

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

# Marcher dans le vent

COMPAGNIE EN ATTENDANT : (BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)



la maison  
du théâtre

# Chers accompagnateurs,

Vous et votre groupe assisterez bientôt au spectacle *Marcher dans le vent*, proposé par la Maison du Théâtre. Un spectacle est l'occasion de partager un moment, de voir une œuvre d'un art vivant qui éveille l'imaginaire, la sensibilité et l'esprit critique.

Ce dossier vous aidera à accompagner vos élèves avant, pendant et après la représentation.

D'après les objectifs qui vous semblent prioritaires, nous vous invitons à réaliser un carnet de bord individuel ou collectif, dans lequel seront collectées les différentes productions en lien avec le ou les spectacles vus cette année. Il s'agit de créer un véritable dialogue entre l'œuvre et ses spectateurs, même les plus réservés.

Si après lecture de ce dossier, quelques interrogations perdurent, nous nous tenons à votre disposition pour vous soutenir dans l'accompagnement de vos jeunes spectateurs.

Au plaisir de vous accueillir au théâtre !

L'équipe de la Maison du Théâtre



## L'ÉQUIPE

Mise en scène - Jean-Philippe Naas / Images - Laurent Moreau

Écriture - Denis Lachaud / Interprétation - Hoël Beauchard de Luca et Claire Monot

Scénographie - Céline Perrigon / Lumières - Nathalie Perrier

Accessoires - Thomas de Broissia / Costumes - Mariane Delayre

Musiques - Julie Rey / Collaborateur artistique - Michel Liégeois

Régie générale - Béranger Thiery / Régie lumières - Suzon Prost ou Adèle Draussin-Vignal

Régie son - Samuel Babouillard / Régie plateau - Guénaël Morvan

Administration - Audrey Roger / Production - Marie Léglantier

Genre - Théâtre / Durée - 45 min

Dates - Séance tout public le samedi 21 décembre à 11h

Séances scolaires le vendredi 20 décembre à 10h et 14h30

# L'HISTOIRE

Camille ne parle pas. Pas encore. Camille joue dans sa chambre. Avec des arbres miniatures, Camille construit une forêt. Cette petite forêt va devenir grande jusqu'à envahir tout l'espace de sa chambre. Dans cette grande forêt, Camille va vivre une odyssée intime. Une aventure qui va profondément transformer Camille, faire entendre ce qui se passe dans sa tête, jusqu'à conquérir son chant. Pour ce nouveau spectacle, la compagnie a invité l'illustrateur Laurent Moreau. Ensemble, ils souhaitent proposer une grande forme pour les tout-petits. Que l'univers poétique de Laurent se déploie sur des grands plateaux. Que les décors puissent s'envoler ou disparaître sur les côtés...

## LA COMPAGNIE

Dès ses débuts en 2001, la **Compagnie En attendant...** fait le choix d'un théâtre minimaliste, quelques gestes essentiels, quelques notes et respirations choisies. Après vingt années d'existence, le vocabulaire artistique de la compagnie est désormais bien identifié : des scénographies épurées, une dramaturgie poétique de la lumière, une attention au corps, à son expressivité et sa façon d'habiter l'espace. Avant les mots, il y a une qualité de présence.

Les spectacles se suivent et se répondent. Ils progressent par ricochets. Et derrière l'apparente diversité des formes, la construction de soi et la place de l'autre dans cette construction constituent la colonne vertébrale du travail de la compagnie. Les projets de la compagnie interrogent la place du livre et des histoires dans la construction de chacun. Depuis quelques années, la compagnie affirme sa singularité à travers une double adresse : les tout-petits et les adolescents. Deux âges clés pour une rencontre sensible et singulière avec la création artistique. Deux moments décisifs dans la construction de l'individu et de son rapport au monde : faire l'expérience du monde pour la petite enfance ; se l'approprier au cours de l'adolescence.



# CONSEILS

## Quelques jours avant le spectacle...

### Savoir où l'on va

Les élèves et futurs spectateurs doivent être conscients qu'ils entrent dans un lieu particulier, le théâtre, où aura lieu un spectacle vivant, c'est-à-dire une fiction jouée par des comédiens dans un décor et une ambiance qui peuvent les dérouter. Prenez donc le temps de les préparer à ce beau voyage. Si vous le désirez, au cours de l'année scolaire, sur demande et selon nos disponibilités, vous pouvez bénéficier d'une visite guidée de la Maison du Théâtre.

### Savoir ce que l'on va y faire

Tout comme les adultes, les jeunes spectateurs doivent à la fois pouvoir profiter du moment à leur manière (rires, exclamations, participations...) et agir en spectateurs responsables, respectant le travail des artistes, le lieu et le public qui les entoure.

### Savoir ce que l'on va voir

Préparer les jeunes spectateurs, c'est aussi éveiller leur curiosité en leur proposant, par exemple, des activités présentées dans ce dossier.

## Juste avant le spectacle, à la Maison du Théâtre...

Nous vous demandons d'arriver **20 min avant la représentation**, afin que nous puissions vous accueillir et vous placer dans de bonnes conditions. Par ailleurs, nous conseillons aux accompagnateurs de suivre les indications de placement de l'équipe d'accueil présente sur la séance.

## Pendant le spectacle...

Nous vous invitons à laisser vos élèves profiter de la représentation, dans le respect des artistes, du lieu et du public. Il est interdit de prendre des photographies et de filmer pendant le spectacle. De même, nous remercions les détenteurs de téléphones portables de les éteindre pendant la représentation.

## Juste après le spectacle...

À la suite de la représentation, certaines compagnies acceptent de partager un moment avec le public, recueillant les ressentis et répondant aux demandes d'informations supplémentaires. Si une telle rencontre vous paraît pertinente, n'hésitez pas à vous manifester auprès de l'équipe de la Maison du Théâtre, qui vous indiquera si elle peut avoir lieu ou non.

## Quelques jours après le spectacle...

Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises interprétations d'un spectacle, mais plusieurs lectures possibles. Les activités proposées dans ce dossier vous aideront à faire émerger les différentes interprétations perçues par les spectateurs de votre groupe.

## AUTOUR DE PHOTOGRAPHIES...

**Objectif pour les accompagnateurs :** découvrir l'univers de *Marcher dans le vent*.

**Supports :** photographies issues du travail de création du spectacle (crédit photo : Vincent Arbelet).



## AUTOUR DE PHOTOGRAPHIES (SUITE)



# AUTOUR DU TEXTE...

**Objectif :** découvrir les mots du spectacle.

**Supports :** extrait de *Marcher dans le vent*, écrit par Denis Lachaud.

**Activités :** lire le texte aux élèves à voix haute, avant la venue au spectacle. Leur proposer ensuite de reformuler les mots et expressions se rapportant à la forêt, à la végétation, à la nature, puis ceux se rapportant aux mouvements du personnage. Puis relire le texte aux enfants, en leur proposant de bouger dans l'espace selon ce qu'ils imaginent être les mouvements du personnage dans la forêt. Après la venue au spectacle, lire à nouveau le texte aux élèves et leur demander de se souvenir de la séquence du spectacle correspondant à l'extrait.

« Et si tu passais par là  
ici  
derrière  
si tu te glissais  
si tu entraais dans la forêt ?  
Lève les bras  
faufille-toi  
Oui  
regarde  
tous les arbres  
les arbres t'entourent comme toi tu les entourais de tes  
bras  
tout à l'heure  
dans ta chambre  
Tu n'es plus dans ta chambre déjà  
les murs  
tu ne les vois plus  
tu ne les sens plus  
Ils ont fondu  
et toi tu te fonds dans les ombres  
tu te caches  
tu peux te cacher  
tu peux marcher aussi  
marche  
tu n'as aucune raison de te cacher  
tu n'as pas peur  
et rien ne te menace  
Pose ton pied devant toi et progresse

# AUTOUR DU TEXTE (SUITE)

Tout bouge autour de toi  
à chaque pas  
Tout change  
Tu te décales du monde  
un peu plus à chaque mouvement  
Tu explores  
Tu aimes explorer alors explore  
Découvre  
Pars à la découverte  
Oh non  
C'est quoi ça  
là-bas derrière ?  
C'est qui ?  
C'est quelqu'un ?  
Il y a quelqu'un ?  
Non  
il n'y a pas quelqu'un  
il n'y a personne  
il y a toi  
il y a les arbres  
les oiseaux de la nuit  
c'est encore la nuit  
Bientôt le soleil va se lever  
il va tout réchauffer  
il va transformer les ombres inquiétantes en  
en  
en autre chose  
il va tout mettre en lumière  
Et toi tu n'auras plus peur  
tu seras rassurée  
car mieux vaut voir  
mieux vaut savoir ce qu'on voit  
Plus tu vois  
moins tu imagines  
le pire  
Plus tu vois plus tu sais  
mieux vaut savoir »

# À LA RENCONTRE DES ARTISTES...

**Objectif pour les accompagnateurs :** comprendre les intentions des artistes.

**Supports :** éléments issus du dossier artistique de la compagnie.

## 1/Une grande forme pour les tout-petits :

Jean-Philippe Naas, metteur en scène : « J'avais envie d'expérimenter une forme plus grande que celles que nous avons proposées jusque-là pour la petite enfance. Quand on pense création pour les petits, on pense souvent petite forme, petite jauge, durée courte. Pour me lancer un défi, je me suis dit que *Marcher dans le Vent* serait notre grande forme pour les tout-petits !

Maintenant que le spectacle est terminé, j'ai l'impression qu'il contient en lui toutes les recherches que nous avons menées dans les précédents opus de notre collection pour les tout-petits. C'est comme si les précédents spectacles, nous avaient menés à *Marcher dans le vent*. C'est le résultat d'un travail d'équipe avec tous.tes les collaborateur.trices fidèles qui m'entourent. »

## 2/Laurent Moreau :

« Ma rencontre avec l'univers de Laurent a eu lieu en 2008, à Nanterre, à l'occasion d'un parcours artistique avec des classes maternelles autour de son album *A quoi tu penses ?* Il y a beaucoup de douceur et de poésie dans ses dessins. En explorant davantage ses albums, j'ai été séduit par la présence de la nature et de l'animal et aussi par ses choix de couleurs. Dans sa façon de dessiner, Laurent procède beaucoup par aplats de couleurs, on voit presque des décors de théâtre ou d'opéra. Pour chaque projet avec un.e illustrateur.rice, nous nous trouvons face à une page blanche. Nous prenons du temps pour identifier le territoire sur lequel nous allons nous installer. Avec Laurent, notre première résidence a eu lieu en mai 2019 à La Passerelle à Rixheim. Nous avons choisi la thématique de la forêt. Nous avons échangé sur ce que nous souhaitions raconter. Laurent a beaucoup dessiné. Les images d'un début de spectacle me sont apparues : une jeune fille silencieuse construit une forêt miniature dans sa chambre et cette forêt se met à grandir... Et une fin possible, la jeune fille se met à chanter. Entre ces deux moments, on pouvait imaginer qu'elle s'aventurerait dans la forêt. »

## 3/La voix intérieure :

« Un des points de départ de ce spectacle était pour moi ce moment singulier dans le développement de l'enfant où il veut parler mais il n'y arrive pas. On sent chez lui cette impatience, cette énergie, cette frustration à vouloir parler. J'ai le sentiment que les phrases sont déjà-là dans sa tête, mais ce n'est pas encore possible par rapport à son développement physique.

## À LA RENCONTRE DES ARTISTES (SUITE)

Cette tension intérieure m'intéresse. Lors d'échanges avec Laurent, ce dernier venait d'entendre La méthode scientifique sur France Culture. Il était question de la voix intérieure, cette petite voix qui résonne en nous. Nous avons donc fait le choix d'une jeune fille qui ne parle pas encore et dont on entend les pensées, sa voix intérieure, une voix enregistrée. Je prolonge ainsi le travail réalisé pour À l'ombre d'un nuage et À quoi rêvent les méduses avec des voix enregistrées. J'ai proposé à Denis Lachaud, l'auteur qui m'accompagne depuis presque quinze années, d'écrire le texte de cette voix intérieure.»

### 4/La forêt :

« Quand j'ai commencé à parler de ce projet, j'insistais sur notre rapport à la nature. On me disait : « ah oui un spectacle sur le réchauffement climatique... ». Ce n'est pas là ma façon de travailler, je ne crée pas de spectacles à thème. Et l'on voit bien aujourd'hui à quel point les discours ne fonctionnent plus. Par contre, vivre l'expérience de cette rencontre avec le végétal ou l'animal sauvage me semble créer un lien de profondeur avec la nature. C'est à ce moment de mes recherches, que le livre du philosophe Jean-Philippe Pierron *Je est un nous\** s'est invité dans mes lectures.

Cela m'a ramené à un souvenir très précis d'enfance, où un jour en allant cueillir des mûres, je suis tombé sur une biche ou un chevreuil. L'animal surgit dans ton champ de vision, s'arrête, te fixe et puis une fois qu'il t'a un peu anesthésié, hop, il se barre ! À chaque fois que je me promène en forêt, j'ai l'impression d'avoir les yeux grands ouverts, prêts à accueillir l'inattendu et l'extraordinaire de cette rencontre avec le vivant.

*\*Dans le cadre de son enquête auprès de philosophes et penseurs de l'écologie, Jean-Philippe Pierron a relevé que souvent, la rencontre d'un animal ou d'un paysage a été le catalyseur de leur engagement. Comme si une brèche poétique et sensible s'était ouverte en eux, permettant une nouvelle manière de se penser, d'agir et de sentir, comme si elle avait inauguré un style d'engagement, vivant humain parmi les vivants. Partant de ces constats, il invite chacun à faire retour poétiquement sur sa propre expérience, mettant au jour la dimension écobigraphique de sa vie.»*

### 5/La musique :

« Dans les premiers temps du projet, je parlais de forme opératique, parce que les images de Laurent m'inspiraient l'utilisation optimale du grand plateau et de sa machinerie : jouer avec les cintres pour faire apparaître et disparaître les décors. J'ai rencontré le directeur de l'Opéra de Nancy qui m'a questionné sur le type de formation musicale dont je rêvais. Cette discussion m'a amené à me réinterroger sur la place des musiciens dans ce projet, au plateau ou cachés ? En échangeant avec Julie Rey, qui compose les musiques de mes spectacles, elle m'a rappelé ce qu'elle m'avait déjà dit, à

## À LA RENCONTRE DES ARTISTES (SUITE)

savoir que les musiciens au plateau, c'est une présence très forte, il y a une vraie dramaturgie à trouver.

J'ai compris que la musique en direct n'était pas l'enjeu principal de ce projet, je souhaite que le regard du spectateur se concentre sur le parcours du personnage.

### 6/Une épopée en solitaire :

« La solitude en forêt décuple les sensations, le ressenti. C'est important que cette jeune fille se retrouve seule dans ce présent avec elle-même. C'est donc aussi pour cela que j'ai abandonné l'idée de musiciens au plateau.

Au départ, j'imaginais qu'il suffirait d'un ou d'une régisseur.e au plateau pour modifier les décors, une personne à vue, mais discrète, un peu comme nous l'avons fait dans *À quoi rêvent les méduses*. Et puis, lors d'une première journée de répétitions, j'ai trouvé que c'était bien qu'un adulte veille sur cette jeune fille. Ce personnage s'appelle aujourd'hui La Mère. Un autre personnage est venu s'ajouter pour manipuler les décors, nous l'avons nommé La Grande Soeur.

Ce spectacle est aussi l'histoire d'une rencontre avec un interprète, Hoël Beauchard de Luca. Aujourd'hui, le personnage principal de *Marcher dans le vent* se nomme Camille.»



# EN MÉMOIRE DIFFÉRÉE...

**Objectif :** se remémorer la représentation.

**Supports :** photographies du dossier d'accompagnement, photographies ou vidéos prises avant ou après le spectacle.

**Activités :** se souvenir des images du spectacle. Exprimer ce que l'on aimé ou moins aimé. Écrire un compte-rendu en commun ou réaliser un reportage vidéo pour un site ou un journal interne en utilisant le vocabulaire approprié. Réaliser un portrait chinois. Rassembler les ressentis de chacun des cinq sens lors du spectacle. Échanger avec un autre groupe ayant vu le même spectacle.

## Portrait chinois

Si *Marcher dans le vent* était une couleur, ce serait...

Si *Marcher dans le vent* était une odeur, ce serait...

Si *Marcher dans le vent* était une musique, ce serait...

Si *Marcher dans le vent* était une sensation, ce serait...

## Travailler autour des attentes des élèves...

Au moyen du diptyque : avant de venir assister au spectacle, l'élève dessine ce qu'il s'attend à voir; quelques jours après la représentation, il restitue ce qu'il a vu et évoque ses impressions.

Les deux documents sont par la suite comparés pour mettre en lumière les différences ou les correspondances.

## Reportage photo

L'un des accompagnateurs peut se charger de photographier les temps forts de la venue au spectacle : la billetterie du théâtre, le lieu (pas le spectacle), l'entrée en salle...

Ces photos pourront servir à personnaliser le carnet de bord des élèves et garder une trace des moments vécus, ou encore s'intégrer à un panneau affiché en classe.

## Les souvenirs de la représentation

Il s'agit de faire circuler la parole en classe et de la faire rebondir d'une intervention à une autre. Après la création d'un horizon d'attente, les élèves ont peut-être été surpris par certains moments du spectacle. Que ce soit un élément de la fiction proprement dite, un procédé de création scénique (la lumière, le son, la musique, l'espace) ou un moment de jeu... Proposer aux élèves de compléter la phrase : « Ce qui m'a surpris dans ce spectacle, c'est le moment où... » Quand le tour de la classe aura été fait, enchaîner avec : « J'ai aimé/je n'ai pas aimé/j'ai eu peur au moment où... »

# EN MÉMOIRE DIFFÉRÉE (SUITE)

## Travailler sur les différents niveaux de réception sensoriels du spectacle

- Y avait-il de la musique ? Sous quelle forme ? Des lumières particulières... ?
- Comment jouait les comédiennes ?
- Y avait-il un décor ?
- Y avait-il des changements de lieux pendant le spectacle ? Comment se faisaient-ils ?
- Les costumes : que portaient les comédiennes ? Cela racontait-il quelque chose sur leurs personnages ?
- Les accessoires : quels étaient-ils ? Quel était leur usage ?
- Le titre : le trouve-t-on satisfaisant, adapté ? En trouver un autre. Justifier son choix...

## Faire une bande-annonce

Diviser la classe en groupe de 4, 5 ou 6 élèves. Chaque groupe sera libre de donner la forme qui lui convient pour rendre compte du spectacle : choisir une scène marquante et la rejouer, choisir de présenter le spectacle pour en faire sa publicité (utiliser le personnage du présentateur), choisir la forme d'une intervention radiophonique, inventer une autre forme... Cette préparation demandera une dizaine de minutes afin que le groupe conçoive sa forme personnelle pour une restitution qui ne devra pas excéder 5 minutes. L'idée étant de donner envie d'aller voir ce spectacle.

## Travail sur les objets

Demander aux élèves d'apporter des objets qui ont un sens particulier pour eux. Leur suggérer d'imaginer avec eux une histoire et une forme intéressante à partir de ces éléments. On peut, par exemple, demander aux élèves d'expliquer comment cet objet est parvenu entre leurs mains, en évoquant ses différents possesseurs, les lieux et époques qu'il a traversés, avec éventuellement des rebondissements.

Le but de l'exercice est de permettre aux élèves de réaliser que l'on peut concevoir une narration autour d'un élément très simple, et dont la présence physique s'impose au public.

# VERS D'AUTRES OEUVRES...

**Objectif pour les accompagnateurs :** faire des liens avec d'autres œuvres artistiques.

**Supports :** livres, œuvres d'art autour des thèmes développés dans *Marcher dans le vent*.

**Activités :** lire, observer, analyser ces œuvres. Identifier les points communs et différences avec le contenu du spectacle. Inventer à son tour une fiction en créant de nouveaux personnages sur des thèmes identiques.



## Découvrir le travail de Laurent Moreau, illustrateur à l'origine des images du spectacle

Né en Bretagne, Laurent Moreau est diplômé de la HEAR de Strasbourg. Aujourd'hui, il partage un atelier avec d'autres illustrateurs, travaille pour la presse et conçoit affiches et programmes de spectacles. Il a publié une trentaine d'albums chez différents éditeurs dont *Alma n'est pas encore là* de Stéphane Audeguy (2012) et parmi les plus récents, *Le goût de la pluie* (2023).



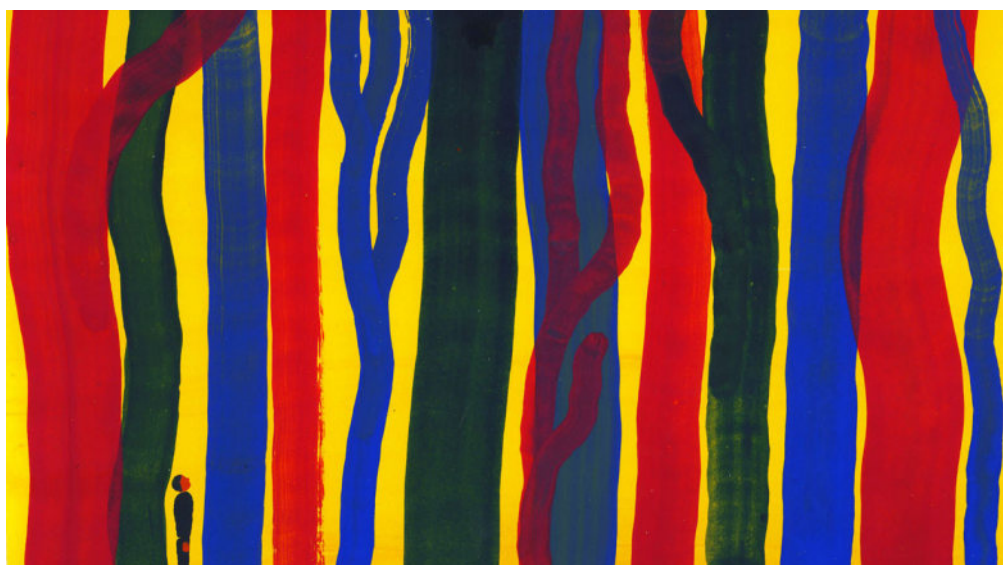
## VERS D'AUTRES OEUVRES (SUITE)

### Activités :

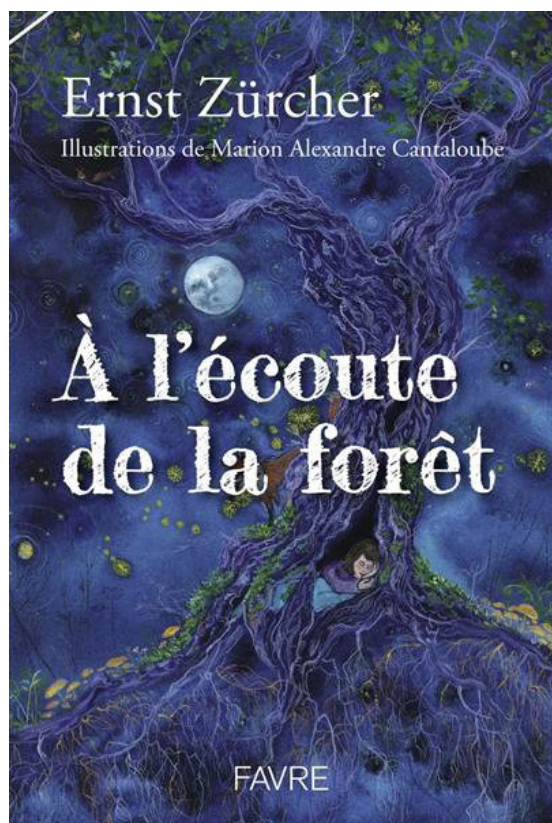


Observer d'autres oeuvres graphiques réalisées par Laurent Moreau; repérer des éléments similaires aux décors du spectacle.

Puis proposer aux enfants de créer à leur tour une oeuvre inspirée du travail de l'illustrateur (formes et couleurs) reprenant des sur un support commun (une grande toile blanche, par exemple).

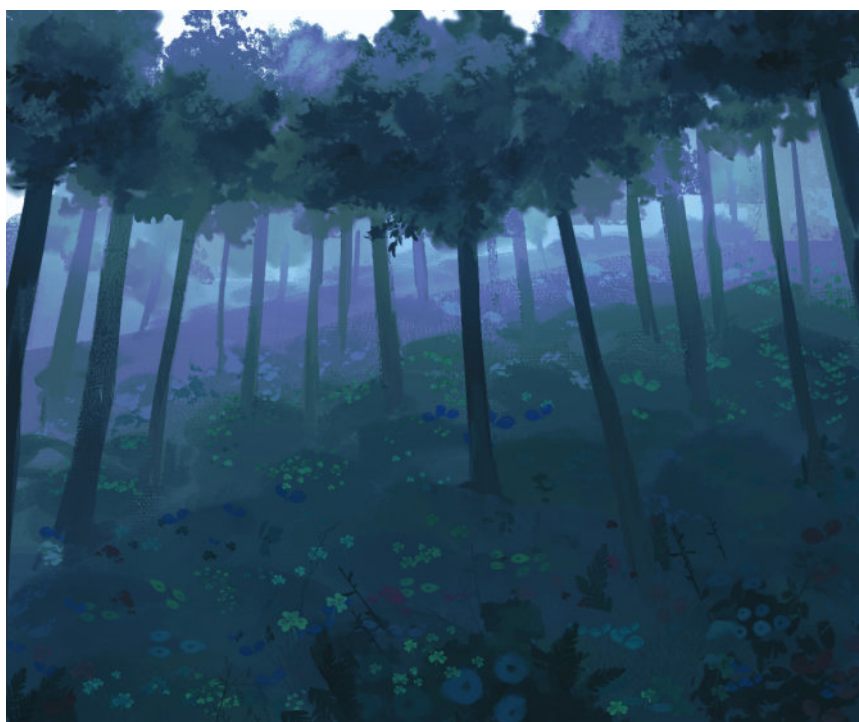


## VERS D'AUTRES OEUVRES (SUITE)

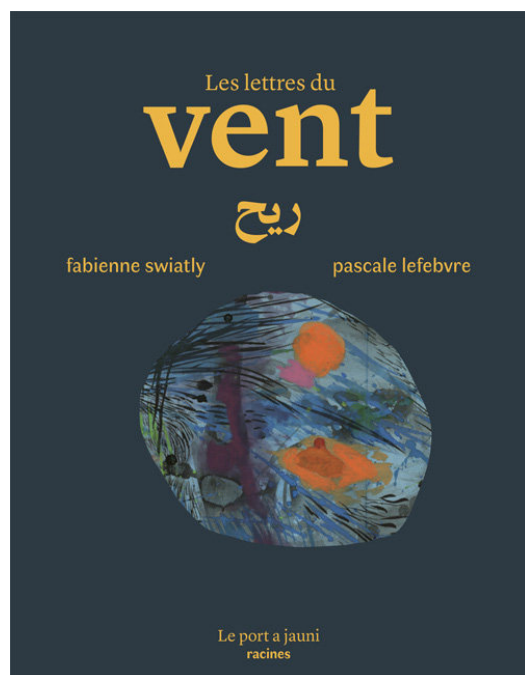


### *À l'écoute de la forêt,* d'Ernst Zürcher et M. Alexandre Cantaloube (2023)

Sylvie, Sofia et Ioan sont trois amis qui ont en commun une envie d'aventure pour mieux comprendre le monde. Ils décident, pour se consoler de leurs mauvais résultats en classe, de changer de cadre : leurs prochains jours de congé, ils vont les passer dans les bois. Mais la première nuit, dans une forêt entièrement aménagée par la main de l'homme, se révèle un vrai cauchemar ! Heureusement, Sylvie a le don de son prénom : elle comprend les arbres. Elle est en mesure de transmettre leurs messages à Sofia et Ioan. Ils vont alors sortir des sentiers battus et aller à la rencontre de la vraie nature. Intacte, sauvage et harmonieuse.



## VERS D'AUTRES OEUVRES (SUITE)



### *Les lettres du vent,* de Fabienne Swiatly et Pascale Lefebvre (2024)

Nouveau titre de la collection Racines autour d'un champ lexical et sonore : ici, nous avons choisi la racine r•ou•H, qui nourrit les mots rîH, le vent, le souffle, l'air ; rôH, l'âme, le souffle vital, l'esprit, ce qui nous conduit à l'exclamation, yâ rôHi ! mon amour ! mais aussi à mirwâHa, l'éventail, le ventilateur, ainsi qu'à râ'iHa, le parfum, le souffle parfumé ou l'air parfumé, aux adjectifs mourîH, apaisant, reposant, confortable, et mourtâH, calme, détendu, reposé, serein, soulagé, on trouve encore dans le même champ ce mot qui à lui seul invite des sens et des traductions multiples, le mot râHa qui signifie tout à la fois, le vin / la paume de la main / le repos, le répit, la paix, le bien-être ou la tranquillité. Vous sentez combien cette racine est inspirante, invitante, et agréablement parfumée ?



## VERS D'AUTRES OEUVRES (SUITE)



### *Plus fort que le vent,* de Julia Billet et Ana Aranda Balcázar (2018)

Chaque nuit, le terrible vent souffle sans relâche sur le flamboyant. Puis le jour se lève, mais l'arbre ne dit mot. Le hibou aux grands yeux a tout vu. Il aimerait bien venir en aide au flamboyant, mais comment ? À travers ce récit, Julia Billet aborde les thèmes difficiles de la maltraitance et de la parole qui libère, et explique l'importance de se sentir en confiance et protégé pour demander de l'aide.

### *Un courant d'air,* de Juliette Binet (2012)

Souvent pour parler à un être proche, il faut employer les grands moyens. Deux personnages dos à dos semblent s'ignorer ; un des deux s'adresse à l'autre dans un souffle qui deviendra un courant d'air, une bourrasque, une tempête à déchaîner les océans et sans doute assez forte pour faire le tour de la terre... Ou au moins d'un livre pensé comme une poésie panoramique, qui se déploie comme un paysage silencieux mais tellement éloquent. Voici un album pensé dans toutes ses formes : il se déploie jusqu'à ses 2 extrémités faites pour se rencontrer.



# LES MOTS DU THÉÂTRE

**Objectif pour les accompagnateurs :** évoquer le vocabulaire du théâtre avec les élèves.

**Supports :** Texte et glossaire, élaborés par Yunah Reisch.

**Activités :** lire le texte d'introduction, repérer les mots à définir, et chercher leur signification dans le glossaire qui suit. Ecrire ensuite avec les élèves un autre texte autour de leur venue au théâtre, en utilisant les mots du glossaire. Inventer d'autres mots pouvant définir des éléments du spectacle.

## Le spectacle

Nous allons voir un **spectacle**. Le spectacle existe car nous le regardons, nous sommes son **public**. Installés sur des sièges face au **plateau**, nous attendons que commence la **représentation**.

Le **régisseur** atténue les lumières, le silence gagne progressivement la salle. Les **personnages** arrivent dans les **décors** d'une **pièce** de **théâtre**. Tout ce que l'on voit se fait grâce aux mécanismes de la **dramaturgie**. Le spectacle peut exister car il a été fabriqué par une **compagnie**.

Les personnages sont **joués** par des **comédiens**, des danseurs ou des **marionnettes**, qui ont travaillé selon les instructions d'un **metteur en scène**. Les décors sont travaillés par le **scénographe**, la lumière est composée par le **créateur lumière**, les costumes sont définis par le **créateur costumes** qui peut gérer aussi les **accessoires**. Il peut également y avoir des **chorégraphies**.

Tout cela est financé grâce à la **production**. Le metteur en scène est aussi un **artiste**; avant de monter son spectacle, il prépare une **note d'intention** et va accorder une attention à tous les autres éléments pour qu'ils s'articulent ensemble et qu'ils créent une atmosphère globale. Il a choisi la pièce et l'**auteur** qu'il allait **adapter**, il a choisi la **distribution** des **rôles**.

Un **texte théâtral** a une construction particulière, c'est une suite de **dialogues** et de **didascalies**; il est découpé en **actes** et en **scènes**. La plupart du temps, une scène se déroule dans un seul lieu, pour ne pas devoir changer de décor trop souvent, mais il existe beaucoup d'exceptions.

Cette fourmilière, ces fonctions et responsabilités sont les différents éléments du **spectacle vivant**.

# GLOSSAIRE

**Accessoires** : c'est l'ensemble des objets du spectacle, qui ne sont pas des meubles ou des vêtements.

**Acte** : c'est le nom que l'on donne aux grands chapitres de la pièce. Les actes sont eux-mêmes découpés en scènes et ils représentent une période de l'histoire racontée. Par exemple, si l'on venait à découper notre vie en actes : l'acte 1 serait notre enfance, l'acte 2 serait l'âge adulte et nos vieux jours seraient l'acte 3.

**Adaptation** : c'est la transformation d'une œuvre ou sa transposition d'un domaine artistique à un autre, en en conservant la trame narrative.

**Artiste** : c'est une personne qui a une certaine vision des choses et qui essaie de la transmettre en créant des œuvres d'art, comme une pièce de théâtre.

**Auteur** : écrivain, il écrit des histoires en faisant vivre et parler des personnages.

**Chorégraphie** : c'est l'ensemble des pas et figures d'une danse, créée et mise en scène par un chorégraphe.

**Comédien** : c'est celui qui est présent sur la scène et qui agit. Il incarne et interprète un personnage. Il joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

**Compagnie** : synonyme de « troupe », la compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, auteur, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

**Créateur costumes** : il crée, loue ou achète les costumes des personnages de l'histoire selon l'interprétation de la pièce, l'époque, l'univers et les caractéristiques des personnages.

**Créateur lumière** : il crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

**Décors** : ce sont tous les environnements, les meubles et les éléments qui ornent le plateau et qui créent les lieux de vie des personnages.

**Dialogues** : c'est l'ensemble des paroles échangées entre les personnages de la pièce.

**Didascalies** : une didascalie est une indication scénique (souvent mise en italique) qui est donnée par l'auteur, et qui peut concerner les entrées ou sorties des personnages, le ton d'une réplique, les gestes à accomplir, les mimiques, les interactions avec le décor etc. La liste des personnages au début de la pièce, les indications d'actes et de scènes, le nom des personnages devant chaque réplique, font également partie des didascalies.

**Distribution** : comme avec les cartes, c'est le fait d'attribuer, de donner des rôles précis à des personnes dans le contexte de la réalisation d'un spectacle.

**Dramaturgie** : c'est le fait de passer d'une lecture littéraire à une lecture scénique afin qu'une œuvre, quelle qu'elle soit, puisse être portée au plateau.

**Genre** : le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, cirque, marionnette, théâtre.

**Interprétation** : c'est la manière dont un acteur incarne un personnage; c'est aussi le fait de voir une œuvre d'une façon qui nous est personnelle.

# GLOSSAIRE (SUITE)

**Jouer** : c'est faire semblant d'être quelqu'un que l'on n'est pas.

**Marionnette** : c'est une figurine que l'on fait bouger avec les mains ou à l'aide de ficelles, et qui incarne un personnage aux yeux du public.

**Metteur en scène** : c'est l'artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leurs personnages.

**Note d'intention** : rédigée par l'équipe artistique avant de créer le spectacle, elle présente le projet, les idées qu'il essaie de faire passer et les envies des artistes.

**Personnage** : c'est une personne fictive qui vit dans une œuvre.

**Pièce** : c'est un spectacle destiné à être joué une ou plusieurs fois au théâtre, et généralement découpée en actes puis en scènes.

**Plateau** : synonyme de scène ou espace scénique. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

**Production** : elle correspond au travail des personnes ou structures qui, par leur apport financier et technique, ont permis la création d'un spectacle.

**Public** : il s'agit de l'ensemble des spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

**Régisseur** : il s'agit du technicien qui s'occupe des lumières et/ou du son pendant le spectacle.

**Représentation** : c'est un spectacle joué devant un public.

**Réplique** : c'est une parole prononcée par un acteur. La tirade est une longue réplique.

**Rôle** : c'est la fonction d'une personne dans la création d'un spectacle ou dans le spectacle lui-même, le personnage qu'elle joue ou la tâche qu'elle doit accomplir.

**Saison** : c'est la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

**Scène** : ce terme désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce, et une partie de l'histoire qui est racontée : le découpage de la pièce. Le passage d'une scène à une autre traduit souvent un changement de lieu, de personnages ou d'action.

**Scénographe** : c'est l'artiste qui imagine le décor d'un spectacle. Il travaille en collaboration avec un metteur en scène ou un chorégraphe et avec les créateurs lumière et son.

**Spectacle vivant** : c'est l'ensemble des disciplines artistiques où une représentation est jouée devant un public : musique, danse, art de rue, théâtre, arts du cirque.

**Texte théâtral** : il se compose de deux éléments, les didascalies et les dialogues, et il emprunte les codes formels du théâtre, un découpage en actes eux-mêmes découpés en scènes.

**Théâtre** : c'est à la fois un art de représentation, un genre d'écriture d'œuvres jouées par des comédiens sur scène et le lieu destiné à la représentation de spectacles.

**Unité de lieu** : c'est un terme théâtral qui désigne le fait qu'une scène doit se dérouler dans un seul lieu. Beaucoup de metteurs en scène et d'auteurs jouent avec cette règle.

# À LA RENCONTRE DES PUBLICS

## Vous êtes enseignant.e ou responsable de groupe ?

De la crèche à l'enseignement supérieur, la Maison du Théâtre accompagne les projets d'éducation artistique et culturelle.

Toute l'année, des visites guidées des coulisses du théâtre sont organisées, afin de vous faire découvrir les coulisses du théâtre, les différents métiers qui lui donnent sa spécificité et de nombreuses anecdotes liées au spectacle vivant. Adaptées aux différents publics (scolaires, associations), ces visites sont également accessibles aux personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap.

Des rencontres avec les équipes artistiques, à l'issue des représentations ou lors de leur présence en résidence de création dans les espaces de la Maison du Théâtre, peuvent être organisées à votre demande et selon nos possibilités. Les artistes ouvrent leurs répétitions et prennent un moment d'échange avec les spectateurs.

Votre contact à la Maison du Théâtre :

François Berlivet

Chargé des Relations avec les Publics

[francois.berlivet@lamaisondutheatre.com](mailto:francois.berlivet@lamaisondutheatre.com)

02 98 47 33 42

