Attroupons-nous au spectacle

La Maison du Théâtre

Saison 2024/2025

Vous faites du théâtre en troupe ? Pourquoi ne pas venir en voir avec elle ? Passer du plateau à la salle et profitez d'un spectacle avec les personnes avec qui vous partager les planches d'habitude. La Maison du Théâtre à Brest vous propose 3 spectacles prolongés de Soirée Extra à venir voir ensemble : des spécialistes sont invités à échanger autour des thèmes évoqués dans les spectacles à la suite de la représentation (45 min environ).

La Maison du Théâtre vous propose de bénéficier d'un tarif préférentiel :

15 € pour le spectacle & la soirée extra, encas inclus (sauf pour *Patatras !,* 8€).

Merci de nous faire parvenir le bulletin complété ci-dessous, accompagné de votre règlement (en espèces ou par chèque à l'ordre de la Maison du Théâtre) à l'adresse suivante :

La Maison du Théâtre

12 rue Claude Goasdoué

29200 BREST

Coordonnées d'un ou une référent.e de la troupe :

Nom & Prénom :.....

pour la TROUPE :.....

Siège social de la troupe :.....

.....

Code Postal :.....Ville :.....

Téléphone où vous joindre :.....

Mail :.....

Nombre de places à réserver (3 minimum) :

A la ligne : 15€ x …… soit …..

Patatras ! : 8€ x ……..soit …..

Edène : 15€ x ……..soit …..

Votre contact à la Maison du Théâtre
Louise Pageot
Formation et pratiques théâtrales
02 98 47 33 42
louise.pageot@lamaisondutheatre.com

www.lamaisondutheatre.com

À la ligne (Feuillets d'usine) **Jeu. 3 oct. 19h30**

Caliband Théâtre

Le travail humanise-t-il réellement l'Homme ? À en croire Joseph Ponthus, il semblerait que ce soit plutôt l'inverse. L'auteur, disparu en 2021, a en effet raconté dans son unique ouvrage, son expérience d'intérimaire au sein d'usines agro-alimentaires.

Embauché en Bretagne dans une conserverie de poissons, puis dans un abattoir, Joseph Pontus répertorie avec une infinie précision, jour après jour, les gestes du travail, le bruit, la fatigue, la répétition des rituels épuisants. Cet Apollinaire des temps modernes s'en sort grâce à la littérature et pose des mots sur les maux. Sur scène, un comédien et un musicien électro, plongés dans un espace clos, nous font vivre avec force la réalité des soldats en première ligne sur la chaîne, solidaires au front, et nous dissèquent l'envers et l'endroit du milieu ouvrier aujourd'hui.

« *Je voulais faire de l'usine un objet littéraire. On entend peu parler des ouvriers. Hormis pour dire qu'ils sont illettrés ou quand ils galèrent, qu'ils n'ont qu'à traverser la rue pour trouver du travail et s'acheter un costume* ».

Joseph Ponthus

Soirée extra en présence de Olivier Le Bras, ancien délégué syndical de GAD (Lampaul-Guimiliau).

Patatras ! **Ven. 6 déc. 19h30**

Les Piqueteros

La boîte a fermé il y a 5 ans. Une banale histoire de prolos et de violence sociale. Depuis, chacun trace sa route et pas forcément dans la même direction. Une bonne occasion de se retrouver pour fêter ça. Ou pas. Car les héros et les héroïnes sont fatigués et le cafard rode.

Comment imaginer un futur quand le présent est tout pété ? Comment vibrer quand tout devient gris ? Y a-t-il encore quelque chose sous la braise ?

Est-ce que ça va finir par mal finir ?

Les Piqueteros, nom choisi par la troupe amateur brestoise en référence aux groupes de chômeurs argentins, est née en 2002 d'une rencontre et d'un constat : les chômeurs, les précaires et les travailleurs, toutes celles et tous ceux qui ne supportent plus la brutalité des reculs sociaux, doivent prendre la parole eux-mêmes car personne ne le fera à leur place. Les Piqueteros ont fait le choix, dès le départ, d'une écriture collective pour jouer dans des lieux où le théâtre se fait rare.

Soirée extra (gratuite) : « Que faire ? Les formes de la contestation sociale et écologique au vingt et unième siècle ».

Édène **Merc. 23 avril 19h30**

Compagnie L'Entente Cordiale

Une coréalisation Le Quartz - Scène nationale de Brest et La Maison du Théâtre.

Alice Zeniter interroge l'étrangeté que constitue un désir d'écriture ou de création lorsqu'il naît dans un milieu social où il n'est pas habituel : pourquoi ça brûle et pourquoi on s'obstine même quand ça paraît voué à l'échec ?

Librement inspirée du roman de Jack London, *Martin Eden*, la pièce d'Alice Zeniter en offre une version captivante, contemporaine et féministe. Elle nous entraîne dans les pas d'une héroïne qui, pour séduire la jeune femme dont elle est amoureuse, décide de se lancer dans l'écriture d'un roman, au risque de susciter l'incompréhension de son entourage, colocataires et collègues de la blanchisserie de l'abattoir où elle travaille. Avec souffle, cinq comédiennes donnent vie à des figures fascinantes ; elles composent un spectacle sur le monde prolétaire féminin qui règle ses comptes aux inégalités sociales. Le parcours d'Édène illustre la fausseté du « quand on veut on peut ».

Soirée Extra sur la place des auteurs et autrices dans le paysage breton