

catherine anne
à brûle-pourpoint

DANS LA CARAVANA

Catherine Anne

Théâtre et musique dès 6 ans
Edition L'école des Loisirs 2015

CRÉATION À LA MAISON DU THÉÂTRE À BREST LE 14 OCTOBRE 2022

Texte et mise en scène

Catherine Anne

Composition musicale

Fabienne Pralon

Scénographie

Élodie Quenouillère

Lumières

Loris Gemignani

Ass. mise en scène

Mathilde Flament-Mouflard

Avec

Fabienne Pralon Luna

Poi Tronco Milan et Pavel

Lalou Wysocka Paulette et Dora

Martin Sève Clow

Régie générale

Laurent Lechenault



La pièce

Résumé

C'est l'histoire d'une famille trimballée sur les routes, dans une carriole. Depuis toujours, Milan, le père, raconte à ses trois enfants qu'ils ont tous été chassés d'un splendide palais situé dans un pays tout aussi splendide. Dora, son aînée, se fiche de cette histoire, elle ne souhaite qu'une chose : ne plus bouger, s'arrêter, aller à l'école, au moins une année. Pavel, le petit dernier, y croit dur comme fer. Clow, le plus espiègle, celui qui se fait toujours gronder, n'y croit plus depuis longtemps. Un matin, il décide de dire la vérité à Pavel. Et ça fait mal.

Une langue chahutée par la traversée des frontières

La langue du pays (français) dans lequel cette famille circule est plus ou moins docile, plus ou moins difficile à apprivoiser. Milan jongle et joue entre cette langue et une autre, celle du pays d'où l'on part toujours. Des mots surgissent, venus d'autres langues, mettant dans sa parole une étrangeté et une poésie cocasse. Alors que Paulette, la nouvelle femme de Milan, parle un « français de souche », les enfants sont traversés par les deux langages. Comme dans Ubu de Jarry, une des sources d'inspiration de ce texte, le rythme est rapide, les dialogues ramassés et les actions se succèdent avec vivacité.

Une famille (extra)ordinaire

La famille est née d'une « Dragoste » - rencontre d'amour - entre Milan venu du pays d'où l'on part toujours et Paulette qui a fui l'ennui sécurisé d'une cour de ferme. Cette famille vit dans une « caravana ». Le père, Milan, vient du « du pays d'où l'on part toujours » ; avec ses deux enfants Dora et Clow, orphelins de mère, et leur mémé Luna. En faisant la route, dans une campagne française, Milan a rencontré Paulette qui s'ennuyait et rêvait d'un prince. Paulette a quitté sa ferme, elle a pris place « dans la caravana » et dans le cœur de Milan. Un petit est né de leur amour : Pavel. La famille — « la famille » dit Milan — doit trouver un nouvel équilibre affectif, accepter la deuxième épouse et le petit dernier adoré jalouxé.
« C'est l'histoire d'une famille recomposée qui finit par fonctionner ».

D'étranges étrangers

Cette famille sans maison est confrontée à la difficulté de n'être jamais vraiment « à sa place ». Les regards sur « la caravana » sont parfois suspicieux ou anxieux. La pièce se déroule pendant une journée presque ordinaire. Lors d'une halte. À la recherche d'un endroit où être accepté. Entre les soucis des parents (les papiers, l'argent, le regard des gens), les revendications des enfants et les banalités des tensions familiales. À travers cette histoire de famille chahutée, il y a le désir de faire voir des gens autrement qu'à travers leur étrangeté.

Personnages

MILAN, papa-roi
PAULETTE, la nouvelle femme de Milan
DORA, la fille aînée de Milan
CLOW, le fils aîné de Milan
PAVEL, le petit né de Milan et Paulette
LUNA, la mère de Milan

Scène 5 – Sauve qui peut

MILAN : Pas de gros mot ! Sinon moi, papa-roi, vais te tirer l'oseille !
CLOW : L'oreille ! On dit l'oreille, pas l'oseille. Tirer l'oreille.
MILAN : Tu me casses les blés !
CLOW : Les pieds ! On dit les pieds, pas les blés. Tu me casses les pieds.
MILAN : Rahat !

Scène 1 – Un matin merveilleux

PAULETTE : Engourdie dans le silence de ma vie de crottes de rat, je rêvais, je rêvais ... Et toi, t'es venu ! Mon gros moustachu !
(N'y tenant plus ils se bécotent.)
MILAN : Dragoste ! J'ai des frissons jusqu'au trognon. Paulette ! ma poulette !

Scène 4 – Duo des frères

MILAN : Toujours pareil au bureau des papiers. Sourde oseille... sourde oseille... Même pas de petite place à l'école pour les gosses... Xexagèrent...

Les origines et le destin

Qu'est-ce qui est choisi dans une vie ? Qu'est-ce qui est imposé ? Par la naissance, le lieu, le moment, la place dans la société... Milan parle haut et semble toujours fier de sa vie.

Par les enfants, les failles sont exprimées. Dora, la fille **ânée**, a envie de ne plus toujours bouger. Envie d'avoir des relations amicales hors de la famille. Elle cherche une nouvelle terre d'harmonie.

La « Vrairie »

Mais Clow, le garçon acrobate crie sa colère, et la violence de leur pauvreté. Celle qui pousse à aller toujours plus loin chercher refuge, eldorado ! Et il démolit la certitude de Pavel qui croit que leur papa était roi autrefois. Où se situe la Vrairie ?

Scène 2 – Dora adorable ado

DORA : Il est beau ce pays. Restons un peu. Au moins quelques jours. Le temps de se faire des amis.

MILAN : Des amis !?

DORA : Nous ne restons jamais.

MILAN : Le vent nous pousse.

DORA : Pas le vent qui nous pousse.

Papa, mon bon papa, pourquoi toujours rouler ?

MILAN : C'est le chemin, Dora.

Démarche artistique

Pourquoi j'écris du théâtre pour des publics d'enfants ?

Lorsque j'ai écrit pour des enfants, la toute première fois, j'ai été frappée par la force, la vigueur, l'exigence de leur écoute. Sans oublier leur vitalité ! J'ai été émue de sentir à quel point ce qui se passait entre la salle et la scène était ce qui me semble l'essence même du théâtre. Ce public vif, généreux, réactif, franchement c'est le panard mon canard ! CA - Biennale du théâtre jeunes publics- Lyon 2003

Note d'intention de mise en scène

Dans la Caravana se déroule selon un plan alternant six scènes dialoguées et cinq poèmes, moments solitaires, versifiés, exprimant une forme de solitude et la confiance des personnages. Dans cette mise en scène, les poèmes seront mis en musique et chantés. Et les quatre interprètes constitueront dès l'ouverture un petit orchestre : Quatre interprètes pour donner corps à six personnages. Un traitement très corporel, une recherche sur les exagérations physiques. Amener des métamorphoses par des éléments simples (coiffures, costumes, excroissances postiches) et un traitement du jeu très engagé physiquement.

Écriture musicale originale par Fabienne Pralon

La musique sera éclectique et acoustique. Un thème musical central sera joué et chanté avec tous les personnages (en jeu ou hors-jeu) participant au petit orchestre familial, sur une mélodie chaude, harmonieuse, festive, mélancolique et enveloppante, lacérée de ruptures rythmiques évoquant conflit, questionnement, tension et incertitude.

Leurs écritures relevant du format chanson avec des métriques parfois alambiquées, les compositions seront mâtinées de ballade, pop, folk, hip-hop, blues ou encore funk, évitant l'écueil d'une musique spécifiquement Gipsy, même si certaines harmonies pourront s'en inspirer. Il y aura des sons de guitare, accordéon, clavier, percussions, beatboxing, chant choral et autres... Les arrangements se feront au fil des répétitions en fonction des possibilités musicales ou instrumentales des comédiennes et comédiens. Nous déclinons les thèmes avec différentes formations en fonction des besoins de la dramaturgie.

Nous explorerons ensemble, d'autres possibles en improvisant à partir des différents thèmes musicaux que j'aurai composés, notamment ceux de chacun des poèmes. F.P.

PREMIÈRES RECHERCHES MUSICALES

Esquisse par Fabienne Pralon

Thème instrumental 1:

<https://youtu.be/0BIskGtv-DU>

Thème instrumental 2:

<https://youtu.be/UIP9qv9Uhg0>

Poème Milan :

<https://youtu.be/JuN02qMFcWs>

Poème Dora :

<https://youtu.be/Z2u71Kap2B4>

Poème Paulette :

<https://youtu.be/YzXTpXsZXvw>

Poème Clow :

<https://youtu.be/ycydV7f6feg>

Notes d'intention de scénographie par Élodie Quenouillère

caravana

À l'instar de cette famille recomposée, elle est aussi constituée d'une composition: objets du quotidien, bagages, mobilier. Caravane trop exiguë pour y abriter les hommes et les objets, on accroche le nécessaire de la route sur le toit, sur les murs. Cet amoncellement d'objets crée une nouvelle architecture de la route, nous laisse rêver à un château ambulant, enchanté, le big Palat ! Un terrain de jeu fantasmagorique où se révèlent cachettes, chausse trappes et d'où émanent d'allègres harmonies.

Le mouvement, la route

Comme les nomades sur la route, c'est eux qui arrivent, traversent les villages, ils sont de passage : j'imagine l'arrivée de la caravane au plateau poussée par les comédiens, une arrivée dans l'obscurité, dans la brume, avec pour seul éclairage les phares de la roulotte.

L'orchestre

L'orchestre est le lieu du regroupement, là où une sorte d'harmonie se trouve. C'est aussi le lieu de la troupe des interprètes. Toute la musique est produite en direct. Et de l'orchestre, comédiennes et comédiens sortent pour incarner les personnages. Disparitions, apparitions, transformations : au cœur du dispositif scénique, la Caravana. Petite maison d'où surgit la grande vie. Quelle que soit la version, la caravana permettra des surgissements, des disparitions, des jeux de cache-cache. Comme un castelet, comme une boîte à diable, la caravana est le lieu dans lequel chacun et chacune peut aller se réfugier.



Pour la forme plateau et la forme pour lieu non équipé, la scénographie sera la même.

L'équipe réunie par Catherine Anne

Fidélités et nouveautés



Fabienne Pralon est une autrice compositrice chanteuse que j'apprécie énormément. J'aime son rapport aux rythmes, son rapport aux mots. J'aime sa musique, inventive et subtile. Elle a participé à plusieurs de mes créations théâtrales, soit en composant et en jouant un personnage, comme dans *Pièce Africaine*, soit en composant la musique de scène. Et chaque fois en faisant travailler le chant à la troupe des interprètes. Fabienne a ce qu'il faut d'exigence et de souplesse pour amener chacun et chacune au meilleur endroit musical, ce qui est précieux dans un projet comme celui de *Dans la Caravana* ! Et puis, je pense qu'elle sera une magnifique Luna, parce qu'elle va apporter la force profonde et la fantaisie de ce personnage d'ancêtre lunatique. La comédienne Fabienne Pralon — formée à l'école de Chaillot époque Vitez — combine étonnement une énergie de très jeune femme et une sagesse de très vieille indienne.



Assistante à la mise en scène : **Mathilde Flament-Mouflard**, jeune artiste, comédienne, écrivaine, metteuse en scène. Elle était en service civique avec la compagnie durant la saison 19/20, et j'ai pu apprécier ses nombreuses qualités. Sa vivacité et ses jeunes talents seront un vrai plus pour accompagner le travail de création, et participer activement aux actions culturelles et artistiques menées autour du spectacle.



Loris Gemignani

J'ai connu Loris Gemignani lorsqu'il était en 1^{er} année à L'Ensatt et que je menais un atelier avec des étudiants en scénographie, en lumière, et en costumes. Loris était déjà bouillonnant d'idées et très sérieux dans sa façon de construire les propositions. Il a été ensuite assistant à la création lumière de Samaël Steiner pour *Trois femmes* en 2019. Il aime travailler en équipe et se montre très attentif au jeu. C'est dans la continuité de notre rencontre de lui confier la conception lumière de la prochaine création.



Confier à **Elodie Quenouillère** la conception de cette scénographie ouvre de belles perspectives. Cette jeune scénographe a un parcours singulier. Proche du théâtre Dromesko, elle travaille régulièrement avec des compagnies de danse ou de cirque en résidence sur leur campement près de Rennes. Élodie Quenouillère est inventive, avec un beau sens de l'espace et des idées étonnantes. Elle pourra apporter une vraie poésie de l'espace, en rapport avec ce qui est en jeu ici : un monde bricolé, un monde précaire, un monde qui a mortellement envie de vivre et qui est capable de créer de la beauté avec des bouts de ficelles. Je pense qu'Elodie est au cœur de cela.



J'ai vu **Martin Sève** en scène, en 2015, jouant Peter Pan dans le spectacle mis en scène par Christian Duchange. L'auditionner en décembre dernier a été une belle surprise et un plaisir. Avec son énergie d'acrobate, une grande finesse de lecture du texte et une inventivité musicale formidable, il m'a semblé être un interprète idéal pour jouer Clow et compléter le quatuor musical. Formé à la Comédie de Saint-Etienne, avec une belle expérience du chant et de la guitare, ayant déjà éprouvé la force du rapport au jeune public, Martin est bienvenu dans la joyeuse troupe de La Caravana.



Pour jouer Milan et Pavel : **Pol Tronco**, un comédien dont j'aime beaucoup la présence sur un plateau, et un vrai artiste de troupe, précieux. Pol est capable d'être à la fois très exigeant dans son propre travail et attentif au collectif. Avant l'Ensatt, il a été formé à Leda à Toulouse et il pratique la Capoeira ; c'est un acteur qui a beaucoup de possibilités physiques et aussi un très bon percussionniste. Après deux créations récentes de la compagnie en 2016 et 2018, alors que nous serons encore en tournée ensemble pendant la saison 21-22, je suis persuadée que la participation de Pol Tronco à cette création pour le jeune public sera un bel atout.



Lalou Wysocka sort de l'école du TNB, je l'ai rencontrée en octobre 2021, dans le cadre toujours un peu austère d'une audition. Elle s'est montrée lumineuse, inventive. Elle est musicienne, curieuse d'élargir sa palette déjà bien fournie avec piano, flûte traversière, guitare et chant. Elle aime les textes et la poésie. Je la perçois comme une joueuse et une bosseuse ! Je me réjouis de la mettre en scène et de l'imaginer incarner Paulette et Dora.

Autour du spectacle

Thèmes abordés

La famille, la famille recomposée, la fratrie, l'intergénérationnalité, la mythologie familiale
les origines, le voyage, le déplacement, le nomadisme
le rapport entretenu à la langue
la musique dans la vie

Pistes d'actions culturelles

Atelier de pratique jeu / musique, animé par Fabienne Pralon

- > Respiration : souffle, soutien, dynamique diaphragmatique.
- > Training corporel : sons en mouvement.
- > Exploration de la voix : couleur et timbre.
- > Placement de la voix : résonance, tenues de notes, articulation.
- > Vocalises au piano : justesse, rythme, improvisation.

Atelier de jeu corporel, animé par Pol Tronco ou Mathilde Flament-Mouflard

- > Exploration du jeu corporel à travers différents univers musicaux
- > Travail d'improvisation sur un thème ou une situation
- > Recherche et mise en corps d'un personnage avec la musique

Ateliers d'écriture / jeu animé par Catherine Anne

>Rencontres possibles autour de l'écriture et des thématiques de la pièce



Partenaires

Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National (29) *coproduction, résidence et préachat*

Théâtre de la Renaissance, Scène Conventionnée théâtre et musique, Oullins (69) *coproduction, résidence et préachat*

La Maison du Théâtre, Brest (29) *coproduction, résidences et préachats*

Théâtre du Pays de Morlaix (29), *coproduction, résidence et préachats*

La Paillette, Rennes (35) *résidence*

Espace 600, Scène Conventionnée Enfance Jeunesse, Grenoble (38) *préachat*

Théâtre Molière, Scène Nationale, Sète (34) *préachat*

Avec la participation du **Théâtre National de Bretagne**, Rennes (35) *aide à l'insertion professionnelle*

Calendrier de création

- du 28 mars au 1 avril 2022 à la **Maison du Théâtre, à Brest**

- du 25 au 29 avril 2022 à **La Paillette, à Rennes**

- reprise des répétitions lundi 5 septembre dans le cadre de la **Fabrique du Territoire** à Port Louis

- du 12 au 16 septembre résidence au **Théâtre de la Renaissance** à Oullins

- du 19 au 23 résidence au **Théâtre du Pays de Morlaix**

- du 26 au 29 sept : résidence au **Théâtre de Lorient**

- du 03 au 08 oct : résidence à trouver

- du 10 au 13 : résidence à la **Maison du Théâtre + CRÉATION les 14 et 15 octobre** (forme plateau)

Diffusion 22/23 en cours

- 17 et 18 octobre, **Théâtre du Pays de Morlaix** (forme plateau)

- au cours de la saison **Communes d'outre Rade / Théâtre de Lorient** (forme non équipée)

- du 14 au 18 novembre : **Théâtre de la Renaissance à Oullins** (forme plateau)

- entre le 12 et le 14 janvier 2023 : **Théâtre de la Tête noire** à Saran / OPTION

- du 27 mars au 7 avril au **Théâtre Dunois** à Paris / OPTION

Eléments de Production

En tournée

6 à 7 personnes en tournée

transport du décor en véhicule utilitaire, l'équipe voyage principalement en train

Hébergement en chambre simple

Défraiement repas ou prise en charge directe

Pré fiche technique

Durée : environ 1 heure – maximum 2 représentations par jour

Présence d'un technicien du lieu d'accueil demandée pour les montage/démontage et durant la séance.

Pour la forme plateau non équipée

Jauge : 300 (nous consulter)

Dimension plateau minimum : 5m x 8m / Noir indispensable, Gradinage indispensable

Montage à J-1,

Pour la forme en lieu non équipée

Jauge : en fonction des possibilités d'assises des lieux / Gradinage fortement souhaité

Dimension espace de jeu minimum : 5m x 8m

Montage à J ou J-1 selon l'horaire de jeu, aide au chargement / déchargement

Les dernières créations en tournée



J'ai Rêvé la Révolution

Ed. Actes sud-Papiers, 2018

54 représentations entre le 17 janvier 2018 et le 10 décembre 2021

Production A Brûle-Pourpoint

Coproduction : MC2 : Grenoble et Château Rouge Annemasse

Aide à la création de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de l'ENSATT

©Bellamy - Luce Mouchel et Catherine Anne



Trois femmes

Ed. Actes sud-Papiers, 1999

57 représentations entre le 6 novembre 2019 et le 5 juin 2021

Production À Brûle-pourpoint.

Co-production - MC2:Grenoble – Théâtre Montansier de Versailles – Théâtre de la Renaissance Oullins.

Aide à la création de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de l'ENSATT

Avec le soutien des Tréteaux de France, CDN et de la SPEDIDAM

©Bellamy - Clotilde Mollet, Catherine Arditi et Flora Souchier

Quelques créations accessibles au jeune public



Crocus et fracas

Edition Le bonhomme vert, 2010

180 représentations entre le 27 octobre 2010 et le 12 janvier 2019

Production Théâtre de l'Est parisien et À Brûle-pourpoint

©Bellamy –Thierry Belnet, Stéphanie Rongeo



Petit

Edition l'école des loisirs, 2001

77 représentations entre le 9 octobre 2003 et le 18 février 2009

Production Théâtre de l'Est parisien

Co-production – Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées- Thécif Ile de France

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de l'Adami

©Bellamy –Jean-Baptiste Anoumon, Anne Marengo, Stéphanie Rongeo



Ah là là ! quelle histoire

Edition Actes sud, 1994

134 représentations entre le 11 janvier 2002 et le 16 avril 2011

Production Théâtre de l'Est parisien et À Brûle-pourpoint

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

©Bellamy – Thierry Belnet, Fabienne Lucchetti, Stéphanie Rongeo

La Compagnie

À Brûle-pourpoint est une compagnie de théâtre fondée en 1987 par Catherine Anne, autrice, metteuse en scène et comédienne. La compagnie est conventionnée par la DRAC de Bretagne pour 2021-2023.

Nom qui dit la brûlure et l'urgence

Dès qu'elle sort du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Catherine Anne joue. Et depuis longtemps, elle écrit. L'écriture, c'est ce qui lui permet de tenir debout. Elle a souvent signé la première mise en scène de ses textes, dont la plupart ont par la suite été montés par d'autres et traduits dans différentes langues. Son écriture, vive et tendue, offre de belles partitions aux acteurs. Elle écrit plus volontiers « pour » que « sur ». Pour des êtres vivants. Pour des comédiens, pour des spectateurs. Pour la scène... une trentaine de pièces, toutes éditées et jouées.

Les premières créations de À Brûle-pourpoint – compagnie théâtrale créée par Catherine Anne en 1987 – ont eu lieu à Paris aux théâtres de la Bastille, de l'Aquarium et de La Tempête ; au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis ; à Nanterre-Amandiers ; au Festival d'Avignon. À Brûle-pourpoint a été en résidence toute une saison (94/95) au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. Entre 1987 et 2002, tous les spectacles créés ont été tournés dans de nombreux lieux en France et en Europe. De 2002 à 2011, Catherine Anne a assumé la direction du Théâtre de l'Est parisien, en continuant son travail de création.

Après 2011, elle a repris la direction artistique de À Brûle-pourpoint et a mené notamment un travail d'écriture et de création dans les villages, « Loin des villes, loin des théâtres ». Dans ce cadre, elle a écrit *Au fond de la vallée*, créé dans les Hautes-Alpes en 2012, et *Retour d'une hirondelle*, créé en Seine-et-Marne en 2015. Mais aussi des mises en scènes dans un réseau plus habituel : le diptyque *Agnès hier et aujourd'hui*, composé de *l'Ecole des femmes* de Molière et de *Agnès* de Catherine Anne, en 2014 au Théâtre des Quartiers d'Ivry, *La Peau d'Elisa* de Carole Fréchette en 2016, *J'ai rêvé la Révolution* et la forme satellite *Liberté Egalité Parité* créées à Annemasse et Clermont-L'Hérault en 2018 et *Trois Femmes (L'Echappée)* à Oullins en 2019. Tout en continuant à tourner un spectacle jeune public créé en 2010 : *Crocus et fracas*.

BIOGRAPHIES DÉTAILLÉES

Catherine ANNE

[Ses mises en scène](#)

Formée comme comédienne à l'ENSATT et au CNSAD, elle joue sous la direction notamment de Jacques Lassalle, Claude Régy, Jean-Louis Martinelli, Carole Thibault. Elle a joué plus récemment dans sa dernière création *J'ai rêvé la Révolution*, créée en 2018 et toujours en tournée.

Depuis 1987, Catherine Anne a écrit et mis en scène une trentaine de pièces publiées, principalement chez Actes sud-Papiers et à l'école des loisirs. Ses pièces sont traduites et représentées à l'international, dans de nombreuses langues.



Sélectionnée au Grand Prix de Littérature Dramatique 2015, *Sous l'armure*, publiée à l'école des loisirs, a fait l'objet en 2015-16, de deux mises en scène ; l'une de Lucile Jourdan, l'autre de Christian Duchange. Ces trois spectacles connaissent de longues tournées en France, entre 2014 et 2018, affirmant ainsi la force de l'œuvre dramatique de Catherine Anne, en dehors de ses propres mises en scène.

Direction du Théâtre de l'Est parisien entre juillet 2002 et juin 2011.

En plus de ses textes, Catherine Anne a mis en scène des pièces de Copi, Henri Michaux, Carole Fréchette, Nathalie Papin, Stanislas Cotton et Molière. Développant son activité artistique en compagnie, elle mène, entre 2011 et 2015, un vaste projet d'écriture et de création en milieu rural ; dans ce cadre deux pièces sont jouées dans des villages : *Au fond de la vallée* en 2012 dans les Hautes-Alpes et *Le retour d'une hirondelle* en 2015 en Seine-et-Marne.

Depuis plus de trente ans, Catherine Anne agit en femme de théâtre, en femme de terrain. Profondément ancrée dans l'écriture, elle mène régulièrement des ateliers de formation, tant dans les écoles nationales supérieures (CNSAD de Paris, ENSATT, TNS...) que dans des structures de formation professionnelle. Elle est également en lien avec des jeunes collégiens ou lycéens pour porter des projets singuliers, comme en 18-19 des ateliers d'écriture à Romans avec des classes de troisième sur la thématique : *Paroles de migrants*.

Fabienne PRALON

Compositrice, coordinatrice musicale, interprète de Luna

[Site internet](#)



FORMATIONS

Ecole de musique Solfège et piano dès l'âge de 8 ans puis jazz à l'IACP à Paris. Ecole d'art dramatique : Université Paris VIII (Théâtre et musique), Ecole C. Dullin, Ecole du Théâtre National de Chaillot (A.Vitez, G. Aperghis). Stages de théâtre : Actors Studio, Comedia dell'arte, Grotowski... Cours de chant à Pleyel avec Christiane Legrand et formation "logic- pro" cifap pour home studio.

Comédienne et chanteuse dans une vingtaine de spectacles musicaux et pièces de théâtre (classiques et contemporaines) : "Drames brefs" de Minyana, "Bérénice" de Racine, "Maître Puntilla et son valet Matti" de Brecht, « Le Serpent qui danse » E.Pommeret, "Ali Baba" (comédie musicale avec l'Unité&Cie), "Ubu roi" de Jarry, "Pièce Africaine", « Le Ciel est pour Tous » et « Retour d'une hirondelle » de Catherine Anne, « Nous les vagues » de Mariette Navarro et « Wapiti Waves » de Martinage mises en scène de Patrice Douchet ...

Auteure compositrice interprète Révélation du Printemps de Bourges en 1986. Elle a donné plus de 600 concerts en France et à l'étranger : solo, duo, trio, quartet... **Sept albums** à son actif, **Compositrice, musicienne, comédienne et chanteuse** dans une vingtaine de spectacles musicaux et pièces de théâtre : "Ubu

roi" de Jarry, "Drames brefs" de Minyana, "Bérénice" de Racine, "Maître Puntilla et son valet Matti" de Brecht, « Le Serpent qui danse » de Pommeret, "Ali Baba" (comédie musicale avec l'Unité & Cie), « Pièce Africaine »

Cheffe de chœur de 3 chorales : ensemble vocal de la Châtre et ensemble vocal de Châteaumeillant EVOC depuis 2015, et atelier chanson aux Bains douches de [Lignièrès](#)

Dirige des Stages pour amateurs ou professionnels AFDAS : Dernièrement avec le Théâtre de la tête Noire à Ouessant en 2017, 2018, 2019, 2020 avec Gilles Granouillet auteur et Patrice Douchet metteur en scène.

Mathilde FLAMENT-MOULARD

Assistante à la mise en scène



2017 : **Master de Recherche en études anglophones** spécialisé sur le théâtre contemporain britannique.

2017-20 : Formation professionnelle Arts et Techniques de l'Acteur **l'École Claude Mathieu** pendant trois ans avec, entre autres, Thomas Bellorini, Teddy Mellis, Diana Ringel, Jacques Hadjaje.

2018 : Fondation de la **cie Le Fil de la Plume** – création de spectacles où la danse et la musique se mêlent au théâtre.

2019-20 : Huit mois en service civique pour la compagnie **À Brûle-pourpoint**, aux côtés de Catherine Anne lors de la création de *Trois Femmes* au théâtre de la Renaissance à Oullins puis sur l'exploitation au théâtre du Lucernaire où elle assiste Laurent Lechenault

à la régie plateau. Puis les représentations de *Liberté, Égalité, Parité* au centre Paris Anim' de la Nouvelle Athènes, et *J'ai rêvé la Révolution* au théâtre de l'Épée de Bois en mars 2020.

2020-21 : *Pigment.s, Manifeste d'une jeunesse en changement* (spectacle pluridisciplinaire texte, danse, musique). Écriture et mise en scène. Création en avril 2021 à La Nef, Manufacture d'Utopies à Pantin.

Tournée 2022 en préparation sur plusieurs territoires d'Île de France et Paris.

Le songe d'une nuit d'été, m.e.s Pierre Imbert, rôle Hélène. En création *Black & Light*, m.e.s Pauline Corvellec, assistante à la mise en scène. Création en novembre 2021 aux Tréteaux de France - CDN, et au Centre Chorégraphique de Créteil Val de Marne.

Enseignement : Cours de théâtre en écoles élémentaires à Paris dans le cadre des ateliers périscolaires depuis la rentrée 2020. Interventions en hôpital avec des ateliers de théâtre, de danse et de cirque.

Loris GEMIGNANI

Création Lumière



Très jeune, son désir de participer à la création de formes scéniques à travers la lumière le conduit à se former en conception lumière à l'ENSATT. Entre théâtre et danse, il collabore aujourd'hui pour différentes créations avec Florence Lavaud, Madeleine Louarn, Jean-François Auguste, Marie-Pierre Bésanger, Sol Espeche ou encore Jean-Camille Goimard. Voyant la lumière comme un signe vivant de la représentation, il développe une pensée de la lumière comme une forme actrice et potentiellement signifiante. Cette lumière est pour lui un partenaire de jeu qui peut dialoguer avec les corps au plateau. La lumière repose pour lui sur la création d'un système dramaturgique répondant à des règles et contraintes esthétiques construites avant de potentiellement les déconstruire. Cette lumière est alors une forme de puzzle, visible ou non par le spectateur mais lui permettant de rechercher le caractère sensible d'une forme tout en étant au plus près des corps au plateau.

Élodie QUENOILLÈRE

Scénographe



BST Design d'espace en 2012 et Master de scénographie à l'ENSATT en 2016. Comme scénographe, elle collabore au théâtre avec la **compagnie Les Souffleurs de Verre** (*le songe d'une nuit d'été/ Aglaé/ Les gens que j'aime/ Des hommes qui tombent/ Oliver*). En danse avec **La compagnie du Subterfuge** (*Ecrou*) et Les Bourgeois de Kiev (*Two be /et si nos ombres pouvaient parler*). En Cirque avec **Pier Giorgio Milano** (*White out*). En art de rue avec la **compagnie SISMA** (*Et depuis l'oubli je tisserai la toile du monde*). Et comme dramaturge pour la **compagnie AMARE** (*Quizaz*). Elle est la scénographe des trois dernières mises en scène de **Catherine Anne** : *La peau d'Élisa*, de Carole Fréchette (2016), *J'ai rêvé la Révolution* de Catherine Anne (2018) et *Trois femmes* de Catherine Anne (2019).

Martin Sève

Interprète de Clow



Formé à La Comédie de Saint-Etienne (promotion 2014), il suit également les cours d'**Olivier Neveu** sur le théâtre politique. Auparavant, il s'est formé à l'École de la **Cie du Grand Roque** et à la **Grande Métairie** et a découvert le mime corporel avec la **cie dell'improvviso**. En parallèle, il se forme auprès de **Myriam Djemour** à la technique vocale, au chant lyrique et au chœur. Il a également une pratique de la guitare depuis de nombreuses années.

A sa sortie d'école, il travaille avec **Christian Duchange** pour *Peter Pan*. Ses dernières collaborations théâtrales sont avec **Pauline Laidet** *Souterrains*, **Claudia Stavinsky** *La Vie de Galilée*, **François Hien** *La révolte des Canuts*, **Myriam Boudenia** *Palpitants et dévastés*, **Benoît Lambert** *Le Jeu de l'amour et du hasard*, **Olivier Balazuc** *L'Imparfait*, et le collectif **X**.

Pol TRONCO

Interprète de Milan et de Pavel



Après LEDA (L'école de l'acteur-2010-12) à Toulouse, Pol Tronco s'est formé comme comédien à l'ENSATT dont il est sorti en juin 2015. Il a joué entre autres sous la direction de **Anne-Laure Liégeois** et **Alain Françon**, ainsi que **Guillaume Lévêque**, **Philippe Delaigue**, **Marie-Christine Orry**.

Depuis, il a travaillé avec **Zoé Lemonier** *Eigengrau*, **Loïc Puissant** *Les Cavaliers*, **Titouan Huitric** *Corps Etrangers*, et **Catherine Anne** *La Peau d'Elisa*. Il intègre **Le Groupe B** en 2016. En 2017/2018, il collabore avec **Eric Sanjou** *Parade de la lune Rouge* et de nouveau par **Catherine Anne** dans *J'ai rêvé la révolution* puis dans *Liberté Egalité*

Parité. En 2019, il rencontre **Marie-Pierre Besanger** et joue dans sa première création jeune public *Gretel et Hansel*. Il retrouve **Eric Sanjou** *Hamlet* et **Tibor Ockenfels**.

Lalou Wysocka

Interprète de Paulette et Dora



Formée au **National Youth Theatre** (organisme de stage et de formation de jeunes acteurs en Angleterre) en 2017, elle intègre ensuite l'**école du TNB** (Théâtre National de Bretagne) sous la direction d'**Arthur Nauzyciel** entre 2018 et 2021.

Elle se forme à la flûte traversière et au piano au **Conservatoire de Redon** entre 2010 et 2016, et travaille en autodidacte le chant et la guitare.

Elle joue dans des projets variés, avec des classiques, (*Le Père Humilié*, de Paul Claudel, mis en scène par **Gilles Blanchard** en 2019, dans le rôle de Pensée, jouant également flûte et clavier), pièces musicales (*Opérette* de Witold Gombrowicz, mis en scène par **Madeleine**

Louarn et Jean-François Auguste, avec la troupe Catalyse dans le rôle de La Marquise, flûtiste, chanteuse), pièces chorégraphiques/performance (*Fiction/Friction*, de **Phia Ménard** en 2019), autant que de l'écriture contemporaine (*Dreamers* de **Pascal Rambert** en 2021).

Contacts

Cie Catherine Anne / A brûle Pourpoint

Moulin de Kerizac 56390 Loqueltas
SIRET 341 067 858 000 90
PLATESV-D-2021-006072
TVA Intracommunautaire FR 56 341067858
<http://www.catherineanne.info/>

Présidente

Anne Grumet
abrule-pourpoint@orange.fr

Direction artistique

Catherine Anne / 06 71 45 93 74
catherine.anne-perso@catherineanne.info

Administration / Production

HECTORES, bureau d'accompagnement
Lorinne Florange / 06 13 29 33 49
lorinne@hectores.fr

Diffusion / Production

La Strada et Cies

Collectif d'Accompagnement en presse, diffusion, conseil,
recherche de production

Emma Cros
06 62 08 79 29
emmacros.lastradaetcies@gmail.com

Sylvie Chenard
06 22 21 30 58
lastrada.schenard@gmail.com