'information, instantanée, sur les réseaux sociaux, et les mensonges dans lesquels les jeunes sont parfois poussés puis coincés, et qui gonflent comme des boules de neige dévalant les pentes, emportant tout sur leur passage.

Les mêmes comédiens jouent tour à tour et avec humour les enseignants, les parents puis les enfants. Ils font évoluer l'espace d'une salle des professeurs en appartement, puis en réfectoire de cantine. Sur le plateau, l'espace s'ouvre petit à petit pour dévoiler les lieux un à un, tout en se recomposant avec les éléments du lieu précédent.



Théâtre

1h

Dès 10 ans

.

DÉCEMBRE 2025

La Compagnie de Louise
lacompaniedelouise.fr

**Baptiste Amann et Odile
Grosset-Grange (Charente-Maritime)**

En partenariat avec Très Tôt Théâtre,
dans le cadre du Festival
Théâtre À Tout Âge.

En avoir ou pas

Chronique de la frustration

Théâtre

1h15

Dès 14 ans

JANVIER 2026

Compagnie Alors C'est Quoi ?

alorscestquoi.com

Lydie Le Doeuff et Gaëtan Gauvain (Finistère)

En avoir ou pas est une enquête sur notre rapport au désir et à la frustration. Avoir ou pas : un enfant, du courage, de l'argent, du temps pour penser à ce qu'on a... À travers des témoignages très divers (démographe, sage-femme, sociologue, éducatrice, policier, chercheur en biologie...), Lydie Le Doeuff et Gaëtan Gauvain interrogent avec humour cette notion de quête de désir, cheminement étroit, sinueux, parfois complexe et ambigu. La question d'en avoir ou pas se pose à chaque instant dans un monde qui désire tout. Mais qui désire quoi ?

Dans un décor épuré (une table pouvant évoquer le bureau de certains personnages, sur laquelle pourra être projetée de la vidéo), les deux comédien·nes mènent une quête ludique, en allant chercher des exemples dans les grands mythes et les films marquants. Les voix des témoins de ces explorations sont diffusées depuis différentes sources, en quadriphonie.





Et Puis

Et Puis, c'est d'abord un grand livre d'images, poétique et surprenant, sans mots ou presque, signé du très créatif duo Icinori. En adaptant cet album pour la scène, la Soupe Compagnie invite les jeunes spectateurs à plonger dans une grande fresque visuelle et musicale : l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant, transformé de saison en saison par de mystérieux personnages, mi hommes-mi outils. Une multitude de micro-narrations émaillent cette métamorphose de la nature : animaux, humains et créatures fantastiques s'y croisent, et nous font percevoir la richesse et le foisonnement de ce monde. Entre réalisme et fantasmagorie, comme une douce introduction à l'écologie, cette traversée onirique explore les liens intimes et complexes de l'être humain à la nature.

Les éléments scénographiques jouent sur les perspectives, les illusions de profondeur et de volumes. Machineries, châssis, panneaux animés et toiles mises en ombres et en lumière sont les instruments de ce petit opéra où la dimension musicale imprègne chaque événement. Tout un bestiaire de marionnettes évolue au milieu d'un décor hétéroclite. Une bûche de bois se lève sur ses deux jambes et partage une belle amitié avec Pokopokopo la chenille, Lily, la danseuse étoile, patine et virevolte, un jeune peintre à dos de tortue redonne des couleurs au paysage d'hiver. Et toujours, en arrière-plan, un décor en mutation sous l'action des hommes-outils.



La Soupe Compagnie
lasoupecompagnie.com

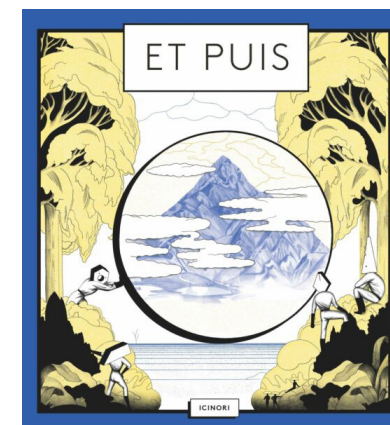
Eric Domenicone et
Yseult Welschinger (Bas-Rhin)

**Théâtre et
marionnettes**

45 min

Dès 4 ans

Autour du spectacle



<https://vimeo.com/1074658765>

RDV Théâtral

En partenariat avec le Haut Pays Bigouden

Théâtre
Pratique en amateur
•
FÉVRIER 2026

Pour cette 10ème édition du RDV Théâtral organisé par La Maison du Théâtre, c'est dans le Haut Pays Bigouden que les troupes de théâtre amateur du département se retrouveront. Extraits de spectacles et courtes formes, seront présentés dans des espaces de jeu inédits et atypiques. Nous vous invitons à découvrir ces passionnés de théâtre, qui œuvrent sur leur temps libre pour le plaisir de vous présenter leurs créations !
Le programme détaillé sera disponible le mois précédent.

POUR Y PARTICIPER : Proposez une ou plusieurs petites formes spectaculaires (contes, fictions sonores, lectures, marionnettes, saynètes, etc.) ou l'extrait d'un spectacle en cours de création, de 20 minutes maximum, pouvant s'adapter à différents espaces de jeu et dans la langue de votre choix.
Dossier d'inscription à partir d'octobre sur le site lamaisondutheatre.com > Pratiquer le théâtre en Finistère





” Nous voulons, sur scène, matérialiser un paysage mental pour inventer avec Guillaume et Fabien les manières de l’habiter, le temps d’un songe, à la fois dans et hors du monde réel et de ses vicissitudes. » (Clédat & Petitpierre, metteurs en scène et chorégraphes)

L'Art de vivre

L'Art de vivre est né de la rencontre entre Yvan Clédat et Coco Petitpierre, chorégraphes et metteurs en scène, et deux personnalités exceptionnelles. D'abord Guillaume Drouadaine, comédien et danseur de la troupe de Catalyse du CNCA, constituée d'artistes en situation de handicap. Puis Fabien Coquil, comédien formé à l'École de la Comédie de Saint-Etienne.

Guillaume est un acteur au langage corporel fluide et organique, dont la présence sur scène, à la fois douce et puissante, est d'une étonnante intensité. Son monde intérieur, telle la figure du tableau *L'Art de vivre* de Magritte, semble s'étendre hors de lui. L'imaginaire hyper actif, et la présence pleine d'humour de Fabien s'associent avec précision et justesse à la présence de Guillaume au plateau, pour inventer de nouveaux langages chorégraphiques et de nouvelles façons d'être ensemble. Sur le plateau, un espace resserré et légèrement surélevé figure ce qui pourrait être un intérieur domestique. Des rideaux, de la moquette, des coussins... Sauf que tout y semble en bois, dans une confusion entre le léger et le lourd, chère aux surréalistes.

Distordre le réel, inverser l'ordre des choses, convoquer l'inconscient et les rêves : c'est ce qu'ont fait avec tant de bonheur les artistes surréalistes. Depuis longtemps déjà, Clédat et Petitpierre sont fascinés par Magritte, et avec ce spectacle, font très explicitement référence à son œuvre.

Clédat & Petitpierre

cladatpetitpierre.com

**Yvan Clédat
et Coco Petitpierre (Drancy)**

En partenariat avec Le Quartz - Scène Nationale de Brest dans le cadre du festival Dañsfabrik, du 2 au 7 mars 2026.

Autour du spectacle



<https://vimeo.com/1087659660>

**Théâtre et
danse**

Durée : à déterminer

MARS 2026

Joueurs

Compagnie Les Maladroits
lesmaladroits.com

Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud,
Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer (Loire-Atlantique)

Théâtre et objets

1h30

Dès 14 ans

.

MARS 2026

Autour du spectacle



Après *Frères* et *Camarades*, la Compagnie Les Maladroits présente le troisième volet de son cycle théâtral sur l'engagement et la transmission entre générations.

Youssef est franco-palestinien. Il a grandi en France. Son père ne lui a rien transmis de la Palestine, ni la langue, ni l'histoire. À la fin de ses études, avec son meilleur ami Thomas, il décide de partir en Palestine pour retrouver son grand-père Mahmoud. À la douane de Tel Aviv, Youssef se verra refuser l'entrée en Israël. Thomas quant à lui passera. Cette quête se transformera en voyage empêché, en road-trip à distance vécu par Youssef.

Joueurs est une histoire d'amitié mais aussi et surtout un passionnant portrait de la Palestine d'aujourd'hui. Sur scène, toutes sortes d'objets et de matériaux — du bois, des briques, des théières, porteurs de mémoire et de métamorphoses — participent à ce récit. À la croisée de l'intime et du documentaire le spectacle s'attache à décrire le militantisme et la transmission. Il restera des fragments, des éclats, de la poussière et peut-être une utopie. Les deux jeunes hommes nous transportent dans la complexité d'un conflit centenaire fait de construction et de déconstruction, en soulevant cette question : comment s'engager dans le monde d'aujourd'hui ? Et à quel prix ?



Turbulences

Festival de la jeune création
par les 15-25 ans

Théâtre

Pratique en amateur

•

MARS 2026

Turbulences est définitivement devenu un événement incontournable de la saison. Les jeunes comédien·nes amateur·ices, entre 15 et 25 ans, regorgent de créativité pour offrir aux spectateur·ices des formes théâtrales abouties, décalées, joyeuses ou en prise avec la réalité, à la Maison du Théâtre, dans les lycées ou dans des structures partenaires. Ces formes tout-terrain (car susceptibles de jouer dans des espaces incongrus) sont accompagnées techniquement et artistiquement par des professionnel·les. Et grâce au plaisir de se rencontrer, une création collective éclair, est proposée chaque saison au cours du Festival.

Vous avez entre 15 et 25 ans ? Venez partager le plaisir de jouer ensemble et d'être spectateurs. Vous avez plus de 25 ans ? Les spectacles sont gratuits, ouverts à toutes et tous, aux curieux et curieuses, aux passionné·es du théâtre qui bouge !

ATELIERS ARTISTIQUES / SPECTACLES / INCURSIONS DANS LES
LYCÉES / CRÉATION ÉCLAIR...





Oiseau

Mustafa perd son papa. Dans sa classe, Paméla a elle aussi perdu quelqu'un : son chien. Forts de ce point commun, ils deviennent inséparables. Un jour déboule la petite Françou, une brindille de CP qui leur propose de revoir père et chien. Il suffit d'aller de l'autre côté ! Elle y va tous les mercredis ! Un plan de départ s'échafaude... Ils entraînent d'autres gamins avec eux... C'est parti pour une aventure qui va embarquer toute l'école, faire trembler la maitresse, rendre folle la directrice, énerver le gardien et affoler les parents d'élèves. Dans la cour de récréation, le sujet tabou de la mort devient incontournable. Les morts eux-mêmes s'en mêlent... Plutôt que d'enterrer nos disparus dans l'oubli, Anna Nozière et son équipe les mettent à l'honneur dans un spectacle insolent et drôle, qui prend le parti des enfants et... de la vie. Avec beaucoup de bon sens, les enfants en viennent à construire une mythologie, dans laquelle ils entrent et sortent avec humour et profondeur. Ils s'insurgent contre la manière dont la plupart des adultes abordent le lien aux morts, associé à la tristesse, à la peur, au silence, ou encore à la célébration de certains alors que d'autres sont oubliés. Ils amènent les adultes à regarder la vie en face.

Au plateau, deux femmes portent la parole de Mustafa et Paméla. Des voix d'enfants diffusées et leurs images projetées accompagnent les deux actrices. Les défunts sont aussi présents. Le plateau se peuple d'un cortège de voitures en route vers le cimetière, d'étincelles dans le brouillard ou de courants d'air qui soulèvent les robes... La musique baroque (Marin Marais) et une reprise pop de *Wonderful Life* (Smiths and Burrows), se cherchent et se chevauchent comme le chagrin et la joie...



Théâtre

1h05

Dès 9 ans

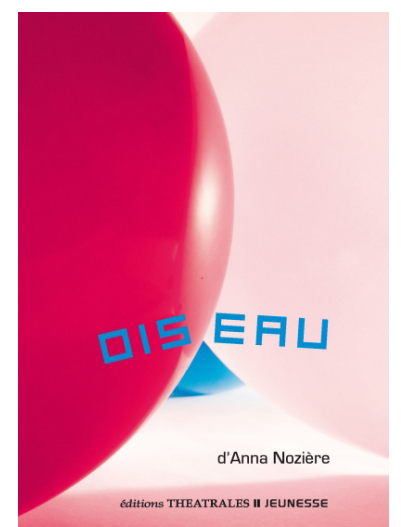
.

MARS 2026

La POLKa
lapolka.org

Anna Nozière (Gironde)

Autour du spectacle





”

Accueillir la fureur,
la couleur qui explose,
et la transformer.
Faire de sa colère... un
carnaval ! »
(Nicolas Turon, auteur)

Créatures

Créatures est un spectacle qui aborde le thème de la colère, d'abord comme une émotion incontrôlable, puis comme quelque chose qui grandit et devient (quand c'est possible) un moteur, un levier pour agir dans le monde, une force d'expression.

Notre colère nous indique ce qui est important pour nous. Elle permet de mettre des mots sur ce qu'on ressent, d'identifier les déclencheurs et les causes de sa fureur, d'appivoiser son corps, d'affirmer ses besoins, les limites de son territoire et de son identité.

Face au public, trois artistes présent-es : une comédienne, un musicien-danseur et un slamer percussionniste. Trois adultes qui jouent les rôles de trois enfants, en colère contre l'autorité, les dictées, les horaires et les doigts levés. À chaque personnage, sa compétence. Claire a le verbe, elle dit. Alcide a le corps, il danse. Diane a le rythme, il slame. Ces trois-là se sont écrit une lettre, petits, à eux-mêmes, adultes, contenant une promesse : celle de faire de leur monde de grands un carnaval. Le jour de la représentation correspond au jour de l'ouverture de la lettre et de la mise en action de cette révolte colorée...

Pour ce projet, six feutrières ont créé une centaine de masques en laine de mouton, qui permettent d'exprimer un ensemble d'émotions et qui seront portés par les spectateur-ices lors d'un bal sauvage à la fin du spectacle. *Créatures*, déambulatoire et joué en extérieur, notamment dans des cours d'écoles, est une ode à l'expression, aux choix et à la puissance de l'enfant (puis à l'enfant devenu adulte), à son monstre intérieur (la colère) trop souvent refoulé, et à sa capacité à inventer son propre monde.

Compagnie
Le Paradoxe du Singe Savant
leparadoxedusingesavant.fr

Anne-Sophie Boivin et
Nicolas Turon (Finistère)



Théâtre

1h

Dès 7 ans

.

AVRIL 2025

Spectacle programmé hors les murs, en
partenariat avec le Haut Pays Bigouden



Le Roi Lear

de William Shakespeare

traduction Emmanuel Suarez

Un esprit de troupe souffle sur ce *Roi Lear*. Mathieu Coblentz, entouré de sept comédien·nes et musicien·nes avec qui il partage son univers artistique, s'empare de ce texte immense pour livrer une version épique de la tragédie shakespearienne. Dans un univers esthétique empli de démesure, où se côtoient splendeurs baroque et cabaret glam rock, les acteurs et actrices incarnent l'histoire de ce roi ayant semé le chaos par orgueil.

Sur un plateau épuré, ayant pour principal décor le texte et le jeu, les familles de Lear, de Cornouailles, d'Albany et de Gloucester se déchirent, espérant toutes obtenir leur part du royaume. Plusieurs siècles après l'écriture du *Roi Lear*, les mécanismes de l'être humain semblent répondre aux mêmes pulsions. Abominables au premier abord, les personnages sont regardés par le prisme de l'ambiguïté. En reflétant le visage déformé de notre société, leur fonction ne serait-elle pas finalement de nous mettre en garde contre l'avidité et la monstruosité qui naissent de l'exercice du pouvoir et de toute domination ?

La mise en scène reconstituera une Écosse celtique, archaïque. Il y aura du vent, de la pluie, des kilts, des épées... Le plateau, conçu comme une peinture abstraite, sombre et monumentale, laissera la place à l'imaginaire en jouant avec quelques éléments : des velours, des soies. Un sol de terre noire, comme la mélancolie des anciens, accueillera toute la folie de Lear et de la tempête. La musique (des classiques revisités) se jouera en direct pendant les scènes, avec les instruments sur le plateau.

Théâtre

2h10

Dès 13 ans

.

MAI 2026

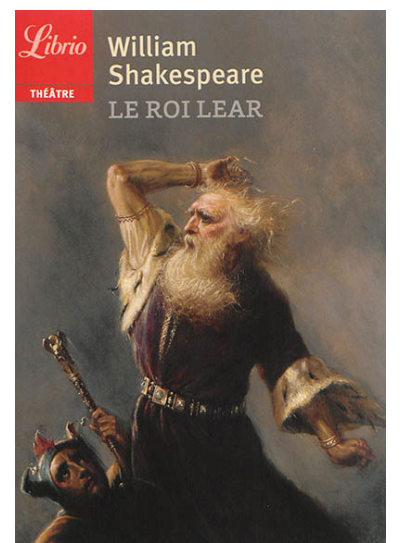
Théâtre Amer

theatreamer.fr

Mathieu Coblentz (Morbihan)

En partenariat avec Le Quartz,
Scène nationale de Brest

Autour du spectacle



”

HOLDEN — J'ai pas vraiment peur de vous. Parfois les gens s'imaginent qu'ils font peur. Moi j'ai pas souvent peur. Même des gens que je connais pas. J'ai l'habitude de parler aux gens que je connais pas.»



Holden

Lola veut qu'on l'appelle Holden. Non pas qu'elle souhaite s'identifier à un garçon, mais elle aimerait être quelqu'un d'autre. Alors quitte à choisir, autant s'identifier à une figure qu'elle adore : Holden, le personnage fascinant de L'Attrape-cœurs, le roman de Jerome David Salinger.

Du haut de ses seize ans, Lola a décidé de fuguer, de prendre un bateau pour le Portugal avant que la nuit tombe. En attendant son amie Luce avec qui elle a imaginé cette fuite, elle nous parle d'elle, submergée de sentiments confus et parfois incontrôlables. Elle a la trouille, bien qu'elle dise le contraire, la peur de partir, de grandir, de changer... Des souvenirs de son enfance remontent comme pour la retenir. Ils l'aideront à comprendre petit à petit la violence qui l'habite, l'encombre, mais qu'elle essaie tant bien que mal de contenir. C'est en cherchant à s'en libérer qu'elle pourra enfin tracer son propre chemin. Cette parole, en apparence anodine, dissimule en réalité un état intérieur vulnérable et fragile, une compréhension neuve du monde des adultes tel qu'on peut l'observer quand on est à ses portes.

Le plateau, découpé par la lumière et habité par quelques éléments qui ont été comme abandonnés là, est imprégné par la présence d'une comédienne exceptionnelle et de sa voix, ainsi que par la bande sonore et musicale composée par Rachel Langlais.

Compagnie Le Café Vainqueur
lecafevainqueur.fr

**Marilyn Leray et
Guillaume Lavenant**
(Loire-Atlantique)

Théâtre

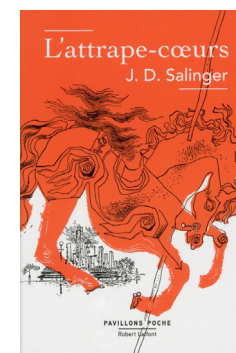
1h10

Dès 14 ans

.

MAI 2026

Autour du spectacle



”

À travers *La Langue des crêpes*, je veux comprendre ceux qui ont parlé, ceux qui n'ont plus parlé, ceux qui ont compris, ceux qui n'ont plus compris, ceux qui se sont détournés ou ceux qui sont restés proches de leurs langues.»
(Jean-Philippe Davodeau, auteur et metteur en scène)



La Langue des crêpes

La Langue des crêpes s'inscrit dans la volonté de partager avec le public une langue, des crêpes et, peut-être, quelques pas de danse bretonne.

L'auteur et metteur en scène Jean-Philippe Davodeau s'intéresse à la glottophobie (discriminations faites aux langues minoritaires), au bilinguisme, et à ce qui peut façonner une ou plusieurs cultures. Le spectacle est élaboré autour de plusieurs notions et choix artistiques : le sentiment de fierté et de honte de nos origines, l'oubli de langue, la force brute d'un chant et d'une danse qui s'articulent ensemble, l'adresse directe au public...

La Langue des crêpes se joue dans un lieu non dédié au théâtre, en grande proximité avec les spectateurs. Au milieu des assises, deux billigs sont installées sur une planche soutenue par deux tréteaux. Un comédien en tablier, déjà sur place à l'installation du public, s'adresse en français et en breton aux gens qui entrent dans l'espace de représentation. La pâte à crêpe est prête à accompagner ce cheminement entre récit personnel et recherche sociologique (Pierre Bourdieu est l'un des personnages du spectacle), pour donner la possibilité à celles et ceux qui ont oublié ou qui n'ont jamais appris le breton de se réconcilier avec leurs identités familiales, territoriales, culinaires. Car nous sommes à la fois conscients de l'importance de nos racines, et soumis à une époque universalisée qui dit en substance « à quoi bon ? » dès lors que nous essayons de nous réapproprier une langue associée à un repli sur soi.

Théâtre

1h15

Dès 14 ans

.

MAI 2026

Compagnie Goémon Goéland

Jean-Philippe Davodeau (Finistère)

Spectacle programmé hors les murs, en partenariat avec le Haut Pays Bigouden

Autour du spectacle

<https://vimeo.com/1089703752>





Coffre

Coffre est un spectacle qui répond, avec des coffres en cartons et des matériaux recyclables ou recyclés, à un désir de douceur et d'émerveillement... et qui se termine avec un vrai arbre à planter. Un enfant et un adulte sont entraînés dans un voyage épique de coffre en coffre, entre les mots du livre *Papa* de Nicolas Mathieu. Pour l'enfant, un voyage pour se construire en ouvrant grand les portes de son imaginaire. Pour l'homme, un voyage pour accompagner et lâcher prise.

Sur le plateau, un amoncellement de coffres à jouets se met en mouvement. Ils sont animés par une vie intérieure ou manipulés par une marionnette-enfant. Derrière cette marionnette apparaissent deux mains, qui deviennent des personnages autonomes et des partenaires pour l'enfant.

Qu'y a-t-il dans ces coffres ? La promesse du jeu ? Des mondes en miniature ? La possibilité de disparaître ? Les secrets les mieux gardés ? L'oubli ? Le mode d'emploi pour ranger ses jouets ?

Alors que l'enfant voit disparaître son doudou préféré et entreprend de partir à sa recherche, un coffre corps se dessine, reflet du monde qui l'entoure.

Un guide apparaît alors et nous invite à entrer dans le ventre de ce coffre pour y découvrir ensemble un musée éphémère, l'espace et le temps d'une enfance fugitive.

Dans *Coffre*, Laurent Fraunié veut évoquer ces premiers enthousiasmes de l'imaginaire de l'enfant... et réveiller chez l'adulte qui l'accompagne la mémoire de cet enthousiasme.



Théâtre et objet

35 min

Dès 3 ans

.

MAI 2026

Collectif Label Brut
labelbrut.fr

Laurent Fraunié (Mayenne)

Autour du spectacle



<https://vimeo.com/1077509291>



”
J’aimerais nous
donner l’occasion de nous
rapprocher davantage du
ciel, et de notre capacité
d’émerveillement.»
(Annabelle Sergent)

Les Cosmics

Céleste, qui a 10 ans et qui est la fille d’une astronaute, est pleine d’interrogations : sans la loi de la gravité, est ce que les petits pois peuvent voler ? Pourquoi la récré dure 15 minutes si le temps n’existe pas ? Est-ce qu’on peut loger le cœur d’une étoile dans sa main ?

Un jour, sa mère part en mission spatiale, et un incident dévie la trajectoire de la fusée de l’agence spatiale européenne. La communication entre la mère et la fille est coupée ! Céleste file dans son laboratoire pour y perfectionner des antennes, radios et autres inventions. Mais, entre la Terre et l’espace, des interférences s’appliquent à brouiller les signaux et les ondes...

Les Cosmics est une invitation fantaisiste à chercher et nommer notre place dans le monde. L’univers fascine et inspire l’autrice, metteuse en scène et interprète Annabelle Sergent, car il est une métaphore vivante des mystères intimes de chacun dès le plus jeune âge. Pour la création de ce spectacle, l’équipe artistique a rencontré des experts en la matière : astrophysiciens, scientifiques et voyageurs de l’espace. Une attention spécifique est portée à la présence du son dans la pièce : un langage et un échange se créent entre le personnage sur scène et des distorsions sonores, des bruitages, une spatialisation des sons.

Compagnie LOBA
cieloba.org

Annabelle Sergent (Pays de la Loire)



Théâtre

50 min

Dès 7 ans

.

JUIN 2026

Autour du spectacle

<https://vimeo.com/1085642822>

