

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

Woooooool

BOB THÉÂTRE (RENNES)



la maison
du théâtre

Chers accompagnateurs,

Vous et votre groupe assisterez bientôt au spectacle *WoooOOOool*, proposé par la Maison du Théâtre. Un spectacle est l'occasion de partager un moment, de voir une œuvre d'un art vivant qui éveille l'imaginaire, la sensibilité et l'esprit critique.

Ce dossier vous aidera à accompagner vos élèves avant, pendant et après la représentation.

D'après les objectifs qui vous semblent prioritaires, nous vous invitons à réaliser un carnet de bord individuel ou collectif, dans lequel seront collectées les différentes productions en lien avec le ou les spectacles vus cette année. Il s'agit de créer un véritable dialogue entre l'œuvre et ses spectateurs, même les plus réservés.

Si après lecture de ce dossier, quelques interrogations perdurent, nous nous tenons à votre disposition pour vous soutenir dans l'accompagnement de vos jeunes spectateurs.

Au plaisir de vous accueillir au théâtre !

L'équipe de la Maison du Théâtre



L'ÉQUIPE

Conception et mise en scène - Denis Athimon, Gregaldur et Christelle Hunot

Interprétation - Denis Athimon et Gregaldur

Création textile - Christelle Hunot / Création musicale - Gregaldur

Régie générale et création lumière - Nolwenn Kerlo et Gwendal Malard

Genre - Théâtre / Durée - 45 min

Dates - Séance tout public le mercredi 30 avril à 15h

Séances scolaires le mardi 29 avril à 10h et 14h30, et le mercredi 30 avril à 10h

L'HISTOIRE

WoooOOOool raconte la quête d'une luciole de mer, trouvée sur la façade d'une maison (ce qui est très rare) par deux individus déguisés en wooOooluk mais plutôt bien intentionnés... Avec l'humour et l'absurde qui les caractérisent, les artistes proposent un voyage dans un monde convoquant des créatures bizarres qui peuplent nos histoires pour évoquer les peurs et les transformations qui nous aident à grandir.

LA COMPAGNIE

Le **Bob Théâtre** est une association basée à Rennes et créée en 2002. Il a pour objet de sensibiliser le jeune et tout public aux arts pluridisciplinaires par la création, la production, l'édition et la diffusion d'œuvres ou la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle.

Le Bob Théâtre accueille en son sein 3 entités artistiques :

- Le Bob, fondé en 1998, et porté artistiquement par **Denis Athimon**, auteur, metteur en scène, comédien et constructeur.
- La Bobine, fondée en 2012, et portée artistiquement par **Christelle Hunot**, metteuse en scène et plasticienne du textile.
- Le Blob, fondé en 2016, et porté artistiquement par le musicien et comédien **Gregaldur**.

Ses productions sont diffusées sur le territoire national et international, que ce soit dans les réseaux pluridisciplinaires, jeune et tout public, marionnettes et théâtre d'objets, arts plastiques, danse, musique et cinéma. Ses spectacles sont amenés à être représentés aussi bien dans des théâtres, des centres culturels, des salles polyvalentes, des écoles, des crèches, des musées, des salles de cinéma ou des salles de concert.

Le Bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les ruptures, emmener le spectateur sur un terrain inattendu et imprévu. La Bobine pose la question des modes de représentation de spectacle vivant et de leurs espaces, en rapport à la petite enfance, les 0/5ans, ceci dans une approche de réflexion, de mise en œuvre et d'expérimentation. Elle cherche à poétiser notre expérience de spectateur, déplace nos représentations et bouge nos regards afin de construire des récits et imaginaires communs. Elle développe des projets pour tout public (jeune public, famille, intergénérationnel) dès la petite enfance. Les projets du Blob mêlent musique et image. Gregaldur fait une musique (un mélange de trucs et de bidouilles, à l'aide d'instruments abandonnés dans la forêt par des musiciens peu scrupuleux), avec une honnêteté déconcertante et réjouissante. Un univers bien personnel, aux influences multiples, peuplé de décalages subtiles et touchants, une expérience unique dans le monde et même au-delà !

CONSEILS

Quelques jours avant le spectacle...

Savoir où l'on va

Les élèves et futurs spectateurs doivent être conscients qu'ils entrent dans un lieu particulier, le théâtre, où aura lieu un spectacle vivant, c'est-à-dire une fiction jouée par des comédiens dans un décor et une ambiance qui peuvent les dérouter. Prenez donc le temps de les préparer à ce beau voyage. Si vous le désirez, au cours de l'année scolaire, sur demande et selon nos disponibilités, vous pouvez bénéficier d'une visite guidée de la Maison du Théâtre.

Savoir ce que l'on va y faire

Tout comme les adultes, les jeunes spectateurs doivent à la fois pouvoir profiter du moment à leur manière (rires, exclamations, participations...) et agir en spectateurs responsables, respectant le travail des artistes, le lieu et le public qui les entoure.

Savoir ce que l'on va voir

Préparer les jeunes spectateurs, c'est aussi éveiller leur curiosité en leur proposant, par exemple, des activités présentées dans ce dossier.

Juste avant le spectacle, à la Maison du Théâtre...

Nous vous demandons d'arriver **20 min avant la représentation**, afin que nous puissions vous accueillir et vous placer dans de bonnes conditions. Par ailleurs, nous conseillons aux accompagnateurs de suivre les indications de placement de l'équipe d'accueil présente sur la séance.

Pendant le spectacle...

Nous vous invitons à laisser vos élèves profiter de la représentation, dans le respect des artistes, du lieu et du public. Il est interdit de prendre des photographies et de filmer pendant le spectacle. De même, nous remercions les détenteurs de téléphones portables de les éteindre pendant la représentation.

Juste après le spectacle...

À la suite de la représentation, certaines compagnies acceptent de partager un moment avec le public, recueillant les ressentis et répondant aux demandes d'informations supplémentaires. Si une telle rencontre vous paraît pertinente, n'hésitez pas à vous manifester auprès de l'équipe de la Maison du Théâtre, qui vous indiquera si elle peut avoir lieu ou non.

Quelques jours après le spectacle...

Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises interprétations d'un spectacle, mais plusieurs lectures possibles. Les activités proposées dans ce dossier vous aideront à faire émerger les différentes interprétations perçues par les spectateurs de votre groupe.

AUTOUR DE PHOTOGRAPHIES...

Objectif pour les accompagnateurs : découvrir l'univers de *WoooOOOool*.

Supports : photographies issues du travail de création du spectacle (crédit photo : F. Berlivet).



AUTOUR DE PHOTOGRAPHIES (SUITE)



À LA RENCONTRE DES ARTISTES...

Objectif pour les accompagnateurs : comprendre les intentions des artistes.

Supports : éléments issus du dossier artistique de la compagnie.

1/Les origines du spectacle :

Le Blob, la Bobine et le bob (BBB) ont chacun et chacune des personnalités marquées : le Blob dans la musique, la Bobine dans la scénographie et le bob dans le théâtre. La première intention est donc de réunir pour la première fois ces trois entités dans un travail commun. La seconde est d'utiliser un grand plateau pour jouer devant des petits spectateurs. BBB sont vite tombés d'accord sur quelques idées fondamentales :

- 1- Ils ont envie de destiner ce spectacle pour les petits de 3/4 ans, Blob et Bobine sont habitués mais ce sera une première pour bob qui s'est toujours adressé aux plus grands.
- 2- L'envie que les images qui seront créées percutent les pupilles des grands et des petits.
- 3- Vu que Bobine travaille le tissu, les fibres végétales et les matières textiles naturelles, elle fera la scénographie.
- 4- Vu que Blob joue pas mal de la musique, c'est lui qui fera la musique mais pas sur scène, il l'enregistrera. Et vu que depuis que Blob a joué dans la comédie musicale de bob il enchaîne les rôles au cinéma, il sera aussi sur scène.
- 5- Vu que bob joue pas mal l'acteur, il sera sur la scène avec Blob.
- 6- Vu que Bobine ne joue pas au plateau, elle sera devant la scène.

BBB savent qu'ils ne parleront pas.

BBB savent que pour créer ces images en direct, ils seront deux sur scène.

BBB savent qu'ils partiront d'un plateau noir pour arriver à un plateau multicolore.

BBB savent qu'ils utiliseront de la laine pour la scénographie (d'où le titre *WoooOOOool*).

BBB savent aussi qu'ils iront voir du côté du monstre (d'où le titre *WoooOOOool*).

BBB savent que les deux manipulateurs/constructeurs d'image seront main dans la main au début mais que l'un des deux mangera la main de l'autre à la fin (c'est une image).

BBB a envie d'une écriture au plateau, à trois, spontanée.

BBB a envie de surprise et d'absurde.

2/Les thématiques :

1 - Le créateur / La créature... Ou le père / le fils

Ou le propriétaire / la machine ?

2 - La naissance : elle sera là, l'arrivée de la vie, omniprésente...

À LA RENCONTRE DES ARTISTES (SUITE)

- 3 - La transformation : comment évolue-t-on ? Comment grandit-on ? Comment change-t-on ?
- 4 - Le suspense : comment créer du suspense ? Comment créer une attente ? Comment tenir un public très jeune en alerte sur une narration visuelle et sonore ?
- 5 - L'absurdité / l'humour : la recherche de sens qui n'en a tout simplement pas.
- 6 - Rassurer : s'agissant de la tranche d'âge ciblée et de la thématique des peurs autour de la figure du monstre, la réflexion se concentre sur le fait de rassurer. L'idée étant de partir d'un récit qui permette aux enfants de vivre une aventure pour traverser ces peurs tout en comprenant que nous sommes dans une histoire et en s'identifiant aux personnages.
- 7 - La quête : courage, persévérance, se battre contre ses peurs, apprendre à ne jamais abandonner même si la tâche semble immense...

3/La scénographie :

Christelle Hunot : « Au départ de l'aventure, nous étions partis sur l'idée de réaliser des zygotes et des cocons. A ce moment, j'étais en train de réaliser des ZABRIS et des ZORBES pour mes collections personnelles. J'avais également réalisé un gros cocon pour Denis Athimon dans le cadre de *Figure* (temps fort Art et Petite Enfance produit par Lillico), pour que Denis puisse expérimenter l'adresse au public des petits de 1 à 6 ans.

C'est donc tout naturellement que j'ai apporté lors de la première résidence au plateau tous les prototypes de ZABRIS et de ZORBES qui pouvaient prendre place au plateau.

Cela nous a permis de :

- voir clair sur la place qu'ils prendraient dans leur volume,
- s'interroger sur les matières en observant leur rendu en termes de couleur, de brillance à travers leur mouvement,
- de définir l'espace de jeu,
- chercher comment ces objets pouvaient se manipuler puisque c'était un des enjeux du projet : la manipulation à vue par les interprètes au plateau.

J'ai par ailleurs imaginé une forme pour cacher le gros cocon de Denis Athimon que nous avons ressorti de l'expérimentation de *Figure*, c'est ainsi que la créature est née. Grâce à un travail d'observation avec Gregaldur et Denis en essayant des mouvements, en cherchant des placements, cet objet a permis de multiples mouvements donnant la vie à cette créature. Nous en avons, dès ce moment, conclu à un travail très marionnettique. Le travail de la deuxième résidence s'est dessiné naturellement dans l'objectif de donner vie à la créature et de trouver sa place en construisant le tableau final du spectacle. Ce qui est devenu notre point de départ du travail.

À LA RENCONTRE DES ARTISTES (SUITE)

Lors de la deuxième semaine au plateau, nous avons fait le choix de travailler quasi exclusivement avec cette créature. Il a fallu commencer à faire des choix sur les matières à garder, à développer en objets textiles pour trouver une esthétique qui me semblait nécessaire. La créature a pris forme avec des matières scintillantes pour former une sorte de colonne vertébrale faites de ZORBES au milieu du cocon géant, lui-même réalisé en couleurs, entre rouge, vert, bleu et beige en 100% laine mate.

Après avoir pris le temps de comprendre où notre co-écriture au plateau allait nous mener avec Gregaldur et Denis, j'ai pu à l'issue de la deuxième résidence, commencer à me projeter sur une scénographie en correspondance avec notre écriture. Grâce à la présence de Nolwenn Kerlo en technique, j'ai pu me projeter sur les faisabilités techniques très reliées pour ce projet à la scénographie.

Lors de cette résidence en bord de mer, nous avons été influencés par les retours des enfants qui voyaient à travers les objets textiles non pas des araignées dans une forêt mais tout un univers de fonds marins avec méduses, bébés de la méduse, coquillages et autres poissons bizarres. J'ai donc orienté mon travail textile vers cet univers des fonds marins.

Pour la troisième résidence, j'ai pu réaliser des prototypes de chrysalides qui seraient suspendues et faites de la même matière brillante que la colonne vertébrale de la créature. J'ai aussi réalisé quelques cocons pour mettre en place l'image d'une sorte d'étendue de cocons mystérieux jonchant au sol qui pourrait former la première image de l'aventure à vivre. Les cocons sont réalisés avec de la laine poilue.



À LA RENCONTRE DES ARTISTES (SUITE)

Lors de la troisième résidence, nous avons pu commencer à écrire le récit, pour trouver le début du spectacle en sorte de fausse piste réaliste pour raconter une histoire aux publics afin d'y mettre de la distance pour que les enfants puissent vivre l'aventure en s'identifiant aux deux personnages que forment Gregaldur et Denis Athimon.

J'ai pu vérifier les formes, les couleurs, les matières, leurs techniques d'accroches et de manipulation.

Toute la scénographie sera réalisée en laine avec la technique du crochet n°10.

Les cocons seront réalisés en laine Stafil Coral, Acrylique et polyester.

Les cordons tressés seront réalisés en laine Stafil Coral, Acrylique et polyester.

La colonne vertébrale de la créature et les chrysalides seront réalisées en laine Stafil Shiva Acrylique et polyester.

Le corps et les pattes de la créature seront réalisés en 100% laine. »

4/La création sonore :

Gregaldur : « La création sonore sera essentiellement enregistrée à partir d'instruments électroniques (synthétiseurs modulaires, synthétiseurs analogiques, FM, theremin et échantillonneurs).

La partition sera principalement inspirée d'albums des années 80 aux univers aquatiques (Eric Vann - Water World, Gaston Borreani - Rêve Abyssal, Pierre Dutour - Aquarius etc..) mais aussi des bandes son cultes du cinéma d'aventure.

Tour à tour mélodique, ambiant, expérimentale et étrange, la musique sera un cadavre exquis musical invitant à la danse, la contemplation et l'évasion, ne s'interdisant pas le pas de côtés et les clins d'œil.»

5/L'adresse au jeune public :

L'exigence artistique pour le jeune public est au cœur même du projet du Bob, de la Bobine et du Blob que ce soit dans les formes (théâtre d'objets, poétique du corps, musique et cinéma expérimental...) ou les thématiques. Cette adresse au jeune public est pour le Bob Théâtre une notion très importante. Comment parle-t-on aux enfants ? L'enfant peut-il tout comprendre, doit-il tout comprendre ? C'est le cœur de sa démarche ! Avec *WooOOOOool*, BBB souhaite continuer cette démarche et proposer une grande forme spectaculaire, une grande production pour ce public à qui il est plus fréquemment proposé des formes légères techniquement.

EN MÉMOIRE DIFFÉRÉE...

Objectif : se remémorer la représentation.

Supports : photographies du dossier d'accompagnement, photographies ou vidéos prises avant ou après le spectacle.

Activités : se souvenir des images du spectacle. Exprimer ce que l'on aimé ou moins aimé. Écrire un compte-rendu en commun ou réaliser un reportage vidéo pour un site ou un journal interne en utilisant le vocabulaire approprié. Réaliser un portrait chinois. Rassembler les ressentis de chacun des cinq sens lors du spectacle. Échanger avec un autre groupe ayant vu le même spectacle.

Portrait chinois

Si WoooOOOool était une couleur, ce serait...

Si WoooOOOool était une odeur, ce serait...

Si WoooOOOool était une musique, ce serait...

Si WoooOOOool était une sensation, ce serait...

Travailler autour des attentes des élèves...

Au moyen du diptyque : avant de venir assister au spectacle, l'élève dessine ce qu'il s'attend à voir; quelques jours après la représentation, il restitue ce qu'il a vu et évoque ses impressions.

Les deux documents sont par la suite comparés pour mettre en lumière les différences ou les correspondances.

Reportage photo

L'un des accompagnateurs peut se charger de photographier les temps forts de la venue au spectacle : la billetterie du théâtre, le lieu (pas le spectacle), l'entrée en salle...

Ces photos pourront servir à personnaliser le carnet de bord des élèves et garder une trace des moments vécus, ou encore s'intégrer à un panneau affiché en classe.

Les souvenirs de la représentation

Il s'agit de faire circuler la parole en classe et de la faire rebondir d'une intervention à une autre. Après la création d'un horizon d'attente, les élèves ont peut-être été surpris par certains moments du spectacle. Que ce soit un élément de la fiction proprement dite, un procédé de création scénique (la lumière, le son, la musique, l'espace) ou un moment de jeu... Proposer aux élèves de compléter la phrase : « Ce qui m'a surpris dans ce spectacle, c'est le moment où... » Quand le tour de la classe aura été fait, enchaîner avec : « J'ai aimé/je n'ai pas aimé/j'ai eu peur au moment où... »

EN MÉMOIRE DIFFÉRÉE (SUITE)

Travailler sur les différents niveaux de réception sensoriels du spectacle

- Y avait-il de la musique ? Sous quelle forme ? Des lumières particulières... ?
- Comment jouaient les comédiens ?
- Y avait-il un décor ?
- Y avait-il des changements de lieux pendant le spectacle ? Comment se faisaient-ils ?
- Les costumes : que portait les comédiens ? Cela racontait-il quelque chose sur leurs personnages ?
- Les accessoires : quels étaient-ils ? Quel était leur usage ?
- Le titre : le trouve-t-on satisfaisant, adapté ? En trouver un autre. Justifier son choix...

Faire une bande-annonce

Diviser la classe en groupe de 4, 5 ou 6 élèves. Chaque groupe sera libre de donner la forme qui lui convient pour rendre compte du spectacle : choisir une scène marquante et la rejouer, choisir de présenter le spectacle pour en faire sa publicité (utiliser le personnage du présentateur), choisir la forme d'une intervention radiophonique, inventer une autre forme... Cette préparation demandera une dizaine de minutes afin que le groupe conçoive sa forme personnelle pour une restitution qui ne devra pas excéder 5 minutes. L'idée étant de donner envie d'aller voir ce spectacle.

Travail sur les objets

Demander aux élèves d'apporter des objets qui ont un sens particulier pour eux. Leur suggérer d'imaginer avec eux une histoire et une forme intéressante à partir de ces éléments. On peut, par exemple, demander aux élèves d'expliquer comment cet objet est parvenu entre leurs mains, en évoquant ses différents possesseurs, les lieux et époques qu'il a traversés, avec éventuellement des rebondissements.

Le but de l'exercice est de permettre aux élèves de réaliser que l'on peut concevoir une narration autour d'un élément très simple, et dont la présence physique s'impose au public.

ÉCHANGER ENSEMBLE

Objectif : mener un échange philosophique et ludique avec les enfants autour de la notion de peur. Cette enquête est une occasion d'aller au-delà de l'expérience du spectacle, d'observer les liens qui nous unissent à nous-mêmes, à nos émotions !

Supports : questionnaire ci-dessous, à adapter en fonction de l'âge des enfants. Il est basé sur des questions personnelles et un document sonore (édition Radio France / Ina – Distribution Harmonia Mundi) : *Le ravissement de la parole*, par Marguerite Duras. Dans l'un de ces enregistrements, Marguerite Duras interroge des enfants de 6 et 7 ans.

Qu'est-ce qui fait le plus peur de tout ?
À quoi ça ressemble un monstre ?
Où est-ce que ça habite les monstres dans la maison ?
Dans la chambre, ça se cache où ?
Et dehors ?
Est-ce que vous avez peur dans le noir la nuit ?
Pourquoi ?
Est-ce que vous avez une veilleuse dans votre chambre ? Ça sert à quoi ?
C'est quand le meilleur moment pour rencontrer un monstre ?
Quel est votre monstre préféré ?
Est-ce qu'on peut devenir ami avec un monstre ?
Quelle est la différence entre une grande personne et un enfant ?
Est-ce que les grandes personnes ont peur de la même chose que les enfants ?
Qu'est-ce qui fait très peur aux parents ?
Les monstres, c'est plus des enfants ou plus des grandes personnes ?
Vous préférez rester enfant ou devenir grand ? Pourquoi ?
Est-ce que tu pourrais te transformer en monstre ?
À quoi il ressemblerait ton monstre ?

A la suite de ce questionnaire, proposer aux enfants de dessiner un monstre, à partir d'un dessin monochrome qui les représenterait eux et sur lequel ils rajouteraient des prolongements monstrueux en tous genres et en couleurs : des yeux globuleux, des mains de batraciens, des verrues bien velues, des boutons comme des gnons, des ailerons de dragon, des antennes bien vilaines, des grosses griffes d'escogriffe et des pieds tout crottés, des mollets écaillés et des cuisses en saucisse, une langue bien trop longue, des sourcils tout pourris, du crochu, du pointu, du baveux dans les cheveux...

VERS D'AUTRES OEUVRES...

Objectif pour les accompagnateurs : faire des liens avec d'autres œuvres artistiques.

Supports : livres autour des thèmes développés dans *WoooOOOool*.

Activités : lire, observer, analyser ces œuvres. Identifier les points communs et différences avec le contenu du spectacle. Inventer à son tour une fiction en créant de nouveaux personnages sur des thèmes identiques.



Le jour où j'ai rencontré le monstre, de Céline Claire (2024)

Un monstre aide un petit garçon à se débarrasser d'une araignée qui le terrorise. Ils deviennent amis et partagent tout : ils prennent le goûter ensemble, regardent des dessins animés et partagent le même doudou sous la couette. Avec un monstre, on n'a peur de rien !



VERS D'AUTRES OEUVRES (SUITE)

Rue de la peur, de Gilles Baum et Amandine Piu (2021)



Dans une rue habitée par des monstres, un grand-père apprend à sa petite fille qu'il ne faut pas se fier aux apparences ! Une approche de la différence et de la tolérance, traitée avec humour.

Ce livre se déplie et forme une rue habitée par un cerbère, un cyclope, un minotaure, un yéti..., que l'on découvre en ouvrant les portes et les fenêtres des maisons. Une petite fille, pas très rassurée, doit longer ces habitations pour rejoindre son grand-père. Celui-ci lui apprend que derrière chaque monstre se cache une âme sensible. à peindre des scènes hyperréalistes.



VERS D'AUTRES OEUVRES (SUITE)

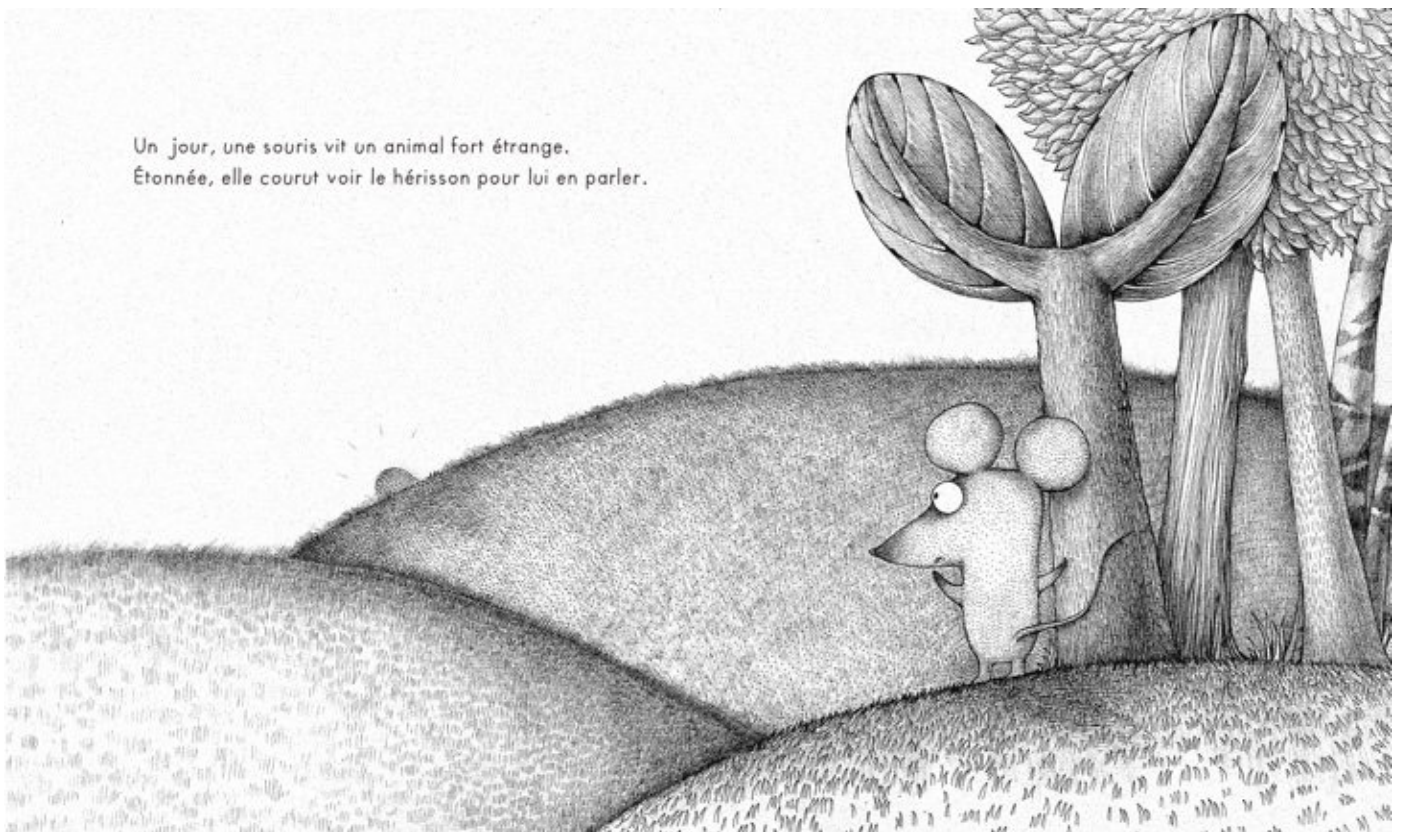


Gare au monstre !, de Sunghee Shin (2017)

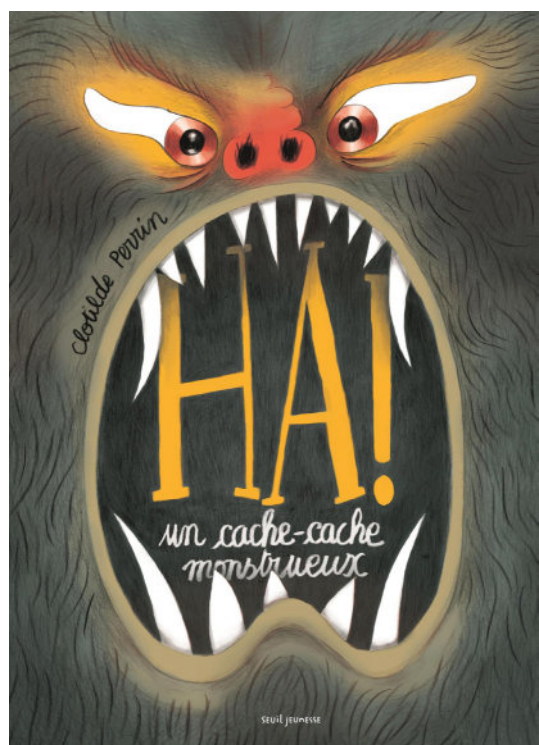
Un jour, une souris aperçoit un animal fort étrange. Elle court en parler au hérisson, qui, à son tour, s'empresse d'aller prévenir le cerf... et ainsi de suite. Au fil des descriptions, l'animal se fait de plus en plus effrayant, si bien que les animaux finissent par croire qu'il s'agit d'un monstre. Mais... tous aux abris, le voilà qui approche !

Une histoire très drôle qui démontre la force de l'imagination, mais aussi, de manière très précoce, le danger des rumeurs.

Un jour, une souris vit un animal fort étrange.
Étonnée, elle courut voir le hérisson pour lui en parler.



VERS D'AUTRES OEUVRES (SUITE)



*Ha ! : un cache-cache monstrueux,
de Clotilde Perrin (2021)*

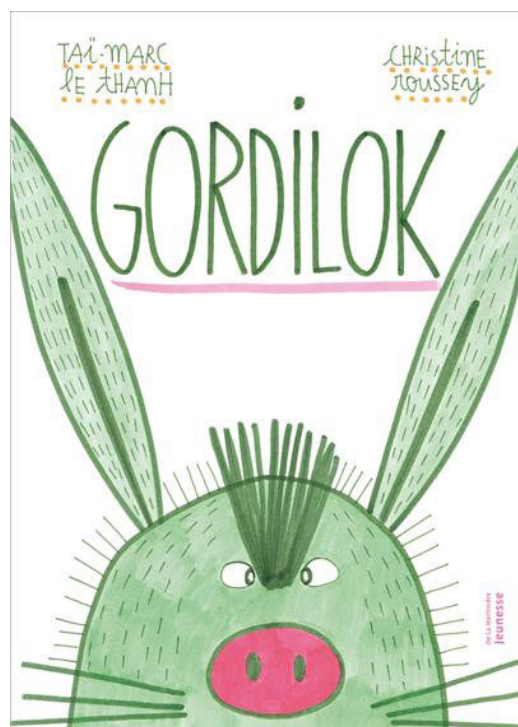
Voulant échapper à des monstres tous plus hideux et dégoûtants les uns que les autres, un enfant trouve refuge dans les plus célèbres maisons des contes de fées. Pleines de cachettes en tous genres, ces maisons seront de passionnants terrains d'exploration, avec leurs flaps, petits et grands, à soulever pour trouver où se cache l'enfant. Et lorsque celui-ci se dresse finalement face aux monstres, il se pourrait bien que ce soient eux qui fuient car il en a lu, cet enfant, des contes et des histoires, il a en rencontré, des méchants très méchants au fond des bois, et il en faut plus pour l'effrayer !



HA! Les voilà tous !
Leur odeur pestilentielle fait tomber les mouches.

Ils perdent patience. Ils s'avancent en faisant grincer
leurs dents pointues, ils le cherchent encore et encore !

VERS D'AUTRES OEUVRES (SUITE)



Gordilok, de Tai-Marc Le Thanh et Christine Roussey (2019)

« Tout le monde a peur de Gordilok. Les enfants ont peur de Gordilok. Les papas ont peur de Gordilok. Les mamans ont peur de Gordilok. La maîtresse a peur de Gordilok. Et même, moi qui vous raconte cette histoire, j'ai peur de Gordilok.

Il existe une comptine à propos de Gordilok. C'est une comptine un peu spéciale. Une comptine qui le fait sortir de son trou. Vous qui lisez cette histoire, si vous avez eu le malheur de le faire à voix haute, je crains bien qu'il ne soit déjà trop tard. Vous avez fait sortir Gordilok de son trou...

Tai-Marc Le Thanh et Christine Roussey revisitent une des figures mythique de l'enfance : le monstre.»

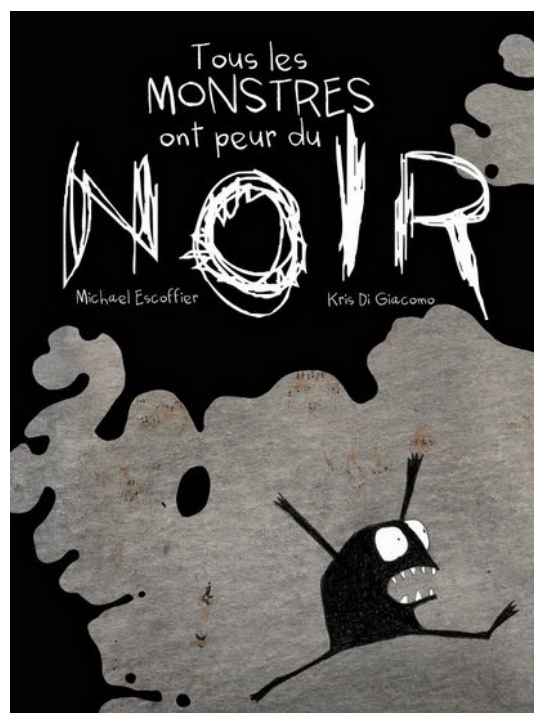


Gordilok vit dans un trou.
Un trou si noir et si profond qu'on n'en voit le bout.

Quand la nuit tombe
et que les chiens errants hurlent dans le lointain,
seuls deux petits yeux luisent dans les ténèbres,
les deux petits yeux méchants de Gordilok.

*Gordilok, Gordilok
S'il m'attrape, il me croque
Gordilok, Gordilok
Personne, de lui, ne se moque*

VERS D'AUTRES OEUVRES (SUITE)

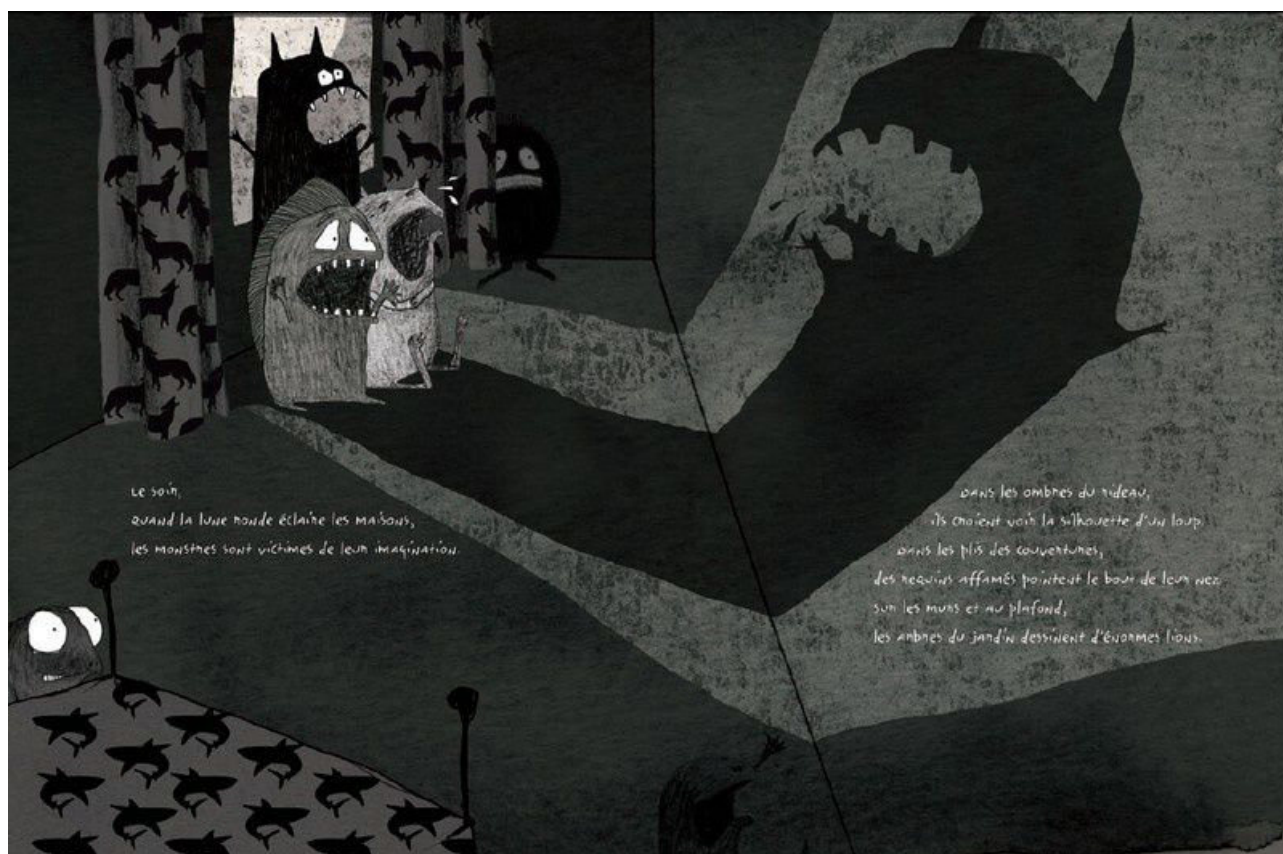


Tous les monstres ont peur du noir, de Michaël Escoffier et Kris Di Giacomo (2008)

Quel est donc ce murmure au fond du placard ? Ce léger tremblement derrière les rideaux ? Ce n'est pas le vent, ce n'est pas la pluie, et si le monstre qui te fait peur avec encore plus peur que toi ?

Un album tout en noir et blanc dessiné avec beaucoup d'humour pour désacraliser la peur du monstre.

Un outil pédagogique à utiliser sans modération et déclencher le rire des tout-petits face à ces monstres si peureux qu'ils en deviennent rigolos et ridicules.



VERS D'AUTRES OEUVRES (SUITE)



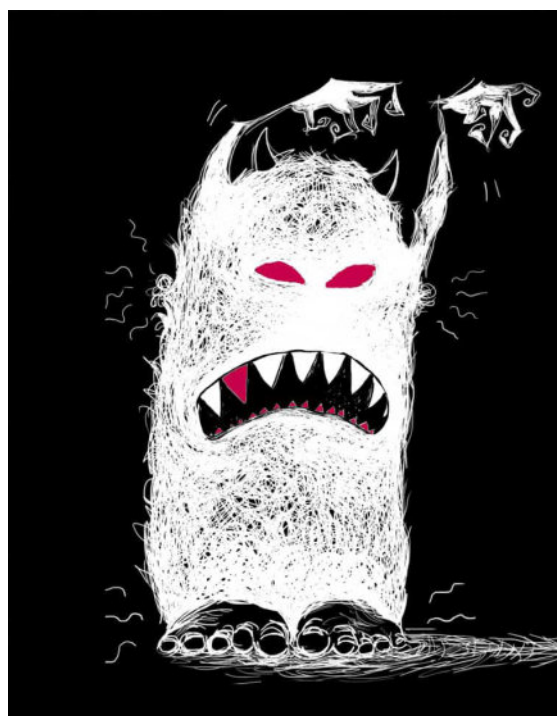
Le grand livre de la peur, de Thierry Dedieu (2019)

Les serpents, les fantômes, les piranhas, ça fait peur... Et si c'était encore pire à l'intérieur ? Seras-tu assez curieux pour regarder ? Dans ce livre à volets surprises, Thierry Dedieu joue avec les monstres qui hantent nos cauchemars, et nous invite à surmonter nos peurs en regardant ce qui se cache dans leurs dents crochues, leur squelette macabre et leur gueule dégoulinante. Alors, cap ou pas cap ? À toi de jouer, petit héros, mais il ne faudra pas te plaindre... Plutôt rire aux éclats ! Car oui, c'est dégoûtant, effrayant... mais c'est surtout très drôle !

Le Krnouk, de Mai-liên Nguyen Duy (2014)

Le Krnouk fait peur à toute la famille. On sent qu'il est présent, pourtant jamais on ne l'évoque. Une petite fille, Zélie, va tout faire pour qu'enfin on en parle !

Ce petit livre propose une approche pleine d'humour sur les peurs et les non-dits.



LES MOTS DU THÉÂTRE

Objectif pour les accompagnateurs : évoquer le vocabulaire du théâtre avec les élèves.

Supports : Texte et glossaire, élaborés par Yunah Reisch.

Activités : lire le texte d'introduction, repérer les mots à définir, et chercher leur signification dans le glossaire qui suit. Ecrire ensuite avec les élèves un autre texte autour de leur venue au théâtre, en utilisant les mots du glossaire. Inventer d'autres mots pouvant définir des éléments du spectacle.

Le spectacle

Nous allons voir un **spectacle**. Le spectacle existe car nous le regardons, nous sommes son **public**. Installés sur des sièges face au **plateau**, nous attendons que commence la **représentation**.

Le **régisseur** atténue les lumières, le silence gagne progressivement la salle. Les **personnages** arrivent dans les **décors** d'une **pièce** de **théâtre**. Tout ce que l'on voit se fait grâce aux mécanismes de la **dramaturgie**. Le spectacle peut exister car il a été fabriqué par une **compagnie**.

Les personnages sont **joués** par des **comédiens**, des danseurs ou des **marionnettes**, qui ont travaillé selon les instructions d'un **metteur en scène**. Les décors sont travaillés par le **scénographe**, la lumière est composée par le **créateur lumière**, les costumes sont définis par le **créateur costumes** qui peut gérer aussi les **accessoires**. Il peut également y avoir des **chorégraphies**.

Tout cela est financé grâce à la **production**. Le metteur en scène est aussi un **artiste**; avant de monter son spectacle, il prépare une **note d'intention** et va accorder une attention à tous les autres éléments pour qu'ils s'articulent ensemble et qu'ils créent une atmosphère globale. Il a choisi la pièce et l'**auteur** qu'il allait **adapter**, il a choisi la **distribution** des **rôles**.

Un **texte théâtral** a une construction particulière, c'est une suite de **dialogues** et de **didascalies**; il est découpé en **actes** et en **scènes**. La plupart du temps, une scène se déroule dans un seul lieu, pour ne pas devoir changer de décor trop souvent, mais il existe beaucoup d'exceptions.

Cette fourmilière, ces fonctions et responsabilités sont les différents éléments du **spectacle vivant**.

GLOSSAIRE

Accessoires : c'est l'ensemble des objets du spectacle, qui ne sont pas des meubles ou des vêtements.

Acte : c'est le nom que l'on donne aux grands chapitres de la pièce. Les actes sont eux-mêmes découpés en scènes et ils représentent une période de l'histoire racontée. Par exemple, si l'on venait à découper notre vie en actes : l'acte 1 serait notre enfance, l'acte 2 serait l'âge adulte et nos vieux jours seraient l'acte 3.

Adaptation : c'est la transformation d'une œuvre ou sa transposition d'un domaine artistique à un autre, en en conservant la trame narrative.

Artiste : c'est une personne qui a une certaine vision des choses et qui essaie de la transmettre en créant des œuvres d'art, comme une pièce de théâtre.

Auteur : écrivain, il écrit des histoires en faisant vivre et parler des personnages.

Chorégraphie : c'est l'ensemble des pas et figures d'une danse, créée et mise en scène par un chorégraphe.

Comédien : c'est celui qui est présent sur la scène et qui agit. Il incarne et interprète un personnage. Il joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

Compagnie : synonyme de « troupe », la compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, auteur, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

Créateur costumes : il crée, loue ou achète les costumes des personnages de l'histoire selon l'interprétation de la pièce, l'époque, l'univers et les caractéristiques des personnages.

Créateur lumière : il crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

Décors : ce sont tous les environnements, les meubles et les éléments qui ornent le plateau et qui créent les lieux de vie des personnages.

Dialogues : c'est l'ensemble des paroles échangées entre les personnages de la pièce.

Didascalies : une didascalie est une indication scénique (souvent mise en italique) qui est donnée par l'auteur, et qui peut concerner les entrées ou sorties des personnages, le ton d'une réplique, les gestes à accomplir, les mimiques, les interactions avec le décor etc. La liste des personnages au début de la pièce, les indications d'actes et de scènes, le nom des personnages devant chaque réplique, font également partie des didascalies.

Distribution : comme avec les cartes, c'est le fait d'attribuer, de donner des rôles précis à des personnes dans le contexte de la réalisation d'un spectacle.

Dramaturgie : c'est le fait de passer d'une lecture littéraire à une lecture scénique afin qu'une œuvre, quelle qu'elle soit, puisse être portée au plateau.

Genre : le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, cirque, marionnette, théâtre.

Interprétation : c'est la manière dont un acteur incarne un personnage; c'est aussi le fait de voir une œuvre d'une façon qui nous est personnelle.

GLOSSAIRE (SUITE)

Jouer : c'est faire semblant d'être quelqu'un que l'on n'est pas.

Marionnette : c'est une figurine que l'on fait bouger avec les mains ou à l'aide de ficelles, et qui incarne un personnage aux yeux du public.

Metteur en scène : c'est l'artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leurs personnages.

Note d'intention : rédigée par l'équipe artistique avant de créer le spectacle, elle présente le projet, les idées qu'il essaie de faire passer et les envies des artistes.

Personnage : c'est une personne fictive qui vit dans une œuvre.

Pièce : c'est un spectacle destiné à être joué une ou plusieurs fois au théâtre, et généralement découpée en actes puis en scènes.

Plateau : synonyme de scène ou espace scénique. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

Production : elle correspond au travail des personnes ou structures qui, par leur apport financier et technique, ont permis la création d'un spectacle.

Public : il s'agit de l'ensemble des spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

Régisseur : il s'agit du technicien qui s'occupe des lumières et/ou du son pendant le spectacle.

Représentation : c'est un spectacle joué devant un public.

Réplique : c'est une parole prononcée par un acteur. La tirade est une longue réplique.

Rôle : c'est la fonction d'une personne dans la création d'un spectacle ou dans le spectacle lui-même, le personnage qu'elle joue ou la tâche qu'elle doit accomplir.

Saison : c'est la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

Scène : ce terme désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce, et une partie de l'histoire qui est racontée : le découpage de la pièce. Le passage d'une scène à une autre traduit souvent un changement de lieu, de personnages ou d'action.

Scénographe : c'est l'artiste qui imagine le décor d'un spectacle. Il travaille en collaboration avec un metteur en scène ou un chorégraphe et avec les créateurs lumière et son.

Spectacle vivant : c'est l'ensemble des disciplines artistiques où une représentation est jouée devant un public : musique, danse, art de rue, théâtre, arts du cirque.

Texte théâtral : il se compose de deux éléments, les didascalies et les dialogues, et il emprunte les codes formels du théâtre, un découpage en actes eux-mêmes découpés en scènes.

Théâtre : c'est à la fois un art de représentation, un genre d'écriture d'œuvres jouées par des comédiens sur scène et le lieu destiné à la représentation de spectacles.

Unité de lieu : c'est un terme théâtral qui désigne le fait qu'une scène doit se dérouler dans un seul lieu. Beaucoup de metteurs en scène et d'auteurs jouent avec cette règle.

À LA RENCONTRE DES PUBLICS

Vous êtes enseignant.e ou responsable de groupe ?

De la crèche à l'enseignement supérieur, la Maison du Théâtre accompagne les projets d'éducation artistique et culturelle.

Toute l'année, des visites guidées des coulisses du théâtre sont organisées, afin de vous faire découvrir les coulisses du théâtre, les différents métiers qui lui donnent sa spécificité et de nombreuses anecdotes liées au spectacle vivant. Adaptées aux différents publics (scolaires, associations), ces visites sont également accessibles aux personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap.

Des rencontres avec les équipes artistiques, à l'issue des représentations ou lors de leur présence en résidence de création dans les espaces de la Maison du Théâtre, peuvent être organisées à votre demande et selon nos possibilités. Les artistes ouvrent leurs répétitions et prennent un moment d'échange avec les spectateurs.

Votre contact à la Maison du Théâtre :

François Berlivet

Chargé des Relations avec les Publics

francois.berlivet@lamaisondutheatre.com

02 98 47 33 42

