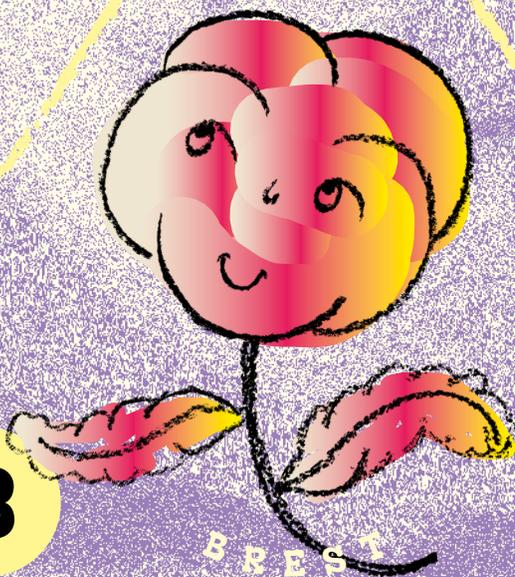


La maison du théâtre



2

3

2

4

BREST

Sous la surface !

2 rendez-vous sur le quartier de Lambézellec

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine 2023

Samedi 16 septembre - Tout public à partir de 8 ans

14H30 Plongée dans les coulisses du théâtre

L'équipe de La Maison du Théâtre vous invite à vous immerger dans ses eaux souterraines pour une découverte des coulisses. Laissez-vous tenter par cette occasion rare d'accéder aux loges des artistes, à la régie et aux endroits les plus secrets de la fabrique du théâtre.

Gratuit, sur inscription au 02 98 47 33 42 ou françois.berlivet@lamaisondutheatre.com

Durée : 1h15 - Accessible aux PMR - Rendez-vous au théâtre, 12 rue Claude Goasdoué.

Poursuivez, si vous le souhaitez, par une déambulation vers le quartier de Kéréderm :

16h30

Visite guidée Spectacle performance À la mode de Tréornou

Non. Tréornou ce n'est pas un quartier. Ni une enseigne. Ni une famille. Enfin, c'est un peu de tout cela. Et un peu plus. C'est une histoire. Enfin plusieurs. La grande y rencontre la petite. Enfin, enfiler vos chaussures et mouillez-vous un peu.

Ce projet mené par la Compagnie Mégadoline mêle artistes et praticiens amateurs et s'articule autour de la piscine en plein air de Tréornou, repère historique de la ville de Brest, chargé de récits et de témoignages.

Gratuit, sur inscription au

02 98 00 80 80 ou sur Brest.fr

Durée : 1h30 Ce spectacle est également présenté samedi et dimanche à 13h30 et 16h30 (lieu du rdv fourni après réservation). Parcours de 2,5km de marche (non accessible aux PMR).



Lever de rideau sur les saisons culturelles

Des membres de l'équipe de La Maison du Théâtre seront présents aux côtés des équipements culturels et festivals brestois pour présenter la nouvelle saison.

Samedi 16 septembre 2023 de 14h à 18h Ateliers des Capucins, place des machines.

ÉDITO

Cultiver le plaisir de s'élever,

À l'image de cette fleur à la une de la brochure que vous tenez entre les mains.

Après une saison luxuriante qui a battu des records de fréquentation, La Maison du Théâtre, en compagnie de ses nombreux partenaires, renforce son enracinement sur le territoire, et accueille des publics et des usagers toujours plus curieux, plus engagés, plus nombreux.

Parce que le théâtre nous offre l'opportunité de vivre des émotions uniques côte à côte, ou à quelques pousses d'intervalle.

En 2023/2024, les équipes invitées vont faire germer d'exceptionnelles créations artistiques dans les espaces dédiés de La Maison du Théâtre et en Finistère. Nombre de représentations, stages et formations seront placés sous le signe à la rencontre avec l'autre, celle qui nous fait sortir de terre et prendre corps.

Franchir les portes de la fabrique du théâtre, c'est...

- > croiser des personnages mythiques qu'ils soient réels ou fictifs : Peter Pan, Mowgli, Monte-Cristo, Calamity Jane, Monique Wittig, Ulysse et Télémaque ;
- > voir bourgeonner de jeunes praticiens pendant le Festival Turbulences, pour sa 3^e édition en avril ;
- > manger tout un quartier ;
- > faire entendre sa voix ;
- > l'exprimer, lors d'un stage ou à l'issue d'un spectacle-procès ;
- > donner la parole à celles et ceux qui ne l'ont pas toujours ;
- > aller chercher ce qui se trouve sous la croûte terrestre.

Et ne pas négliger les souches, qui peuvent (parfois) mener de l'Anatolie jusqu'en Biélorussie.

Pour découvrir et se découvrir.

Apprendre.

Se nourrir des écrits d'auteurs d'aujourd'hui, ou du lait de nos histoires communes.

Et enfin... éclore.

*Catherine Archieri, présidente
et l'équipe de La Maison du Théâtre.*

La Maison du Théâtre à Brest est une structure ressource pour l'accompagnement de la création dramatique en Bretagne et le développement de la pratique théâtrale en Finistère.

Dans les espaces entièrement rénovés en 2011 et mis à sa disposition par la Ville de Brest, elle accompagne de nombreuses équipes artistiques.

Elle propose des actions culturelles et artistiques et organise une saison de près d'une trentaine de spectacles destinée à tous les publics dès le plus jeune âge.

Organisme de formation et partenaire du Conseil départemental du Finistère pour la mise en œuvre du Schéma départemental de développement des enseignements artistiques et des pratiques amateurs, La Maison du Théâtre organise des ateliers, des stages et des formations professionnelles pour les praticiens du théâtre et les encadrants d'ateliers. Elle contribue, par la diversité de ses actions, à renforcer une pratique vivante du théâtre dans un esprit de générosité et d'engagement.

La Maison du Théâtre est soutenue par la Ville de Brest, le Département du Finistère, la Région Bretagne et le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne.

Saison 2023/2024

OCTOBRE

Festival AH ! LES BEAUX JOURS

- p.6 **CHEMIN DES MÉTAPHORES** - SINGE DIESEL dès 5 ans Dim. 15
p.8 **LE MENSonge** - Act2 COMPAGNIE CATHERINE DREYFUS dès 3 ou 6 ans Mer. 11 & Sam. 14
p.9 **LE LIVRE DE LA JUNGLE** - JOURNAL INTIME dès 6 ans Ven. 20

NOVEMBRE

- p.10 **CLICK!** - SKAPPA ! & ASSOCIÉS de 18 mois à 4 ans Dim. 5
p.11 **S'AI TOUCHÉ L'EXTRA-BALL**
JUSTE AVANT DE FAIRE TILT - RESSORTS #6 / LE GRAIN dès 12 ans Jeu. 9
p.12 **LE DÉCLIN DES OMBRES** - LES YEUX CREUX dès 10 ans Jeu. 16
p.14 **HENTOÛ GWENN - NOS VOIES LACTÉES** - TEATR PIBA dès 14 ans du Mer. 22 au Sam 25

DÉCEMBRE

- p.16 **2 SŒURS** - LE CRI DE L'ARMOIRE dès 13 ans Ven. 1^{er}
p.17 **À L'ATTENTION DES POISSONS** - HUGHES GERMAIN dès 8 ans Sam. 2
CIRKONVOLUTIONS D'HIVER # 6
p. 18 **L'ART DU RIRE** - COMPAGNIE RIMA dès 14 ans Jeu. 7
UN JOUR DE NEIGE - COMPAGNIE L'OMBRE dès 8 ans Dim. 10
p.19 **À L'OUEST!** - CLOWN PÉTROLE dès 10 ans Ven 8
RESTITUTION
LES ARTISANS DU CHAOS Ven. 8
PLATEAU KALÉIDOSCOPIQUE Sam. 9
p.20 **PETER PAN** - THÉÂTRE AMER dès 8 ans Jeu. 14 & Ven. 15

JANVIER

- p.22 **PETITE GALERIE DU DÉCLIN**
COMPAGNIE PORTÉS DISPARUS dès 8 ans Ven. 12
p.24 **TERREUR** - LA CARAVANE COMPAGNIE dès 15 ans Ven. 26 & Sam. 27

FÉVRIER

- p.23 **L'ÉNIGME ROSEMARY BROWN** - POP dès 12 ans Ven. 9
p.26 **MONIQUE, ES-TU LÀ ?** - COMPAGNIE LA DIVINE BOUCHÈRE dès 15 ans Ven. 16 & Sam. 17
p.27 **COMMENT AVOUER SON AMOUR QUAND ON NE SAIT PAS LE MOT POUR LE DIRE ?**
114 Cie / NICOLAS PETISOFF & DENIS MALARD dès 15 ans Sam. 17

MARS

- p.28 **ODYSSÉES 2020** - COMPAGNIE DU ROUHAULT NOÉMIE ROSENBLATT dès 11 ans Mar. 12
p.29 **TOUBOUGE** - COMPAGNIE LES FÉES RAILLEUSES de 1 à 3 ans Dim. 24
p.30 **DANS TA VALISE** - COMPAGNIE RÊVE GÉNÉRAL ! dès 4 ans Mer. 27 & Sam. 30

AVRIL

- p.31 **DE L'OR AU BOUT DES DOIGTS** - FANNY BOUFFORT / LILLICO dès 7 ans Ven. 12
p.32 **ЗЗ, GIELSKAĪA** - COMPAGNIE LA FIDÈLE IDÉE dès 14 ans Jeu. 18 & Ven. 19

MAI

- p.34 **UN DÉBUT DE QUELQUE CHOSE** - COMPAGNIE L'UNANIME dès 10 ans du Mer. 22 au Ven. 24
p.35 **ÉCHOS DU SOUS-SOL** - ATELIER DES POSSIBLES dès 12 ans Ven. 24 & Sam. 25
p.36 **MONTE-CRISTO**
COMPAGNIE LA VOLIGE / NICOLAS BONNEAU - FANNY CHÉRIAUX dès 12 ans Ven. 31

JUIN

- p.37 **SOUS LE PONT DE LA BRASS'** Dim. 2

p.38 **LES RDV PUBLICS DE LA PRATIQUE**
p.38 **RDV THÉÂTRAL DE FÉVRIER** Sam. 24 & Dim. 25
TURBULENCES du Mer. 3 au Dim. 7 avr.
p.39 **FLEURIR SUR SCÈNE** du Jeu.6 au Sam. 8 juin
PARCOURS THÉÂTRAL 2024
ZOOM SUR LES FESTIVALS FINISTÉRIENS PARTENAIRES

p.40 **PRATIQUE ET TRANSMISSION DU THÉÂTRE**

p.41 **ATELIER DE CRÉATION CORRECTIONNELLE** dès le Mar. 26 sept.

p.42 **STAGES**
p.42 **STAGE JEUNES L'AUTRE** du Mar. 24 au Ven. 27 oct.
p.43 **STAGE JEU ET RÉPERTOIRE À LA DÉCOUVERTE**
DES ÉCRITURES THÉÂTRALES CONTEMPORAINE Sam.7 oct., 13 jan., 13 avr.
p.44 **STAGE DE DIRECTION D'ACTEUR L'ÉCOUTE DE L'AUTRE AU PLATEAU** Sam. 27 & Dim. 28 jan.
p.45 **STAGE DE RÉALISATION SHAKESPEARE ET LE POUVOIR** À partir du Sam. 3 fév.
p.46 **STAGE DE TECHNIQUE VOCALE MONTRER LA VOIX** Sam. 23 & Dim. 24 mars
p.47 **SCÉNOGRAPHIE ESPACE ET SON : DEUX DIMENSIONS DRAMATIQUES** Du Sam. 18 au Lun. 20 mai
p.48 **THÉÂTRE GESTUEL LE CORPS, OUTIL SCÉNIQUE** Sam. 1^{er} & Dim. 2 juin

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

- p.49 **PÉDAGOGIE : FAIRE DU THÉÂTRE AVEC DES ENFANTS NIVEAU 1** Sam. 2 & 16 déc.
p.49 **PÉDAGOGIE : FAIRE DU THÉÂTRE AVEC DES ENFANTS NIVEAU 2** Mer. 14 & Sam. 17 fév.
p.50 **LES ARTISANS DU CHAOS** Du Lun. 4 au Ven. 8 déc.
p.51 **DRAMATURGIE RADIOPHONIQUE** Du Lun. 5 au Ven. 9 fév.

INFOS-RESSOURCES, ACCOMPAGNEMENT

- p.54 **FAITES RÉSEAU**
RÉUNION DE RÉSEAU À MORLAIX Lun. 18 sept.
RÉUNION DE RÉSEAU À BREST Lun. 25 sept.
RÉUNION DE RÉSEAU À QUIMPER Lun. 2 oct.

- P. 55 **EXPLORER LE FONDS THÉÂTRE**
RENCONTRE QUE SE CACHE-T-IL AU FONDS THÉÂTRE ? Sam. 21 oct.
1 TEXTE / 1 RENCONTRE Jeu. 30 nov.

ACCOMPAGNER LA CRÉATION

- p.58 **À LA RENCONTRE DES PUBLICS**
p. 65 **INFORMATIONS PRATIQUES**

Dim. 15 oct. 11h et 16h

Lun. 16 oct. 10h et 14h30

Jeune public
dès 5 ans

Le Studio

45 min / 8 euros



Un rendez-vous d'ouverture de saison particulièrement dédié aux enfants, du 11 au 20 octobre !
Pendant **AH! LES BEAUX SOIRS**, vous venez au spectacle, nous vous offrons le goûter les après-midis.

AH!
LES BEAUX SOIRS

Chemin des métaphores

Singe Diesel (Finistère)

« On met du temps à devenir jeune » disait Picasso. Nous faut-il, adulte, réapprendre à être un enfant ? **Chemin des métaphores** invite le spectateur à prendre le temps de rêver et de s'émerveiller.

Juan Perez Escala, marionnettiste de renom, touche-à-tout et autodidacte, relate le parcours initiatique d'un vieil homme qui, au gré de rencontres et de péripéties, va apprendre à considérer le monde avec un regard neuf. Grâce à un dispositif scénique astucieux évoquant une fête foraine à l'abandon, le public embarque dans un univers magique et poétique, propice à la contemplation. S'appuyant sur des personnages semblant sortir d'un livre pour la jeunesse, l'artiste signe ainsi une formidable ode à l'enfance et à l'imagination.



Conception, écriture, jeu, manipulation **Juan Perez Escala**
Création musicale **Vincent Roudaut**
Accompagnement à la dramaturgie **Serge Boulter**
Construction des marionnettes **Juan Perez Escala** et **Églantine Quellier**
Création du décor **Vincent Bourcier**
Création Lumières **Guillaume De Smeytere**

Coproduction Très Tôt Théâtre - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance, Jeunesse (Quimper), Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette (Hennebont), L'Espace Jéliote CNMA (Oloron), Centre Culturel L'Intervalle (Noyal), Service culturel de Gouesnou, Le Grain de Sel (Séné), Festival Prom'nons nous du Pays de Vannes
Soutien La Maison du Théâtre à Brest

La compagnie est artiste-membre de la Coopérative 109 et soutenue par la commune de Guilers.

Version dès 6 ans / 55 min

Version dès 3 ans / 40 min

Ven. 20 oct. 19h30

Jeune public dès 6 ans

Mer. 11 oct. 15h

Sam. 14 oct. 11h

Ven. 20 oct. 14h30

50 min / 8 euros / Le Stella

Jeu. 12 et ven. 13 oct. 14h30

Jeu. 12 et ven. 13 oct. 10h

8 euros / Le Stella



Le Mensonge est l'histoire délicate d'une petite fille, qui un soir à table, ment à ses parents. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge qui, au fil des jours, ne cesse de gonfler, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer.

Le Mensonge

Act2 Compagnie
Catherine Dreyfus
(Alsace)

A l'origine, un album jeunesse, signé Catherine Grive et Frédérique Bertrand, raconte avec légèreté, les affres d'un combat intérieur que nous avons tous livré un jour. Au gré d'une mise en scène fluide et rythmée, deux danseurs et une circassienne nous font pénétrer dans l'univers de la petite fille. C'est par le corps qu'elle va affronter son mensonge, mais cela pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde... À leurs échelles, petits et grands cheminent autour de cet infime grain de sable devenant une montagne.
Ce spectacle est proposé en deux versions : dès 3 ans ou dès 6 ans.



© Rouol Gilbert Impression

Chorégraphie **Catherine Dreyfus** en collaboration avec les interprètes Avec **Anna Koknopska**, **Fiona Houez**, **Jeremy Kouyoumdjian**
Lumières **Aurore Beck**
Musique **Stéphane Scott**
Costumes **Nathalie Saulnier**
Scénographie **Oria Steenkiste**, **Catherine Dreyfus**
Réalisation scénographique **Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin**
Accompagnement dramaturgique **Noémie Schreiber**
Régie de tournée **François Blet**
Administration **Marie De Heaulme**
Diffusion **Jérôme Laupretre**

Coproduction Equilibre Nuithonie (Fribourg), Friche artistique de Besançon - Association NA/Compagnie Pernelle (Besançon), L'Espace Germinol (Fosses), Le CREA - Scène conventionnée (Kingersheim), Les Tanzmatten (Sélestat), L'Espace Boris Vian (Les Ulis), Chorège 1 CDCN Falaise Normandie.
Accueil en résidence Théâtre de Rungis, Visages du Monde (Cergy), L'Espace Lino Ventura (Garges-lès-Gonesse).
Soutien Caisse des dépôts.
Aide DRAC Grand Est, Région Grand Est, Conseil Scène du Haut-Rhin, Conseil départemental du Val d'Oise, Ville de Mulhouse, SPEDIDAM, CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin, Agence culturelle Grand Est (dispositif Résidence de coopération).

Librement adapté du livre jeunesse **Le Mensonge** de Catherine Grive et Frédérique Bertrand © Rouergue, 2016.

ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL™ du 6 au 22 octobre 2023
Une coréalisation La Maison du Théâtre et Plages Magnétiques.

AH!
LES BEAUX JOURS



Le Livre de la jungle

Journal Intime (Île-de-France)



© Bruno Fert

La fanfare de poche Journal Intime s'est inspirée de la bande sonore du film des Studios Disney, pour constituer un formidable terrain de jeux et une folle partition jouée en direct.

Rejoins sur scène par un incroyable Mowgli danseur et un performeur-régisseur, les personnages et les évocations du fameux livre de Rudyard Kipling s'animent à travers une chorégraphie épique, des effets spéciaux dignes de Broadway et du burlesque à la Chaplin. Au final, un jubilatoire ballet musical, loufoque et poétique, sans paroles, mais toute magie dehors, qui déclenche une énorme fête dans les têtes. Pour redécouvrir l'immense plaisir de s'amuser ensemble, tout simplement.

Avec **Sylvain Bardiau** (trompette), **Frédéric Gastard** (saxophone basse), **Matthias Mahler** (trombone), **Florent Hamon** (danse), **Nicolas Gastard** (régie, percussions, performance)
Régie lumière **Pierre-Emmanuel Usureau**
Aide à la scénographie **Élodie Quenouillère**

Production déléguée Banlieues Bleues.
Coproduction Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, Théâtre Dromesko.

Dim. 5 nov. 11h et 16h

Jeune public de 18 mois à 4 ans

Jeu. 9 nov. 19h30

Tout public dès 12 ans

Lun. 6 et mar. 7 nov. 9h30 et 11h

40 min / 6 euros / Le Studio

1h / Gratuit / Le Stella



Click !

SKAPPA ! & associés
(Provence-Alpes-Côte d'Azur)



Une comédienne nous accueille dans son salon, où... click ! elle allume son abat-jour, pour faire la lumière sur l'enfance de l'art.

La première fois qu'un enfant dessine un bonhomme avec des bras et des jambes, est toujours un moment émouvant. Et c'est cette émotion qui anime **Click !**. Les tout-petits sont invités dans un univers visuel et poétique, composé d'abat-jours, de livres et de dessins. Dans ce décor, l'artiste manipule les objets, évoquant, par petites touches, les infinies façons que le monde a adoptées au fil des siècles pour se représenter, nous transportant ainsi entre histoire de l'art et histoire de l'humanité.

Mise en scène **Paolo Cardona**
Création sonore **Fabrizio Cenci**
Comédienne - chanteuse **Marie Salemi**
Costumes **Thérèse Angebault**
Régie **Sylvain Ricard**
Animation des dessins **Olivia Molnár**

Soutien Le Théâtre le Sémaphore - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création (Port de Bouc), Le Théâtre Massalia - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille), Théâtre de Cuisine (Marseille), Crèche à la Friche (Marseille), Le Théâtre Durance - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création (Château-Arnoux) et les crèches Fruits de la Passion (les Mées), Les Canailous (Volonne), Le Jardin enchanté (Digne-les-Bains), Le TOTEM - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse (Avignon), Le réseau ALPE, avec le soutien de la CAF 04, Aide DRAC PACA, Région Sud, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille.



J'ai touché l'extra-ball juste avant de faire tilt

Ressorts #6 / Le Grain (Finistère)

RESSORTS est une aventure humaine, artistique et collective qui, pendant un an, réunit des habitants et habitantes de Brest et artistes du Grain.

La ville nouvelle d'Happylandia a pour doctrine : « travaillez, soyez heureux, ne vous occupez de rien, on vous protège ». Pour le créateur de la ville : « un employé heureux produit plus, produit mieux ». Mais les stocks d'endorphines arrivent à épuisement. Le doute s'installe. Le monde parfait existe-t-il vraiment ? Qu'y-a-t-il de l'autre côté du mur ?

• Réservations auprès du Grain : contact@theatredugrain.com / 06 81 19 67 76.

Une aventure imaginée par Le Grain, en partenariat avec Défis Emploi
Jeu et écriture **Daniel Autret, Gwenaëli Bernard, Yvon Boidec, Sandra Denes, Ida Hertu, Julie Huchet, Louise-Jeanne Jandin, Paulina Kalzanoska, Emmanuelle Kany, Jean-Claude Kervilès, Sylviane L'Hostis, Sébastien Le Her, Melvyn Le Yoncour, Cécile Louët, Gloria Lundundila Nsek, Géraldine Menexia, Zaher Mersal, David Miossec, Tangi Moisan, Louise Morin, Aïssata Niang, Marie Van Acker et Felipe Villa**
Mise en scène **Lionel Jaffrès**

Écriture **Maïna Madec**
Musique **Xavier Guillaumin**
Régie son **Loïc le Cadre**
Régie lumière **Stéphane le Cadre**
Technique **Lionel Le Roux**
Scénographie et costumes **Sophie Hoarau**

Partenaires/soutiens Préfecture Bretagne DREETS, DSU Contrat de Ville, Ville de Brest, CCAS.



LES MAINS EN L'AIR

Festival des arts marionnettiques
organisé par la Ville de Guilers et le Collectif Marionnettique
du 15 au 19 novembre 2023

L'épopée que nous allons vous raconter se situe entre le moment où nous allumons la lumière et celui où la lumière est allumée. Durant ce très court laps de temps, se construit un monde mythologique où des dynasties de seigneurs se disputent le pouvoir de la lumière.

Le Déclin des Ombres

Les Yeux Creux (Finistère)

Au cours de l'éternité 439, alors que l'impératrice Birg De Van a usurpé la lumière et a assouvi son règne de terreur, un héros, Bronzo Topier, va tout mettre en œuvre pour empêcher l'extinction totale. Il sera aidé dans sa tâche par un barde pleutre, une guerrière amnésique et une bête lugubre... Théâtre d'ombre musical, **Le Déclin des Ombres** entraîne le public dans un monde où se télescopent les références à la mythologie antique, au cinéma et à la bande dessinée. Antonin et Jean-Baptiste Lebrun conçoivent, en live, un film d'animation empreint d'humour, d'autodérision et profondément ancré dans la culture « pop ».



Conception, fabrication, jeu **Antonin Lebrun**
Conception, composition musicale, interprétation
Jean-Baptiste Lebrun
Regard extérieur **Yoann Pencilé**
Construction **Mélanie Bouvet**

Coproduction Théâtre de Laval - CNM, La Paillette - Maison des Jeunes et de la Culture (Rennes), La Maison du Théâtre à Brest, Le Strapontin - Scène de territoire pour les arts du récit (Pont-Scorff).
Soutien à la résidence L'Armorica (Plouguerneau), Le Bouffou Théâtre - CNM (Hennebont).
Aide Ville de Brest.

© Giles Ponsart

Mer. 22, jeu. 23,
ven 24 nov. 19h30

Sam 25 nov. 11h
et 19h30

Mer. 22 nov. 10h
Jeu. 23 nov. 14h
Ven 24 nov. 14h

Tout public
dès 14 ans

Le Stella

1h30 / 15 euros



Toutes les représentations
sont adaptées en Langue
des Signes Française.



Une coréalisation La Maison du Théâtre
et Le Quartz - Scène nationale de Brest.

Hentoù gwenn - Nos voies lactées nous mène sur
une route bien mystérieuse et peu connue du
public, celle du lait, afin d'y découvrir les secrets
qui se cachent dans cette matière si commune en
apparence, mais qui recèle bien des surprises.
Le lait, « l'or blanc de notre monde » ?

Hentoù gwenn Nos voies lactées

Teatr Piba (Finistère)

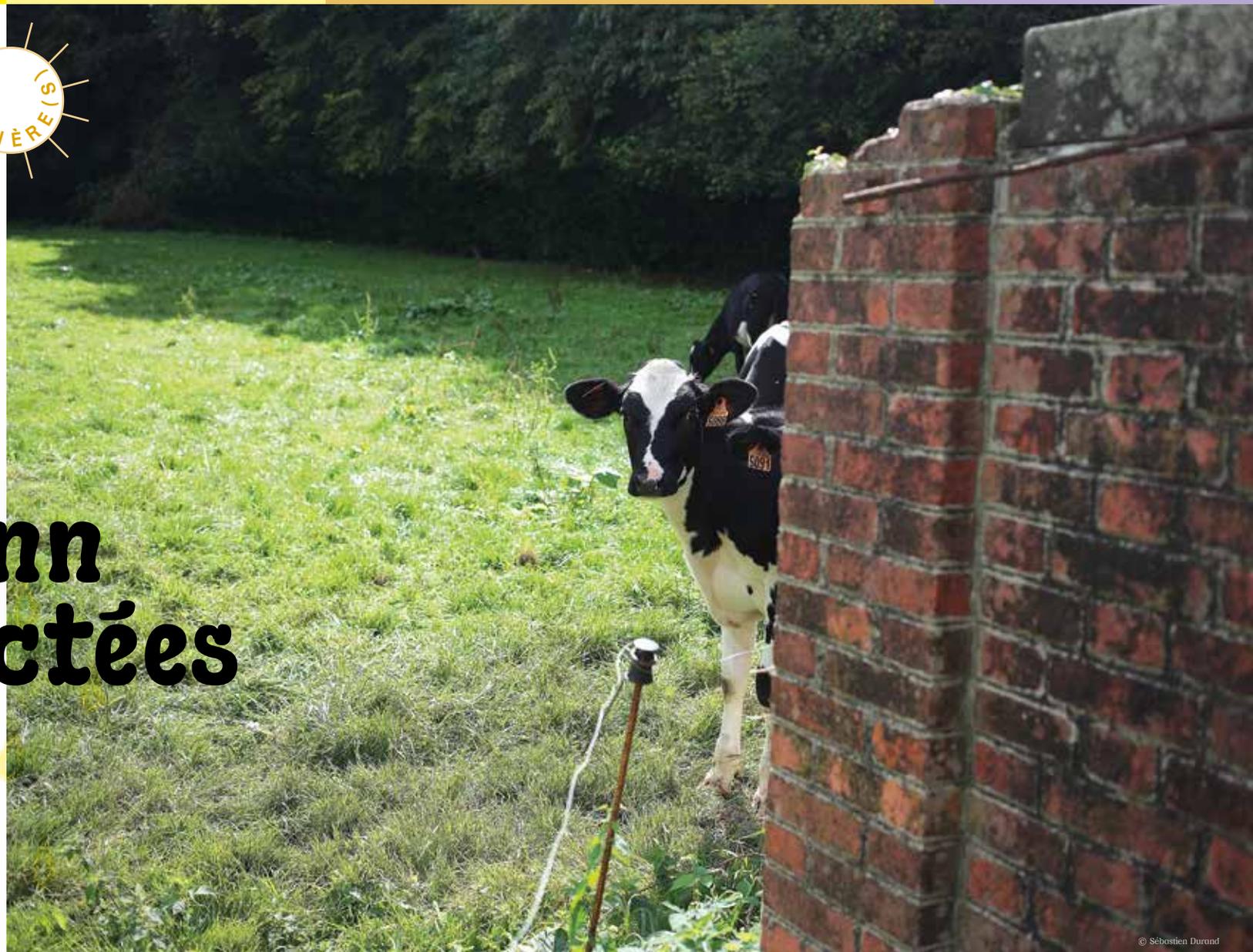
Depuis quand l'homme boit-il du lait de vache ? Quel lien
nous rattache à cet animal ? Quel rapport entretenons-
nous avec ce liquide blanc et gras ? À travers un road
trip polyphonique et multilingue (français, breton et LSF),
le Teatr Piba conduit le spectateur de Brest à Istanbul.
De cette expérience sensorielle naît une expérience
culinaire : un cuisinier élabore en direct des mets à base
de lait qui seront servis aux spectateurs. Bienvenue dans
ce grand voyage au fil des « voies lactées ».

Direction artistique **Thomas Cloarec**
Écriture, dramaturgie **David Wahl**
Assistance la mise en scène, dramaturgie **Mai Lincoln**
Avec **Mona Caroff, Sébastien Durand, Thumette Leon, Benoît
Plouzen-Morvan**
Collaboration artistique - interprète LSF **Maelc'hen Laviec**
Interprète LSF **Mathilde Le Nezet**
Création sonore & régie générale **Gwenole Peaudecerf**

Création lumière **Stéphane Lebel**
Scénographie **Nadège Renard**
Construction décor **Emmanuel Bourgeau, Ligne 21**
Adaptation langue bretonne **Gwenola Coic**
Adaptation langue des signes française **Langue Turquoise**
Médiation et actions artistiques - LSF **Laëtitia Morvan**
Chargée de communication **Aurélié Deniel**
Administration de production **Tony Foricheur**

Coproduction Le Quartz - Scène nationale de Brest, Théâtre-cinéma
de Choisy-le-Roy - Scène conventionnée d'intérêt national Art et
création pour la diversité linguistique, La Maison du Théâtre à Brest,
Le Strapontin - Scène de territoire pour les arts du récit (Pont-Scorff),
EPCC - Chemin du Patrimoine en Finistère - Domaine de Trévarez
(DRAC - Ministère de la Culture et de la Communication : Résidence
artistique en milieu scolaire), L'Atelier Culturel - Scène de territoire des
arts de la piste (Landerneau).

Aide DRAC Bretagne - aide à la production, Région Bretagne, Conseil
départemental du Finistère, Ville de Brest, AGEFIPH.



© Sébastien Durand

Ven. 1^{er} déc. 19h30

Tout public dès 13 ans

Sam. 2 déc. 11h et 17h

Jeune public dès 8 ans

1h15 / 14 euros / Le Stella

Ven. 1^{er} déc. 10h et 14h30

50 min / 8 euros / Le Studio



CONTES ET RÉCITS
GRANDE MARÉE

Du 16 novembre
au 1^{er} décembre 2023

En partenariat avec l'ADAO.



Un thriller-enquête teinté de fantastique et qui joue avec les nerfs du spectateur, ou comment la folie et la peur sont deux sœurs qui aiment se côtoyer.

2 sœurs

Le Cri de l'Armoire (Île-de-France)

Après avoir découvert dans une vieille armoire un journal intime datant du début des années 50, Marc, un ethnologue spécialiste des hystéries collectives, décide de partir en Irlande afin de comprendre ce qui est arrivé à la jeune autrice de ce carnet. Seul sur scène, Marien Tillet se glisse dans la peau des différents protagonistes de l'affaire et nous raconte une enquête où se mêlent folie, croyances et sorcellerie. Mariant angoisse et humour, il construit un spectacle haletant au suspense insoutenable qui nous interroge sur ce qui constitue la peur et la façon dont elle se propage au sein d'un groupe.

Écriture, jeu, violon **Marien Tillet**
Scénographie, lumières **Samuel Poncet**
Dispositif sonore **Pierre-Alain Vernette**

Accueil en résidence Amin Théâtre - Le TAG Grigny, Maison du Conte (Chevilly-Larue), Les Théâtres de Maisons-Alfort / Théâtre Claude Debussy.

Aide Ville de Paris (Aide à la résidence artistique et culturelle).

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France et bénéficie de l'Aide au développement artistique du Conseil départemental du Val-de-Marne.

Coproduction et accueil en résidence La Rampe La Ponatière - Scène conventionnée (Échirolles), Communauté de communes Val de Charente, La Canopée (Ruffec).
Coralisation et accueil en résidence Théâtre Dunois (Paris).

1 Texte / 1 Rencontre autour de l'œuvre de Marien Tillet avec le Comité de Lecture Brestois d'ART Dramatique - CLÉBARD le jeudi 30 novembre (p.62).



© SERVELY GERMAIN-OLIVRÉ

À l'attention des poissons

Hughes Germain (Finistère)

Des cloches qui parlent aux poissons, il fallait y penser ! Loin de sonner le glas de leur existence, elles les alertent des dangers et carillonnent un message d'espoir pour aider à notre cohabitation. Comme une main tendue... aux nageoires.

Michel, docker curieux, part en mer pour dialoguer avec les poissons avec ses « cartes-cloches-plates », dispositifs de métal gravés des baies, mers et lacs du monde. Les poissons savent ainsi où ils peuvent circuler. Plongez dans un voyage musical, baigné d'un imaginaire fantastique, nourri de science et de données écologiques et profitez des émotions offertes par nos oreilles ! Et si le monde du silence n'était pas si muet ?

Composition et interprétation **Hughes Germain**

Texte et récit **Karin Serres**

Mise en scène **Guillaume Servely**

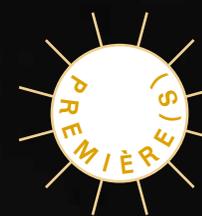
Interprétation des flûtes enregistrées **Jean-Luc Thomas**

Conception de machineries musicales **Kamal Hamadache**

Fabrication des cartes-cloches-plates **Sigrid Gassler**

Création lumière **Nicolas Bazoge**

Coproduction Coopérative 109, La Carène (Brest), L'Estran - Scène de territoire Jazz (Guidel), Coopérative de production ANCRE. Soutien L'Athénor - CNCM de Saint Nazaire, La Grande Boutique - Centre de création des musiques populaires (Langonnet), La Maison du Théâtre à Brest, Le Strapontin - Scène de territoire pour les arts du récit (Pont Scorff), Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée Jeunes Publics (Quimper), Le Logelloù (Penvenan).
Aide DRAC Bretagne, Conseil départemental du Finistère, Ville de Brest.



Cirkonvolutions d'hiver # 6

Biennale dédiée aux arts du clown et du cirque à Brest du 4 au 11 décembre 2023

Ce festival met en lumière des clowns actuels, propose des temps de formation et valorise la création régionale des arts du cirque et arts associés.

Organisation : Dédale de clown / Le Mac Orlan / La Maison du Théâtre

Information et billetterie : lamaisondutheatre.com / 02 98 47 33 42 et mac-orlan.brest.fr / 02 98 33 55 90



Au Mac Orlan

L'Art du rire

Jos Houben / Compagnie Rima

Spectacle culte, **L'Art du rire** dissèque les ressorts et mécanismes qui conduisent à l'hilarité. Surnommé en Angleterre « L'ingénieur du rire », le belge Jos Houben domine tellement son art qu'il peut faire rire sincèrement et à tout moment, selon un mécanisme d'horloger. Dans cette vraie fausse conférence-spectacle qui fait le tour du monde depuis 2008, il présente ses secrets de fabrication.

- > Jeu. 7 déc. 20h30
- > Tout public dès 14 ans
- > 1h / 11 euros / Tarif 2 spectacles *L'Art du rire + À L'Ouest!* 16 euros

Un jour de neige

Félix Didou / Compagnie L'Ombre

Un homme est confronté à sa solitude. Doutant de sa mémoire, il se crée une routine grâce à ses journaux. Une mystérieuse ombre vient le parasiter, profitant de ses angoisses et de ses doutes pour le faire basculer dans une douce folie. Un soupçon de frisson, des surprises et une jonglerie proche d'une bagarre : une recette purement magique pour un spectacle complètement décalé.

- > Dim. 10 déc. 16h
- > Séance scolaire : Lun. 11 déc. 10h
- > Jeune public dès 8 ans
- > 50 min / 5,50 euros

SAISON jeune public - Brest
www.brest.fr



PLI

Inbal Ben Aïm

- > Mer. 6 déc. 19h30, jeu. 7 déc. 19h30, ven. 8 déc. 20h30
- > Tout public dès 11 ans
- > 1h / Le Family à Landerneau

Chez notre partenaire
Le Quartz Nomade :

À L'Ouest!

(Western pour un clown clandestin)

Christelle Kerdavid / Clown Pétrole

Bienvenue dans le monde du Clown Pétrole ! Au travers de sa performance jouant de maladresse et de jubilation, il s'amuse à incarner Calamity Jane, figure féminine à l'allure rebelle, virile et riche de contradictions. Nous sommes invités à considérer l'humain et surtout, ne vous fiez pas aux apparences, Pétrole a plus d'un tour dans son sac pour nous amener à nous questionner sur l'exclusion, la précarité, l'égalité des genres et la filiation.

- > Ven. 8 déc. 19h30
- > Tout public dès 10 ans
- > 1h15 / 11 euros / Tarif 2 spectacles *L'Art du rire + À L'Ouest!* 16 euros



À La Maison du Théâtre



Restitution publique

Les artisans du chaos

Les participants vous ouvrent les portes de la formation professionnelle dirigée par Jos Houben du 4 au 8 décembre 2023.

- > Ven. 8 déc. 18h
- > Contenu détaillé de la formation et modalités d'inscription p.50
- > Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Plateau Kaléidoscopique

Découvrez un éventail de petites formes circassiennes et clownesques (extraits, étapes de travail...), réunissant artistes amateurs et jeunes professionnels de Bretagne et d'ailleurs.

- > Sam. 9 déc. 17h
- > 1h30 / entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles
- > Vous souhaitez présenter une petite forme, plus d'infos auprès de : yano-dedale@orange.fr

Jeu. 14 déc.
19h30

Ven. 15 déc.
19h30

Jeu. 14 déc.
14h30

Ven. 15 déc.
14h30

Tout public
dès 8 ans

Le Stella

1h15 / 8 euros



Peter Pan se présente comme une relecture punk et baroque de la célèbre histoire imaginée par James Matthew Barrie et convie le public à une célébration de l'imaginaire à travers un spectacle gentiment déjanté.

Peter Pan

Théâtre Amer (Finistère)

Tout le monde connaît l'histoire de Peter Pan, le garçon qui refuse de grandir et qui s'est réfugié au Pays Imaginaire. La compagnie s'empare du versant sombre de l'œuvre : celui qui éclaire la grande difficulté pour une partie des êtres, et peut-être plus généralement pour notre civilisation, à entrer dans un âge adulte. Les artistes donnent corps aux aventures de Peter et Wendy dans un décor composé d'ampoules, de miroirs, de malles de costumes et de projecteurs. En résulte un spectacle musical haut en couleur qui glisse peu à peu dans l'illusion pour mieux célébrer l'enfance et la force de l'imagination.



Mise en scène et scénographie **Mathieu Coblenz**
Collaboration artistique, lumière, scénographie **Vincent Lefèvre**
Dramaturgie **Marion Canelas**
Musique originale **Jo Zeugma**
Création sonore **Simon Denis** et **Tom Zeugma**

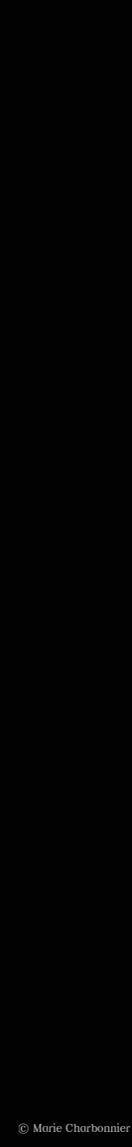
Costumes **Sophie Bouilleaux-Rynne**
Décor **Jérôme Nicol**
Construction **Philippe Gauliard**
Avec **Philippe Gouin, Judith Périllat** et **Jo Zeugma**

Coproduction Les Bords de Scènes - Grand Orly Seine Bièvre, L'Archipel - Scène de territoire pour le théâtre (Fouesnant-les-Gléan), Centre culturel Athéna (Auray), Centre culturel de Fougères agglomération, Le Canal - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre (Redon), La Maison du Théâtre à Brest, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, Très Tôt Théâtre - Scène Conventionnée

d'Intérêt National - Art, Enfance, Jeunesse (Quimper).
Soutien Théâtre Paris-Villette.
Aide DRAC Bretagne, Région Bretagne.

D'après l'œuvre de **James Matthew Barrie**.

Stage « Espace et son : deux dimensions dramatiques »
dirigé par **Vincent Lefèvre** et **Jo Zeugma** du 18 au 20 mai (p.47).



© Marie Charbonnier

Ven. 12 janv. 19h30

Jeune public dès 8 ans

1h / 8 euros / Le Stella

Ven. 9 fév. 20h30

Tout public dès 12 ans

1h20 / 14 euros / Le Stella



Aborder le thème de la fin du monde et de la destruction de l'environnement sous forme de trilogie animalière. C'est ce que propose **Petite Galerie du Déclin**, un spectacle de marionnettes aussi drôle que tragique.

Petite Galerie du Déclin (Triptyque)

Compagnie Portés Disparus (Finistère)



© Corentin Proud

Conception, construction, jeu **Kristina Dementeva** et **Pierre Dupont**
Regards extérieurs **Faustine Lancel** et **Lou Simon**
Création lumière et régie **Romain Le Gall-Brachet**

Production Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc.
Coproduction Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette (Hennebont), Festival MARTO, Le Soblrier à Ifs et Dives-Sur-Mer - Centre National de la Marionnette, Centre culturel Athéna - Scène de territoire pour la marionnette (Auray), L'Hectare - Territoires vendômois - Centre

Un singe et un paresseux enfermés dans une boîte qui tentent de s'échapper, une hyène tachetée et un lombric qui dissertent sur la fin du monde, des fossiles qui ont perdu la mémoire... À travers trois fables étranges et amusantes d'une vingtaine de minutes chacune, **Petite Galerie du Déclin** témoigne du combat que livrent les animaux face à la destruction de la Nature. Avec une mise en scène épurée favorisant une manipulation à vue, cette création donne vie à un bestiaire malmené mais courageux qui illustre la fragilité de notre planète et l'absolue nécessité de la protéger.

National de la Marionnette, Théâtre Antoine Vitez - Ville d'Ivry-sur-Seine, Théâtre de Saint-Maur, La Maison du Théâtre à Brest, Le Périscope / Scène conventionnée Arts de la marionnette, Le Strapontin - Scène de territoire pour les arts du récit (Pont-Scorff), Le PIVO - Pôle itinérant en Val d'Oise, Artiste Initiative d'artiste - La Villette Paris.
Soutien Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), Résidence à L'Echalier - Atelier de Fabrique Artistique (Saint-Agil).
Aide Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois.

L'ONGUEUR D'ONDES

du 7 au 11 février 2024

Longueur d'ondes, c'est une fête radiophonique qui agite les oreilles et interroge le monde de la création sonore. À nouveau, Longueur d'ondes et La Maison du Théâtre feront dialoguer et croiser leurs imaginaires respectifs lors d'une formation professionnelle, un spectacle, des petites formes performatives.

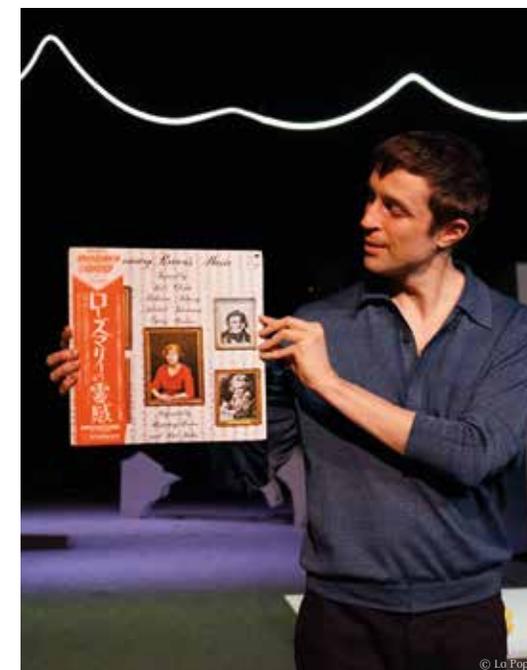
L'énigme Rosemary Brown

POP (Île-de-France)



Liszt, Chopin, Beethoven, Schubert, Debussy... tous sont entrés en contact avec elle lors de séances de spiritisme pour lui dicter des partitions inédites. Elle, c'est Rosemary Brown, anglaise peu initiée à la musique et personnage principal de ce spectacle à la fois documentaire et fantasmagorique.

L'énigme Rosemary Brown retrace l'histoire fantasque et fascinante d'une femme médium qui, à partir des années 1960, « entrait en contact » avec des compositeurs célèbres. Lors de ces séances de spiritisme, elle transcrivait sur partitions les œuvres posthumes que les artistes venaient lui dicter. Grâce à l'usage de divers matériaux textuels, sonores et visuels, cette pièce questionne notre rapport aux fantômes, à la spiritualité, aux sciences et à la création.



© La Pop

Mise en scène **Maya Boquet**
Texte **Alban Lefranc** et **Maya Boquet**
Jeu **Olivier Normand**
Conception et création musicale **Elsa Biston**
Régie son et construction électronique **Jonathan Reig**
Scénographie et création lumière **Andréa Baglione**
Assistanat lumière **Martin Barrientos**
Régie générale et lumière **Philippe Bouttier**
Aide à la construction **Clément Debras**
Accompagnement dramaturgique **Élise Simonet**
Remerciements **Suzanne Lassalle**

Coproduction Les SUBS, 3 bis F, Studio-Théâtre de Vitry.
Soutien Centre National de la Musique, Bourse d'écriture - Spectacle sonore ou musical 2021 de l'Association SACD-Beaumarchais, Fonds SACD Musique de Scène, Dieréam, Aide aux projets musicaux pluridisciplinaires de la Maison de Musique Contemporaine, La Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolat.
Aide Ministère de la Culture - DRAC Île de France.

Formation professionnelle « Dramaturgie radiophonique »

dirigée par **Maya Boquet** du 5 au 9 février (p.51).

Restitution de fin de formation ouverte au public : vendredi 9 février à 17h.

Ven. 26 jan.
19h30

Sam. 27 jan.
19h30

Tout public
dès 15 ans

Le Stella

2h40 avec entracte
14 euros



© Méloni Le Bris



Placer les spectateurs en situation de jurés lors d'un procès. Telle est l'ambition de **Terreur**, un spectacle hors-norme qui implique directement le public en l'invitant à voter pour une condamnation ou un acquittement.

Terreur

La Caravane Compagnie (Ille-et-Vilaine)

Berlin, seizième chambre criminelle de la cour d'assise : le Major Lars Koch, pilote de l'armée de l'air, comparaît pour homicide volontaire. Le 26 mai 2013, il a abattu un avion de ligne détourné par un terroriste menaçant de s'écraser sur un stade rempli de 70 000 personnes. Les 164 passagers sont tous morts. Et c'est à son procès que le public est invité à assister. Après avoir vu défiler avocats, témoins et accusé, chacun sera en effet amené à prendre une décision et à acquitter ou condamner l'homme et ses actes. Une **expérience théâtrale immersive** qui nous questionne sur les possibilités et les limites de la loi.

Mise en scène **Gaël Le Guillou-Castel**
Collaboration artistique **Chloé Maniscalco**
Avec **Rozenn Fournier, Benoît Hattet, Camille Kerdellant, Grégoire Lagrange, Gaël Le Guillou-Castel, Chloé Maniscalco, David Maisse, Isabelle Séné**
Lumière **Julia Riggs** / Régie lumière en alternance **Gáidig Bleinhant**
Son **Marine Iger** / Régie son en alternance **William Chevalier**
Costumes **Laure Fonvieille**
Scénographie **Léa Jézéquel**
Assistante scénographie **Ariane Chapelet**
Construction décor **Cédric Ravier**
Production et administration **Ludivine Froissart, Bérangère Créteur**

Les résultats du vote du public dans le monde entier sont consultables sur le site www.terror.theater.
Coproduction Le Grand Cordel MJC (Rennes), L'Archipel - Scène de territoire pour le théâtre (Fouesnant-les-Glénon), Le Strapontin - Scène de territoire pour les arts du récit (Pont-Scorff), Le Pont des arts (Cesson-Sévigné) et Les Tombées de la Nuit (Rennes).
Soutien Centre Henri Queffelec (Gouesnou), Le Diapason - Service Culturel de l'Université Rennes 1, Le Quatrain (Haute Goulaine).
Aide à la production Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, Région Bretagne, Conseil départemental d'Ille et Vilaine, Rennes Métropole, Ville de Rennes.

Pièce de **Ferdinand von Schirach** (traduction de **Michel Deutsch**) publiée et représentée par **L'ARCHE** - éditeur et agence théâtrale. www.arche-editeur.com.

Atelier de création « Correctionnelle » dirigé par
Gaël Le Guillou-Castel et Louise Morin (p.41).

25

24

Ven. 16 fév.
19h30

Sam. 17 fév.
21h

Tout public dès 15 ans

1h / 14 euros / Le Studio

Sam. 17 fév. 19h

Tout public dès 15 ans

1h25 / 14 euros / Le Stella



© Margot Dejeux

Sam. 17 fév.
1 soirée
2 spectacles



La comédienne Jessica Roumeur et la musicienne Maclarnaque convient les spectateurs à une cérémonie-concert afin de célébrer le corps lesbien dans toute sa pluralité. Et surtout, faire de ce spectacle... une fête !

Monique, es-tu là ?

Compagnie La Divine Bouchère (Finistère)

Librement inspirée des écrits de Monique Wittig, romancière et militante féministe, cette cérémonie-concert s'ouvre sur une séance de spiritisme technoïde afin d'invoquer l'esprit de l'écrivaine et de montrer la pluralité de l'amour lesbien. Basé sur une collecte d'entretiens avec une trentaine de femmes, **Monique, es-tu là ?** se veut une évocation enjouée de la communauté LGBTQIA+, un hommage aux luttes antérieures, qui converge en fin de représentation vers l'ouverture d'un dancefloor où le public est invité à danser et à se défouler sur la musique électro distillée par la DJ beatmaker.

Texte, conception et jeu **Jessica Roumeur**
Composition et interprétation musicale **Maclarnaque**
Collaboration à la mise en scène **Delphine Battour**
Scénographie **Camille Riquier**
Régie son et régie générale **Adeline Mazaud**
Création lumière **Marie Giraudet**
Chercheuse associée **Christèle Fraïssé**
Administration **Madenn Preti**

Coproduction Itinéraires d'artiste(s) 2021 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen.
Soutien Au Bout du Plongeoïr, LIG (Lesbiennes d'Intérêt Général).
Accueil en résidence La Chapelle Dérézo (Brest), Au Bout du Plongeoïr (Thorigné-Fouillard), Les Fabriques (Nantes), Le Théâtre de Poche (Hédé), l'Arthemuse (Briec), La Maison du Théâtre à Brest, Chapelméle (Alençon).
Aide Ville de Brest, Région Bretagne - Appel à projet « Recherche et société » 2021, Ministère de la Culture - DRAC Bretagne dans le cadre du Plan de Relance 2021.

Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot Pour le Dire ?



114 Cie

Nicolas Petisoff & Denis Malard (Ille-et-Vilaine)

« Pédé.e », « gouine » : insulte dans la bouche de celui ou celle qui ne l'est pas. Dans la bouche de celui ou celle qui l'est, c'est un retournement de stigmat : s'emparer de ce qui est censé détruire et l'utiliser pour en faire une force, une facette de l'identité.

Dans un dispositif évoquant un cercle de paroles, Less, qui est attirée par les femmes plus âgées, Manu, une lesbienne butch et Nico, un homo vivant en Province, se livrent à cœurs ouverts. Ils ont en commun ces questions : qui j'aime ? Comment se définir dans cet amour ? Comment se définir en dehors de la norme ? Suis-je un ou une monstre ? Leurs trois témoignages, tant partagés et tant éprouvés, de comment vivre sa sexualité en tant que minorité LGBTQIA+ quand on a évolué dans un milieu où le terme homosexuel n'existe même pas en pensée, signent un spectacle immersif qui ne supporte pas le 4^{ème} mur.

Mise en scène **DENICO**
Conception, texte **Nicolas Petisoff**
Conception, régie générale et son **Denis Malard**
Assistanat mise en scène **Camille Lockhart**
Avec **Leslie Bernard, Emmanuelle Hiron** et **Nicolas Petisoff**
Avec la participation de **Hedda Gauchard, Raphaël Mathieu, Céline Malard-Béquin** et la voix off de **Béatrice Dalle**
Composition musicale **Guillaume Bertrand** avec la participation du groupe **Alberville** et la voix d'**Anaïs Blanchard**
Création lumière **Stéphane Babi Aubert**
Régie lumière **Baptiste Michel**
Construction **François Aubry**
Costumes **Marie La Rocca**
Création graphique **Karosabuttikiss**



Sam. 17 fév.
1 soirée
2 spectacles

© Pierre Le Bellec

Production déléguée Le Bureau des Paroles - CPPC.
Coproduction Théâtre L'Aire Libre (Saint-Jacques-de-la-Lande), Centre Culturel Jacques Duhamel (Vitré), Théâtre de la Ville de Saint-Lô, Le Tangram - Scène nationale d'Évreux, Les Scènes du Jura - Scène nationale (Lons-le-Saunier), CDN Normandie - Rouen, Cie L'Unijambiste.
Soutien Au Bout du Plongeoïr et La Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen - Itinéraires d'artiste(s) : Au Bout du Plongeoïr (Thorigné-Fouillard), La Chapelle Dérézo (Brest), Les Fabriques, laboratoire artistique (Nantes), CDN de Normandie (Rouen), Théâtre du Cercle, TPA Théâtre Populaire d'Aujourd'hui - Théâtre Sorano (Toulouse), Fonds de dotation Porosus.
Aide Région Bretagne, Ministère de la Culture - DRAC Bretagne (aide à la production dramatique), bourse découverte du CNL (aide à l'écriture).

Texte publié aux éditions Koïné.

26 Soirée Extra le vendredi en présence de **Christèle Fraïssé**, maître de conférences en psychologie sociale à l'Université de Brest. 5 € (p.62)

Stage Jeunes « L'autre » dirigé par **Nicolas Petisoff** et **Agathe Jeanneau** du 24 au 27 octobre (p.42).

27

Mar. 12 mars 19h30

Conseillé aux ados dès 11 ans

Dim. 24 mars 11h et 17h

Jeune public de 1 à 3 ans

Lun. 11 mars et Mar. 12 mars 14h30
Mer. 13 mars 10h

1h05 / 14 euros / Le Stella

Lun. 25 mars 9h30, 11h et 14h30
Mar. 26 mars 9h30, 11h et 14h30

30 min / 6 euros / Le Stella



© IOVINO

Triptyque de pièces courtes inspirées d'Homère et des adolescents d'aujourd'hui, ces **Odyssées 2020** donnent à voir la jeunesse dans toute sa force et sa splendeur.

Odyssées 2020

Compagnie du Rouhault
Noémie Rosenblatt (Hauts-de-France)

Un voyage en trois escales : si vous doutez encore de la détermination et de la franchise des adolescents du XXI^e siècle, alors embarquez immédiatement. Trois comédiens passent d'un univers à l'autre en changeant de décors et de costumes à vue et nous entraînent ainsi dans les pas de jeunes héros du quotidien en prise avec leur époque. Qu'elles relatent le périple d'un Ulysse collégien pour se rendre en cours, une sortie au musée marquant des retrouvailles père/fils ou le désir d'émancipation d'une adolescente, les aventures font écho en chacun de nous et donnent naissance à un spectacle très astucieux et franchement énergique. À voir absolument en famille.

Textes **Baptiste Amann**, **Célia Houdart**, **Mariette Navarro** et **Yann Verburgh**

Mise en scène **Noémie Rosenblatt**, assistée de **Marion Jadot**
Avec **Céline Dupuis**, **Jeanne Lazar** et **Maxime Le Gall**

Scénographie **Angéline Croissant**

Costumes **Camille Pénager**

Sons **Marc Bretonnière**

Régie générale et lumières **Alexis Descamps**

Direction de production **Annabelle Couto** - Le Bureau des Filles

Production La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France.

Production déléguée La Compagnie du Rouhault.

Coproduction La Scène du Louvre-Lens, Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais.

Partenariat Ville de Bruay-la-Buissière - Pôle culturel et Salauvines - Maison de l'art et de la communication, service culturel.

Projet initié au sein du réseau Artoiscope avec le soutien d'Euralens dans le cadre d'Odyssée-Euralens 2019.

Si tu bouges, je bouge ! Les Fées Raillieuses invitent le public à arpenter un univers onirique et coloré où les sens sont constamment en éveil. Un spectacle réellement enchanteur.

Toubouge

Compagnie Les Fées Raillieuses
(Côtes d'Armor)

Deux acrobates aériennes habillées de blanc sont suspendues à un mobile grandeur nature et nous font découvrir, en compagnie d'un personnage en fil de fer, la force de l'attraction mais aussi la naissance d'une relation. Jouant sur la lumière, les ombres et le mouvement, **Toubouge** entraîne le public dans un voyage onirique et sonore où il est question d'influence, de partage, de séparation et des grandes étapes de l'apprentissage auxquelles nous sommes confrontés dès le plus jeune âge. Un voyage léger et fascinant qui, misant sur la proximité avec les spectateurs, génère un flot d'images mémorables.



© Alain Boccelli

Écriture et interprétation **Céline Valette**
Interprétation et chant **Bertille Tropin**
Scénographie et manipulation des mobiles **Laurence Maillard**
Regard complice **Sandra Enel**
Révélateur de marionnette **Philippe Saumont**
Création musicale **Stéphane Dassieu**
Création costumes **Jean Malo Plot**
Construction **Mathieu Bony**
Création lumière **Thomas Bourreau**
Régie générale **Jérôme Pont**
Diffusion et administration **Mélanie Fortin** et **Emmanuelle Nonet**

Coproduction Centre culturel Bleu Pluriel (Tréguieux), CIAS de Loudéac - dispositif Berce O culture, Palais des Congrès et de la Culture (Loudéac).

Aide à la résidence Le Carré Magique - Pôle national cirque en Bretagne, Salle de L'Estran (Binic - Étables-sur-Mer), Le Grand Pré - Espace culturel (Langueux).
Aide Région Bretagne et Bretagne en scène(s), Conseil départemental des Côtes d'Armor.

Mer. 27 mars 15h

Sam. 30 mars 11h et 16h

Jeu. 28 mars
9h30 et 11h

Ven. 29 mars
9h30 et 11h

Jeune public dès 4 ans

35 min / 8 euros / Le Studio

Ven. 12 avr. 19h30

Jeu. 11 avr.
10h et 14h30

Ven. 12 avr.
14h30

Jeune public dès 7 ans

1h / 8 euros / Le Stella



De l'Or au Bout des Doigts

Fanny Bouffort / Lillico (Ille-et-Vilaine)

Après *20 à 30 000 jours* et *L'Appel du Dehors*, accueillis à La Maison du Théâtre, Fanny Bouffort convie cette fois les spectateurs à un voyage au centre de la Terre, voyage durant lequel naît une succession de paysages miniatures reflétant notre humanité.

Sous nos pieds, les mouvements des plaques façonnent lentement notre monde depuis des millions d'années. Cette force tellurique agit évidemment sur ce que nous sommes. Alors... grattons la croûte ! Découvrons ce que le sous-sol dense, hostile et fumant, nous réserve de chaud, de beau, d'éclats et de pépites ! À partir d'objets et de matières brutes, se dessinent les contours d'un périple au centre de la Terre, à la découverte de l'inconnu. La vitalité de l'écriture de Sandrine Roche n'est pas en reste dans cette création qui déniche, patiemment, ce qui fait de nous des êtres agissants et profondément humains.



Dans ta valise

Compagnie Rêve général ! (Grand-Est)

Yumna vient du pays du sable et arrive dans une nouvelle école au pays de la neige. La petite fille n'a pas de cartable mais une valise qui contient toute son histoire. Dans cette vie différente de celle qu'elle avait avant, elle pourra compter sur sa copine Zoé pour s'adapter. Mariant jeu, marionnettes et musique, ce conte joyeux et lumineux convainc les jeunes spectateurs de l'importance du partage et de l'amitié. L'univers visuel foisonnant ravira à coup sûr petits et grands.

Texte et dramaturgie **Marilyn Mattei**
Création musicale et sonore, régie générale **Mathieu Battu**
Mise en scène **Marie Normand**
Avec **Mathieu Battu, Coralie Brugier** et **Stéphanie Félix**
Scénographie et costumes **Sarah Dupont**
Regard marionnettique **Anaïs Aubry**
Conception du gradin **Jean-Pierre Demas**
Construction du gradin **Fabien Fischer** (La Boîte à Sel - Metz)
Création et construction des marionnettes **Coralie Brugier**
assistée de **Teresa Ondruskova**
Construction des objets et des décors **Kristelle Paré**
assistée de **Anouk Savoy**
Assistanat construction **Zoé Broneer**
Lumières **Guillaume Suchet**
Administration **Anne-Cécile Poncet**
Direction production et diffusion **Jean-Michel Flagothier**

Coproduction Théâtre Massalia (Marseille), Arsenic (Liège, Belgique), La Machinerie 54 (Homécourt), La NEF (Saint-Dié-des-Vosges), L'Espace 110 (Illzach), le TiGrE - Terre d'imaginaires en Grand Est - Réseau jeune public.
Soutien Théâtre Duranc (Châteaux-Arnoux), La Passerelle (Rixheim), La Maison des Arts (Lingolsheim).
La création du spectacle est parrainée par le réseau Quint'Est et soutenue par l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières et son dispositif Aide à l'embauche.
La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil départemental des Vosges et la Communauté d'Agglomération d'Épinal.

Mise en scène **Fanny Bouffort**
Texte **Sandrine Roche**
Avec **Nina Gohier, Alice Mercier** et **Gildwen Peronno**
Régie et coordination technique **Soazic Bruneau**
Création lumière **Rodrigue Bernard**
Musique **Morgan Daguenet**
Scénographie **Marie Grenier**
Accompagnement dramaturgie **Charlotte Blin**
Production **Sophie Racineux**

Coproduction La Paillette - Maison des Jeunes et de la Culture (Rennes), Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette (Hennebont), Graines de Spectacles (Ville de Clermont-Ferrand), La Maison du Théâtre à Brest, Association Filetrophe - MIMA (Mirepoix).
Soutien Compagnie l'Hiver Nu - Fabrique Théâtrale du Viala et Scènes Croisées de Lozère, Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSAIT, Au bout du Plongeur (Thorigné-Fouillard), Studio Théâtre de Vitry (Vitry-sur-Seine), Théâtre du Cercle à Rennes, Paul B - Massy.
Aide Ministère de la Culture - DRAC Bretagne (aide à la production), Région Bretagne, Ville de Rennes, Rennes Métropole (dispositif de soutien aux projets de résidence mutualisée).

Jeu. 18 avr. 19h30
Ven. 19 avr. 19h30

Ven. 19 avr. 14h30

Tout public
dès 14 ans

Le Stella

1h30 / 14 euros



En s'inspirant de l'histoire de sa grand-mère, Guillaume Gatteau raconte l'exil puis la quête de ses racines familiales, jusqu'aux retrouvailles, enfin. C'est à l'auteur Alexandre Koutchevsky, plusieurs fois accueilli à La Maison du Théâtre, qu'il a confié l'écriture de cette fiction, brûlante d'actualité.

37, Cielskaïa

Compagnie La fidèle idée
(Pays de la Loire)

En 1941, Léocadie, la grand-mère de Guillaume Gatteau est déportée de Biélorussie (alors la Pologne) en Allemagne où elle rencontre son futur mari, un Français, originaire de Vendée. À la libération, le couple s'installe dans l'Hexagone. **37, Cielskaïa** relate une histoire de déracinement mais aussi celle d'un voyage effectué sur la terre natale de cette femme arrachée à son pays. Sur scène, cinq comédiens incarnent de manière enjouée une multitude de figures familiales et confèrent à ce récit intime et personnel, une portée universelle : celle d'une immense réconciliation, bouleversante, joyeuse et forte.

Mise en scène **Guillaume Gatteau**
Texte (commande d'écriture) **Alexandre Koutchevsky**
Avec **Philippe Bodet, Emmanuelle Briffaud, Charline Grand, Gérard Guérif et David Maisse**
Scénographie et costumes **Tim Northam**
Création lumière **Jean-Pascal Pracht**
Création sonore et régie son **Sylvain Nouguier**
Création vidéo **Tommy Poisson**

Régie générale, lumière et vidéo **Jessica Hemme**
Regard chorégraphique **Annabelle Loiseau et Pierre Bolo - Cie Chute Libre**
Photographies **Marie Petry**
Conseiller historique **Stanislas Jeannesson**
Production, communication et diffusion **Nathalie Rogeau**
Administration **Muriel Barbotin**

Coproduction L'Archipel - Scène de territoire pour le théâtre (Fouesnant-les-Glénan), La Guérétoise de spectacle - Scène conventionnée (Guéret), Théâtre du Pays de Morlaix - Scène de territoire pour le théâtre, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique (Nantes).
Soutien DRAC - Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, SPEDIDAM.
Accueils en résidence Le Théâtre Régional des Pays de la Loire

(Cholet), Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire, La Libre Usine (Nantes), Le Hangar Cassin (Nantes).
Remerciements Familles Lavik, Meleshko, Michaud et Zerebilo, Odile Bouvais, Mélanie Darnis, Loïc Gatteau, Gilles Gelgon, Marie-Christine Gourdon, Cédric Gourmelon, Éric et Régine Guicheteau, Olivier Jarowski, Frédéric Louineau, Yanka et Henrik Mikolajczyk, Françoise Millet, Bérangère Notta, Jean-Louis Ouvrard, Sophie Renou, Cyan Rousseil-Peneau, Manon Savary, Pierre Sévérin, Lucie Pollet, Marc Toupenec.



© Marie Petry

Mer. 22 mai 19h30
Jeu. 23 mai 19h30
Ven. 24 mai 19h30

Tout public dès 10 ans
1h / 15 euros / Le Stella

Ven. 24 mai 19h30
Sam. 25 mai 16h

Tout public dès 12 ans
1h / Gratuit / Cimetière de Lambézellec



Une coréalisation
La Maison du Théâtre
et Le Quartz - Scène
nationale de Brest.

Un début de quelque chose

Compagnie L'Unanime (Ille-et-Vilaine)

Comment se fabriquent les histoires et quel rôle jouent-elles dans nos vies ? Comment, à force d'éviter le conflit, le chaos surgit, inévitablement ? Quelqu'un viendra-t-il sauver la situation ?

Dans un décor en laine recyclée, quatre interprètes font comme si tout allait bien et qu'ils étaient d'accord sur tout. Mais la réalité n'est pas si simple, surtout quand l'imprévu fait irruption : il sera question d'un chien bleu, d'un salon, de danse dans un salon, d'un beau tapis, d'avoir le premier rôle et surtout... le dernier mot. Jouant sur l'effet de surprise et les rebondissements, la nouvelle création de la Compagnie L'Unanime, accueillie la saison passée avec *Petite Nature*, en étonnera plus d'un.

Écriture et conception **Laura Fouqueré** et **Cyril Ollivier**
Mise en scène **Laura Fouqueré**
Avec **Emma Tricard**, **Federico Robledo**, **Anna Von Grünigen**
et **Cyril Ollivier**
Composition musicale **Cyril Ollivier**
Création lumière **Arthur Gueydan**
Création son et arrangements **Samuel Allain**
Régie plateau **Tatiana Carret**
Scénographie et costumes **Laura Fouqueré** et **Studio Monsieur**
(**Manon Leblanc** et **Romain Diroux**)
Renfort costumes **Laure Fonvielle**
Collaboration avec l'équipe du Quartz **Marino Marchand** (réalisation costumes) et **Alain Gillet** (renfort construction)
Administration de production **Charlotte Nicolas**
Regard extérieur **Maxime Kerzanet**
Regards complices **Hervé Lelardoux** et **Alix Clerfeuille**

Coproduction La Paillette - Maison des Jeunes et de la Culture (Rennes),
Le Quartz - Scène nationale de Brest, le TU - Scène jeune création
et arts vivants (Nantes), Le Carré - Scène nationale et centre d'art
contemporain d'intérêt national (Château-Gontier), Chorège - CDCN
(Falaise) et zangles - Centre d'art contemporain (Flers) dans le cadre
de la résidence mutualisée «1+2», Le Cargo - Centre culturel de Segré-
en-Anjou-Bleu, Hors Saison - Communauté de communes d'Erdré et
Gesvre, Lillico - Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration
Art, Enfance, Jeunesse (Rennes).
Soutien Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, Région Bretagne,
Spedidam, Théâtre L'Aire libre - CPPC (St-Jacques-de-la-Lande), Ville
de Rennes, Rennes Métropole.
Remerciements Le Quartz - Scène nationale de Brest, Passerelle - centre
d'art contemporain de Brest pour le prêt de studio.

Une coréalisation La Maison du Théâtre et la Ville de Brest
dans le cadre de l'événement national Le Printemps des cimetières 2024.

Échos du sous-sol est un parcours-spectacle dans les cimetières qui interroge le public sur la vie, les croyances ou encore la filiation. Et si les morts pouvaient aussi avoir besoin de dire des choses aux vivants ?

Échos du sous-sol

Atelier des possibles (Finistère)

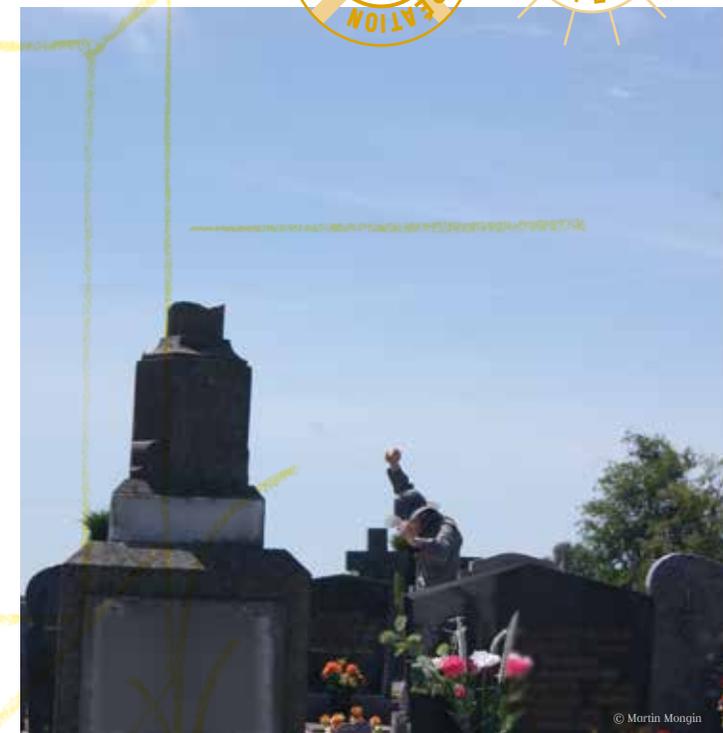


Jean Genet disait : « *Le seul lieu où un théâtre pourrait être construit, c'est le cimetière* ». Parfois délaissés aujourd'hui, les cimetières étaient autrefois des lieux de vie. L'Atelier des possibles, compagnie adepte d'un théâtre in-situ, a décidé d'investir les allées de tombes pour en faire un lieu de représentation. Nous suivons les pas d'une femme qui part à la recherche de ses morts et qui, lors de son périple, croise tour à tour un gardien de cimetière philosophe, une grand-mère taiseuse ou encore un fonctionnaire zélé. Véritable déambulation immersive, **Échos du sous-sol** se propose de prêter une oreille attentive entre ici-bas et l'au-delà.

▪ **Gratuit sur réservation (jauge réduite) - ouverture des réservations jeudi 2 mai.**

Texte et mise en scène **Elsa Amsallem**
Texte et dramaturgie **Martin Mongin**
Avec **Elsa Amsallem** et **Benoît Haffet**
Regard extérieur à la mise en scène **Elsa Vanzande**
Costumes **Sophie Hoarau**
Régie **Samuel Collet**
Production et diffusion **Violette Raineri**

Coproduction Le Canal - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre (Redon), La Maison du Théâtre à Brest, Ville de



Brest, Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie.
Soutien Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine
Enclos Paroissiaux (CIAP), Coopérative funéraire de Rennes,
L'Empreinte de l'Être - Noémie Robert (cafés mortels), La Dérive - Fête
des morts.
Aide Morlaix Communauté.
Accueil en résidence Le Maquis (Brest), Le Canal - Scène
conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre (Redon),
Centre Culturel de Liffré, L'Astrolabe (Le Relecq-Kerhuon), La Maison
du Théâtre à Brest.

Ven. 31 mai 19h30

Tout public dès 12 ans

Dim. 2 juin

Tout public

Ven. 31 mai 14h30

1h40 / 14 euros / Le Stella

Gratuit / Au bois de la Brasserie



Imaginez l'histoire de Monte-Cristo, le célèbre héros d'Alexandre Dumas, sous forme d'un palpitant polar radiophonique à regarder. C'est le défi que relève la compagnie La Volige avec ce récit musical aux accents « Tarantinesques ».

Monte-Cristo

Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux (Nouvelle-Aquitaine)

Histoire de vengeance mariant suspense et aventures, **Le Comte de Monte-Cristo** est un monument de la littérature française. Un conteur, une comédienne/ musicienne et un guitariste nous font ainsi revivre, à leur manière, cette épopée fusionnant satire sociale et élans romanesques. Porté par une musique inventive évoquant les westerns et les grands espaces, ce spectacle brasse les influences pour nous offrir une relecture moderne et rythmée des aventures d'Edmond Dantès et faire vivre au public une expérience théâtrale inédite.

Mise en scène **Nicolas Bonneau** et **Fanny Chériaux**
 Texte **Nicolas Bonneau**, **Fanny Chériaux** et **Héloïse Desrivières**
 Assistant à la mise en scène **Héloïse Desrivières**
 Composition **Fanny Chériaux** et **Mathias Castagné**
 Avec **Nicolas Bonneau**, **Fanny Chériaux** et **Mathias Castagné**
 Collaboration artistique **Eliakim Sénégas-Lajus** (Le Théâtre au Corps)
 Scénographie et régie plateau **Gaëlle Bouilly**
 Lumières **Stéphanie Petton**
 Son **Gildas Gaboriau**
 Costumes **Cécile Pelletier**
 Film d'animation **Antoine Presles**
 Conception vidéo **Nicolas Bonneau** et **Fanny Chériaux**
 Régie son et vidéo **Gildas Gaboriau**
 Régie lumière **Stéphanie Petton**
 Production et tournées **Noémie Sage**
 Communication **Lila Gaffiero**
 Régie plateau **Ludovic Losquin**

Coproduction, soutien et résidences Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), Le Théâtre - Scène conventionnée d'Auxerre, Théâtre des Sources (Fontenay aux Roses), Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort, la ROUSSE (Niort), La Maison du Conte et Le Théâtre (Chevilly-Larue), La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Quai des rêves (Lamballe), Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental des Deux-Sèvres.

Librement adapté du roman d'Alexandre Dumas.

Avec la Ville de Brest, les associations et structures socioculturelles du quartier.

Sous le pont de la Brass'

Il était un bois, en lisière de la ville, caché dans un vallon à Lambézellec. Depuis 2015, tous les deux ans, La Maison du Théâtre, en voisine de quartier, prend part à la fête mettant à l'honneur le bois et son emblématique pont. Une belle occasion de les faire découvrir aux habitants et de proposer, dans cet écrin de verdure, des créations artistiques participatives.

Programme détaillé disponible en mai.



Les RDV publics de la pratique

À La Maison du Théâtre

RDV théâtral

Après le succès des deux dernières éditions, La Maison du Théâtre lance le défi de vous retrouver, comédiens et comédiennes de troupes amateur, d'ateliers théâtre, public, chez nos partenaires morlaisiens qui accueilleront en 2024 le RDV Théâtral : le Théâtre du Pays de Morlaix, La Barge, la MJC... Merci à eux !

> Samedi 24 et dimanche 25 février

Réunion de préparation ouverte aux praticiens, praticiennes, troupes motivées pour s'impliquer dans l'organisation : lundi 18 septembre à 19h au Théâtre du Pays de Morlaix.



Le programme détaillé de nos RDV théâtraux est disponible le mois précédent sur notre site et via la Lettre du théâtre amateur. Abonnez-vous !

VOUS SOUHAITEZ PARTICIPER ? Proposez une ou plusieurs petites formes spectaculaires (contes, fictions sonores, lectures, marionnettes, saynètes, vidéos, etc.) ou l'extrait d'un spectacle en cours de création, de 20 minutes maximum, pouvant s'adapter à différents espaces de jeu et dans la langue de votre choix.

Dossier d'inscription à partir d'octobre sur le site lamaisondutheatre.com > Pratiquer le théâtre en Finistère

Turbulences

RDV théâtral par et pour les jeunes

Qu'on se le dise, Turbulences est définitivement devenu un événement incontournable de la saison. Les jeunes comédiens et comédiennes, entre 15 et 25 ans, regorgent de créativité pour nous offrir des formes théâtrales abouties, décalées, joyeuses ou en prise avec la réalité.

Cette saison encore La Maison du Théâtre deviendra leur terrain de jeux.

> Du mercredi 3 au dimanche 7 avril

À La Maison du Théâtre

Fleurir sur scène

3 soirées d'éclosion de talents

Représentations de l'option théâtre du lycée Vauban

> Jeudi 6 juin à 19h30

Représentation de l'Atelier de Création de La Maison du Théâtre

Correctionnelle, dirigé par Gaël Le Guillou-Castel et Louise Morin (p.41)

Et Fête des adhérents

> Vendredi 7 juin à 19h30

Soirée réservée aux adhérents de La Maison du Théâtre

Représentation de l'Atelier de Création *Correctionnelle*

et représentation du stage de réalisation Shakespeare et le

pouvoir, dirigé par Nigel Hollidge (p.45)

> Samedi 8 juin (horaires à préciser)

Parcours théâtral 2024

Restitution des travaux du département théâtre du Conservatoire de Brest Métropole

Vivre ensemble ces trois soirées de fête théâtrale du conservatoire, c'est être témoin de ce voyage proposé à l'élève à travers une grande diversité d'œuvres. Œuvres graves ou légères, classiques ou contemporaines, elles sont l'écho des frémissements de vie, des rumeurs du monde.

> Mardi 25, mercredi 26, jeudi 27 juin à 20h



ZOOM sur des festivals finistériens partenaires

Festival Forêt en scène (La Forêt-Fouesnant)

Au Nautile, espace culturel de la Forêt-Fouesnant, organisé par l'association éponyme.

> Du vendredi 27 au dimanche 29 octobre

Facebook : Forêt en scène

Festival Les Théâtrales de la Roulotte (Brest)

Organisé par et au Patronage Laïque du Pilier Rouge

> Du vendredi 22 au dimanche 24 mars

www.plpr.fr

Festival Théâtre en Vrac (Pont-l'Abbé)

Au théâtre de verdure de Pont-l'Abbé, organisé par la Compagnie du Trémil

> Dimanche 23 juin



Pratique et transmission du Théâtre

La Maison du Théâtre accompagne le développement de la pratique théâtrale en Finistère en proposant ateliers de création, stages et formations professionnelles autour du jeu, de la technique et de la pédagogie. Elle s'adresse tant aux praticiens, amateurs passionnés, qu'aux personnes qui transmettent le théâtre : animateurs, encadrants du théâtre, professionnels ou bénévoles, professeurs, artistes intervenants. Elle œuvre à ce que chacun et chacune puissent continuer à se former, à nourrir son approche artistique et/ou pédagogique du théâtre dans le cadre du Schéma départemental de développement des enseignements artistiques et des pratiques amateurs dont le Conseil départemental du Finistère lui confie la mise en œuvre.

Ateliers de création

Espaces de transmission et de recherche théâtrale, ils sont dirigés par des artistes professionnels et organisés à La Maison du Théâtre à Brest. Ils sont imaginés comme une découverte du processus créatif. Ils comprennent les temps de pratique et de création, un parcours de spectacles et au moins une restitution publique. Ils s'adressent aux personnes souhaitant s'engager sur du long terme dans un projet artistique intense.

Stages

De 12h à 50h, sur un ou plusieurs week-ends, les stages permettent une pratique variée du théâtre : découverte d'une technique ou une discipline particulière, approfondissement d'une thématique, temps de jeu au plateau ou d'écriture à la table. Ils sont menés par des artistes professionnels, parfois programmés au cours de la saison. C'est une bonne entrée en matière pour les amateurs débutants ou c'est une belle opportunité de continuer à se former pour les amateurs confirmés, les encadrants et chefs de troupe.

Formations professionnelles

Organisme de formation certifié Qualiopi, La Maison du Théâtre propose des formations professionnelles qui peuvent être prises en charge par les OPCO (AFDAS, Uniformation...), Pôle emploi ou directement par l'employeur. Elles s'adressent principalement aux encadrants d'ateliers théâtre et aux artistes. Pour que votre dossier puisse bénéficier d'une de ces prises en charge, rapprochez-vous de La Maison du Théâtre au plus tard 2 mois avant le début de la formation.

Les programmes complets des formations sont téléchargeables sur notre site lamaisonduthatre.com.



Atelier de création

Correctionnelle

La justice correctionnelle, dite du quotidien, traite pêle-mêle des feux rouges grillés, des agressions, des querelles de voisinage, des atteintes au bien ou à l'autorité de l'État. On y voit la parole - son art, sa maîtrise - à l'œuvre. Les inégalités s'affichent et s'affirment, entre maîtrise rhétorique et manque de mots, entre dérapage verbal et silence raté.

Le procès est un temps où l'on ne prend pas la parole quand on veut. Que raconte le corps quand il ne parle pas et que trahit-il ?

Sur la base de ces observations, Gaël Le Guillou-Castel et Louise Morin proposent une transposition inédite au théâtre. Ils s'appuieront sur le livre *Témoins* de Sophie G. Lucas et sur des retranscriptions d'audiences issues du podcast *Justice en direct*. Les participants travailleront à la construction dramaturgique d'une forme traversée par la question : quelle responsabilité éthique avons-nous quand nous jouons les mots de personnes réelles ?

Dirigé par Gaël Le Guillou-Castel Comédien, metteur en scène et auteur-chanteur, il a joué ou joue pour Yvann Alexandre, Anouch Paré (Compagnie Les Allumettes associées), Elsa Amsellem (L'Atelier des possibles), Christelle Ker David (Compagnie Ostinato). Il est l'un des membres fondateurs du Collectif Dans Le Vif qui œuvre au lien entre théâtre de texte et actualité, et co-fondateur de La Caravane Compagnie qui interroge régulièrement la place des spectateurs dans la représentation et le rapport entre l'individuel et le collectif. Sa dernière création *Terreur* sera jouée à La Maison du Théâtre en janvier 2024.

Et Louise Morin

Après être passée par les cours d'art dramatique du Conservatoire départemental de Quimper et du Conservatoire du VIII^e arrondissement de Paris, elle devient lauréate de la promotion 2015 du parcours acteur de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon (ENSATT). Elle travaille principalement avec Le Grain pour lequel on la retrouve sur le dispositif *Ressorts* ainsi que sur le spectacle *Sable*. Elle joue également avec la Compagnie Dérézo, dans le spectacle *Ce que voient les oiseaux*.

public

Adultes déjà inscrits dans une pratique théâtrale, souhaitant s'engager dans un processus de création.

durée / tarif

80h - 360€ / 260€ tarif réduit (étudiants, jeunes de - 26 ans et demandeurs d'emploi), adhésion et parcours de spectacles inclus. Paiement en 3 fois possible. L'assiduité est requise à chacune des séances ainsi qu'au parcours de spectacles.

dates

Séances d'atelier

- > Séance d'essai : mardi 26 septembre (18h30-21h)
Les mardis, du 10 octobre au 19 décembre puis du 30 janvier au 4 juin (18h30-21h) *hors vacances scolaires et jours fériés*
- > Samedi 20 (14h-18h) et dimanche 21 janvier (10h-17h) et samedi 25 mai (10h-17h)
- > Étape de travail dans le cadre du RDV Théâtral : le 24 ou 25 février.

> Restitutions finales : vendredi 7 et samedi 8 juin.

Parcours de spectacles et découverte de textes intégrés à l'atelier :
Peter Pan vendredi 15 décembre à 19h30 (p.20).
Terreur vendredi 26 janvier à 19h30 (p.24).
1 Texte / 1 Rencontre : échange autour du texte
2 sœurs avec le Comité de Lecture Brestois d'Art Dramatique - CLÉBARD jeudi 30 novembre de 18h30 à 21h30 (p.55).

L'Atelier avec



Gaël
Le Guillou-Castel
© Julia Riggs



Louise Morin
© Le Grain

Les stages



Stage jeunes Jeux vidéos et théâtraux
- novembre 2022

© Sabine Rioualen

Stage jeunes *L'autre*

En partenariat avec la Maison de quartier de Lambézellec

L'autre est quelqu'un différent de soi. Il n'a pas le même style que nous, pas la même couleur de peau, pas le même genre. Parfois même la différence est invisible à nos yeux. Et pourtant, notre identité nous apparaît grâce au regard de l'autre : comment nous perçoit-il ? Que pense-t-il de nous ? On se compare instinctivement à cet autre, qu'on ne connaît même pas. Cette thématique constitue le point de rencontre entre les jeunes stagiaires et les artistes intervenants. Par un système d'interviews croisés, d'écriture de scénario et d'interprétation, il sera question de fabriquer une création sonore partant de cette interrogation principale : « Que dirais-tu à ton toi de demain ? »

Agathe Jeanneau

Comédienne et animatrice Radio & TV, elle s'est formée au théâtre dans plusieurs écoles parisiennes suite à son diplôme en Arts du Spectacle. Elle pratique la lecture à voix haute dans l'émission TV *Voyage au bout de la nuit* sur C8, ou à la radio sur Canalb et Radio Breizh On Air. Elle se forme actuellement au doublage et à la voix off. Pour le Festival Mythos, dans le cadre du spectacle *Conjuration*, elle réalise également des podcasts à partir d'entretiens menés auprès de personnes âgées ou d'habitants.

Nicolas Petisoff

Comédien, auteur et metteur en scène, il est co-porteur du projet 114 Cie avec Denis Malard. Après sa formation au théâtre au Conservatoire, il exerce son métier de comédien et d'assistant à la mise en scène au sein de plusieurs compagnies : l'Unijambiste Compagnie, la Poursuite / Makizart, le Collectif RK / Relou Krew. La Maison du Théâtre accueille sa dernière création *Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot Pour le Dire ?*

dates

> Du mardi 24 octobre au vendredi 27 octobre (10h-17h)

public

14-18 ans, débutants ou déjà inscrits dans une pratique théâtrale.

durée / tarifs / lieu

24h - 80€ / 70€ (adhérent)

La Maison du Théâtre

Le stage comprend une place pour *Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot Pour le Dire ?*, samedi 17 février à 19h à La Maison du Théâtre (p.27).

Stage jeu et répertoire

À la découverte des écritures théâtrales contemporaines

Après un travail d'ancrage, de proprioception (perception, consciente ou non, de la position dans l'espace des différentes parties du corps), de laisser dire et de chœur, le groupe voyagera dans les univers d'auteurs et d'autrices étrangers vivants sélectionnés pour l'occasion. Entre comédie fantastique romantique, drame psychologique, critique sociétale et farce. Il s'agira de comprendre une œuvre, sa structure, son ou ses rythmes, ses systèmes d'écriture, l'énergie et les intentions qui s'en dégagent. Découvrir et déchiffrer une œuvre organiquement à travers une approche immédiate et sensible aux mots, aux autres et à l'espace.

Dirigé par Enora Henry

Elle est diplômée du Laboratoire de Formation au Théâtre Physique et licenciée en Arts du Spectacle à l'Université de Paris VIII en 2016, année où elle monte *Les solitudes musicales* de Marguerite Duras, une partition pour 24 performers pour la journée de Matrimoine. Elle a été l'assistante à la mise en scène d'Alexandre Zeff. Elle est aujourd'hui metteuse en scène, comédienne et pédagogue spécialisée dans les écritures contemporaines, collectives et de plateaux. Avec la Compagnie La Barge installée à Morlaix, elle intervient dans différentes structures culturelles et sociales dans une démarche de transmission autour des écritures contemporaines.

dates

> Samedis 7 octobre, 13 janvier, 13 avril (10h-17h)
Possibilité de s'inscrire pour 2 ou 3 samedis au choix.

durée / tarifs / lieu

12h - Tarif pour 2 samedis : 80€ / 70€ (adhérent)
18h - Tarif pour 3 samedis : 110€ / 100€ (adhérent)
La Maison du Théâtre

public

Toute personne en situation de diriger un groupe de théâtre ou adulte déjà inscrit dans une pratique théâtrale à partir de 16 ans.

Les stages avec

Agathe Jeanneau
© Laurent Goei

Nicolas Petisoff
© Julie Glassberg

Enora Henry
© Olivier Allard



Nuit blanche de l'écriture - mai 2023 © Géraldine Roudout



La Voix au théâtre, un vecteur d'émotions intimes - décembre 2016

© Pascal Perennec

Stage de direction d'acteur *L'écoute de l'autre au plateau*

En partenariat avec le Théâtre du Pays de Morlaix

L'envie, durant ce stage, est d'essayer de se parler... Se parler en-dehors du plateau ? Oui, évidemment ! Mais surtout sur les planches ! Comment s'écouter ? Comment se répondre, être touché par l'autre tout en gardant son propre chemin ? En prenant résolument appui sur des textes, les participants chercheront à éviter qu'un dialogue ne soit qu'une succession de répliques, mais bien un chemin de pensée et d'émotion partagés, qui se construisent collectivement et se réinventent chaque fois.

Dirigé par Guillaume Gatteau

Metteur en scène, Guillaume Gatteau, après un parcours universitaire en philosophie, se forme à l'École Jacques Lecoq puis suit la formation d'acteur du Studio Théâtre de Nantes. Il crée sa Compagnie La fidèle idée avec un double objectif : exprimer son goût pour la littérature dramatique contemporaine et sa quête de la poésie du monde. Il a été chargé de formation au Théâtre National de Bretagne à Rennes, auprès de Stanislas Nordey, et a côtoyé à cette période-là des artistes, des metteurs en scène et chorégraphes sur des actes de transmission.

dates

> Samedi 27 janvier (13h-19h),
dimanche 28 janvier (10h-17h)

public

Adulte à partir de 16 ans.

durée / tarifs / lieu

12h • 80€ / 70€ (adhérent)
Au Théâtre du Pays de Morlaix, 27 rue de Brest
Le stage comprend une place pour 37, *Cielskaia*, jeudi 23 novembre à 20h au Théâtre du Pays de Morlaix.



Stage de réalisation entre Brest et Quimper

Les participants voyageront entre les 2 villes où auront lieu les séances en alternance.

Shakespeare et le pouvoir

En partenariat avec le Pôle théâtre de la MJC/MPT de Kerfeunteun

"Tous les Hommes seraient des tyrans s'ils le pouvaient" a écrit l'auteur Daniel Defoe. Pour mener l'enquête, Nigel Hollidge propose une plongée dans la dynamique du pouvoir et de ses abus dans l'univers de Shakespeare à travers trois de ses œuvres - *Macbeth*, *Richard III* et *Mesure pour Mesure* : « Par ce biais nous explorerons notre propre part de tyrannie, et aussi notre tendance à donner blanc-seing aux despotes de tout poil. »

Dirigé par Nigel Hollidge

Natif d'Angleterre où il se forme au Royal Academy of Dramatic Art à Londres, il travaille en France depuis trente ans, notamment avec le Théâtre des Quartiers d'Ivry à Paris et le Théâtre d'Air à Laval. En arrivant en Bretagne en 2010, il passe à la création avec sa Compagnie Tro-Didro. Il a dirigé plusieurs ateliers à La Maison du Théâtre et au Pôle théâtre de la MJC/MPT de Kerfeunteun.

dates

> À Quimper, à La MJC/MPT de Kerfeunteun, 4 rue Teilhard de Chardin
Samedi 3 (13h-19h) et dimanche 4 février (10h-17h), Samedi 6 (13h-19h) et dimanche 7 avril (10h-17h)

> À Brest, à La Maison du Théâtre
Samedi 30 (13h-19h) et dimanche 31 mars (10h-17h), samedi 25 (13h-19h) et dimanche 26 mai (10h-17h) et vendredi 7 juin (18h30-22h30)

> Répétitions générales et restitutions : samedi 8 juin à La Maison du Théâtre et dimanche 16 juin dans le cadre du Festival Tous en scène du Pôle théâtre de la MJC/MPT de Kerfeunteun.

public

Adulte ayant une pratique intensive du théâtre. Une attention particulière sera portée aux personnes en situation de diriger un groupe de théâtre (chefs de troupe, intervenants théâtre, enseignants...).

durée / tarifs / lieu

52h • 250€ / 240€ (adhérent)



Les stages avec



Guillaume Gatteau
© Loïc Gatteau



Nigel Hollidge
© François Berlivet



Restitution des ateliers de création - juin 2023 © Géraldine Rouffaut



Restitution de l'Atelier Un peu, beaucoup, passionnément, à la folie - février 2023

© Sabine Rioualen

Scénographie

Espace et son : deux dimensions dramatiques

Le duo d'intervenants propose d'explorer les possibilités qu'offrent les techniques du spectacle vivant pour exprimer une tension dramaturgique. À travers la musique, la lumière, la draperie, la machinerie, les corps comme architectes d'un espace, il donnera un aperçu de ses procédés de création, de construction d'images, de la façon dont il lie son artisanat et une émotion. Restant toujours dans les eaux troubles de la question : est-ce la technique qui procure l'émotion ou doit-elle être au second plan de la dramaturgie ? La Compagnie Théâtre Amer dirigée par Mathieu Coblentz navigue dans ses créations avec la conviction profonde que technique et art sont les deux faces d'une seule pièce...

Dirigé par Vincent Lefèvre

Après un cursus à l'atelier Blanche Salant et des études de Lettres modernes, il se forme à l'interprétation, à la scénographie et aux techniques de la scène auprès d'artistes tels qu'Ariane Mnouchkine, Rayhelgauz Joseph Leonidovich, Omar Porras et Hélène Cinque. Il conçoit les espaces scéniques et la lumière de nombreuses compagnies et de lieux parfois atypiques. Créateur-chercheur en machinerie et arts de la scène, il place l'inventivité au cœur de son métier. Et Jo Zeugma

Après des études de lettres classiques et une école de jazz, il cofonde le groupe Les Frères Zeugma, dont il est chanteur et guitariste, ainsi que le Collectif des Gueux. Guitariste, pianiste et contrebassiste, il compose la musique de spectacles de théâtre mis en scène par Hélène Cinque, Pascal Durozier, Julie Duquenoy, et interprète sur scène ses compositions pour Thomas Bellorini, Mathieu Coblentz et les créations de la Compagnie Les Moutons Noirs.

Les stages avec



Sarah Floch
© DR



Vincent Lefèvre
© Rodolphe Houströete



Jo Zeugma
© Rodolphe Houströete

Stage de technique vocale

Montrer la voix

La voix, élément essentiel au comédien, est pourtant souvent laissée pour compte. Comment se faire entendre sans forcer ? Est-ce possible de chuchoter et d'atteindre les derniers rangs ? Le stage permettra de prendre conscience du larynx qui participe à la projection de la voix sur le plateau et de toutes les parties du corps. Il s'agira d'apprendre à muscler sa voix pour ainsi gagner en présence et en puissance vocale.

Dirigé par Sarah Floch

Professeure de chant, elle est également chanteuse et comédienne, professions pour lesquelles elle utilise sa voix sur scène et au cinéma. Elle a notamment exploré le répertoire des musiques d'Amérique du Sud pour le duo Mi Alma. Depuis peu, elle collabore avec le groupe Fleuves. Elle travaille avec la Compagnie À petit pas (Leonor Canales), la Compagnie Réversible (Zalie Bellacicco), et la Compagnie Mona Luna (Monica Campo). Elle a également croisé sur sa route la Compagnie Tro-Heol, la Compagnie Dérézo, et le Teatr Piba.

dates

> Samedi 23 (13h-19h)
et dimanche 24 mars
(10h-17h)

public

Adulte à partir de 16 ans
ayant déjà une pratique
théâtrale ou vocale.

> Mettez à profit ce travail
de technique vocale pour le
stage Espace et son avec
Vincent Lefèvre et Jo Zeugma
- voir ci contre !

durée / tarifs / lieu

12h - 80€ / 70€ (adhérent)
La Maison du Théâtre

dates

> Samedi 18 mai (13h-19h),
dimanche 19 et lundi 20 mai
(10h-17h)

> Restitution lundi 20 mai à 17h.

public

Adulte à partir de 16 ans
ayant déjà une pratique
théâtrale.

durée / tarifs / lieu

18h - 135€ / 125€
(adhérent)
La Maison du Théâtre
Le stage comprend une
place pour Peter Pan
vendredi 15 décembre
à 19h30 à La Maison du
Théâtre (p.20).



Mathieu Coblentz et Jo Zeugma
- Stage Acteur Narrateur - juin 2022 © Sébastien Durand

Comment laisser transparaître nos émotions sans le besoin de la langue parlée ? En se basant sur la grammaire corporelle, le burlesque de cinéma, l'animalité, les dynamo-rythmes et d'autres clés physiques pour créer un langage poétique, comique et expressif à partir de sa propre corporalité ! Les participants aborderont la gestuelle comme un langage qui s'exprime à travers leurs mouvements, cherchant l'équilibre entre la forme corporelle et l'interprétation avec ou sans parole. Ils chercheront la justesse dans l'engagement physique et émotionnel en tant que corps-interprètes.

Dirigé par Carolina Garel

Après plusieurs formations autour du théâtre gestuel, de la danse, du mime et du masque à travers l'Europe, c'est à Douarnenez que Carolina Garel Carballeira implante sa Compagnie La Têtue. Elle continue de collaborer sur de nombreux projets artistiques en tant que regard extérieur, metteuse en scène ou comédienne (La Compagnie ManganoMassip, La Compagnie Safar, Le Manège Salé, Les MicroMégamondes). Elle vient de se lancer dans une nouvelle aventure artistique et humaine : le clown hospitalier avec *Rêves de clown*.

dates

> Samedi 1^{er} (13h-19h) et dimanche 2 juin (10h-17h)

durée / tarifs / lieu

12h • 80€ / 70€ (adhérent)
La Maison du Théâtre

public

Adulte à partir de 16 ans ayant déjà une pratique théâtrale ou de danse.



Les formations professionnelles

La Maison du Théâtre est un organisme de formation certifié Qualiopi. À ce titre, ces formations peuvent être prises en charge par les OPCO, Pôle Emploi ou l'employeur (plus d'informations p.40 et p.65).

Pédagogie : faire du théâtre avec des enfants Niveaux 1 & 2

Cette formation se décline en deux temps.

▪ La première session vous proposera des outils pour animer des ateliers théâtre, créer un groupe à l'écoute et donner une belle place au travail corporel. Elle permettra aux participants de renouveler leur pratique, leur répertoire et d'échanger sur leurs expériences. Ils seront amenés tour à tour à participer aux ateliers, les diriger et à imaginer différentes restitutions possibles, en termes de formes, de lieux, de contenus.

Niveau 1 : dates

> Samedis 2 et 16 décembre (10h-18h)

public

Animateurs théâtre débutant ou avec une première expérience du théâtre, intervenant auprès d'enfants et d'adolescents dans le cadre périscolaire, en centres de loisirs, maisons de quartier, centres socio-culturels...

▪ La seconde session offrira aux participants l'occasion concrète de diriger un groupe d'enfants sous l'œil bienveillant des stagiaires et de la formatrice puis d'échanger sur les évolutions possibles en termes de gestion du groupe, de construction d'une séance et de proposition.

Niveau 2 : dates

> Mercredi 14 et samedi 17 février (10h-18h)

public

Animateurs théâtre avec une première expérience du théâtre ou ayant suivi la formation niveau 1, intervenant auprès d'enfants et d'adolescents dans le cadre périscolaire, en centres de loisirs, maisons de quartier, centres socio-culturels...

Dirigé par Céline Le Jéloux

Titulaire du Diplôme d'État d'enseignement du théâtre, elle enseigne le théâtre depuis plus de vingt ans auprès de publics variés (enfants, adolescents, adultes, bébés, personnes âgées, publics en difficulté). Elle intervient auprès de professionnels de la petite enfance, en milieu scolaire, en EHPAD, au lycée, pour les options théâtre, auprès d'étudiants. Elle crée des spectacles avec des groupes d'amateurs et forme les animateurs théâtre et les enseignants. Ses collaborations en tant que comédienne au théâtre ou au cinéma lui permettent de cultiver son jeu et sa créativité.

durée / tarifs / lieu

▪ 28h • Tarifs pour participer aux 2 sessions
Financement professionnel : 1344€ TTC
Financement individuel : 336€ + 10€ d'adhésion
▪ 14h • Tarifs pour participer à l'une des sessions
Financement professionnel : 672€ TTC
Financement individuel : 168€ + 10€ d'adhésion
La Maison du Théâtre

pré-requis

Intérêt pour le théâtre et l'animation de groupe d'enfants.



Carolina Garel
© DR



Céline Le Jéloux
© Mélanie Bodolec



Stagè Clown - mai 2022

© Mehdi Beuneche

Les artisans du chaos

Dans le cadre du Festival Cirkonvolutions d'hiver # 6 avec *Dédale de Clown* et *Le Mac Orlan*.

Le burlesque, avec ses courses-poursuites, enchaînements d'accidents et bagarres, continue à être une source de rires inépuisable. Cette formation permet aux participants d'en découvrir les lois fondamentales, les principes et les astuces. La technicité et la virtuosité de ce style les aideront à enrichir leur répertoire d'expression corporelle et, peut-être le plus important, à développer leur regard artistique sur notre condition universelle : être incarné dans un univers fait d'obstacles.

Dirigé par Jos Houben

Formé à l'École Jacques Lecoq, il fonde le Théâtre Complicité et collabore à la création du célèbre *A Minute Too Late*, qui bouleverse en 1985 le paysage théâtral en Grande-Bretagne. Il écrit et met en scène le duo absurdo-burlesque culte *The Right Size*. En France, en tant que comédien, il a collaboré régulièrement avec le compositeur contemporain Georges Aperghis et Peter Brook. Récemment, Jos Houben a collaboré avec la Comédie Française et a travaillé avec Jean-François Peyret. Il intervient dans le monde entier auprès de compagnies de théâtre, d'opéra, d'écoles de cirque, de danse et de magie, d'universités, de festivals en tant qu'enseignant ou consultant et enseigne à l'École Jacques Lecoq. Son seul en scène, *L'Art du rire*, sera joué à Mac Orlan dans le cadre de Cirkonvolutions d'hiver # 6 (p.18).

dates

- > Du lundi 4 au vendredi 8 décembre (10h-17h)
- > Restitution vendredi 8 décembre à 18h dans le cadre de Cirkonvolutions d'hiver # 6 (p.18).

durée / tarifs / lieu

30h • Financement professionnel : 1440€ TTC
Financement individuel : 360€ + 10€ d'adhésion
La Maison du Théâtre

public

Artistes professionnels issus des arts du clown, du théâtre, de la danse, de la performance.

pré-requis

2 ans d'expérience dans sa discipline artistique.

Dramaturgie radiophonique : transposition scénique d'un objet littéraire, historique, sociologique par le prisme du son

En partenariat avec le Festival Longueur d'ondes.

À partir d'une thématique choisie ou d'un fait réel, les stagiaires seront invités à construire une pièce à la fois sonore et théâtrale, à mi-chemin entre le documentaire et la fiction. À travers une diversité de sources (témoignages, écrits, images), il s'agira de s'emparer des traces laissées et de questionner le statut de l'archive afin de produire de nouveaux matériaux. Comment interpréter et mettre en perspective des documents traitant d'un thème donné pour proposer une adaptation scénique et radiophonique ? Comment interroger le décalage entre un événement, les archives produites et leur réappropriation par le prisme de la réalisation sonore (habillage et traitements sonores, témoignages rejoués, sons du réel, lectures, etc.) ?

Dirigé par Maya Boquet

Metteuse en scène, dramaturge et réalisatrice sonore, elle mène des enquêtes, collecte des récits, des témoignages, des paysages sonores, qu'elle aborde différemment selon le médium adopté : radio, théâtre ou écriture, tout en explorant le large continuum entre fiction et documentaire. Sa dernière création *L'énigme Rosemary Brown* sera jouée à La Maison du Théâtre dans le cadre du Festival Longueur d'ondes en février 2024.

Les
formations
pro
avec



Jos Houben
© Alain Chamboretud



Maya Boquet
© Camille Digon

dates

- > Du lundi 5 au vendredi 9 février (9h30-12h30 / 13h30-17h30)
- > Restitution vendredi 9 février à 17h dans le cadre du 20^e Festival Longueur d'ondes (p.23).

public

Comédiens, metteurs en scène, auteurs radio, journalistes, documentaristes, et toute personne désireuse de découvrir la radio sur scène.

durée / tarifs / lieu

35h • Financement professionnel : 1750€ TTC
Financement individuel : 525€
La Maison du Théâtre
Inscriptions auprès de Longueur d'ondes :
formation@longueur-ondes.fr

pré-requis

Expériences théâtrales et/ou radiophoniques appréciables, grande curiosité pour l'univers du théâtre et de la création radiophonique souhaitée.



Stage Dramaturgie Radiophonique - février 2024

© Géraldine Roudout

Infos-ressources, accompagnement

Des ressources pour renforcer la pratique du théâtre en amateur sur le territoire du Finistère

Partenaire du Conseil départemental du Finistère pour la mise en œuvre du Schéma départemental de développement des enseignements artistiques et des pratiques amateurs', La Maison du Théâtre répertorie et met en place une multitude d'actions, de propositions et de rubriques utiles à consulter, sur son site.

Du choix des textes aux conseils sur des questions administratives, de l'aide à la création à l'accueil en répétition en passant par la mise en réseau et l'information sur les lieux de pratique et d'enseignement... N'hésitez pas à vous saisir de ces outils !



** Selon la loi du 13 août 2004, le Schéma départemental a pour objet de définir les principes d'organisation des enseignements artistiques, en vue d'améliorer l'offre de formation et les conditions d'accès à l'enseignement.*

Sur notre site internet

lamaisondutheatre.com > Pratiquer le théâtre en Finistère

De nombreuses rubriques à votre disposition pour vous renseigner et vous conseiller.



Atelier création In Situ - juillet 2022 © Louise Pageot

La Lettre du théâtre amateur vous informe des actualités concernant le monde du théâtre amateur finistérien. N'hésitez pas à vous y inscrire.

Vous souhaitez que l'on relaie vos infos ? Deux pages "Agenda des troupes" et "Petites annonces" sont dédiées à l'annonce de vos spectacles, stages ou actualités.

Vous souhaitez trouver un atelier, une troupe ? La cartographie vous permet de trouver en Finistère les lieux où se pratique et s'enseigne le théâtre. Vous souhaitez apparaître sur cette cartographie ? *Contactez-nous !*

Une question administrative ou technique ? Découvrez nos fiches pratiques et les sites ressources référencés par nos soins : technique, administratif, législatif...

Collectivité, association, vous recherchez une personne pour intervenir en atelier théâtre ?

Déposez une offre d'emploi sur le site de notre partenaire Culture Lab 29, elle sera relayée notamment auprès des personnes se formant régulièrement auprès de La Maison du Théâtre. www.culturelab29.fr

Guide du théâtre en amateur

Ce Guide s'adresse aux praticiens, responsables culturels qui les accueillent et élus qui les accompagnent. Textes de référence, infos pratiques, paroles recueillies ont été choisis pour mieux faire connaître les réalités de la pratique et les droits des praticiens. Pour faciliter le dialogue, il propose la mise en œuvre d'un cadre d'engagements respectueux tant des troupes amateur que des collectivités ou structures accueillantes.

Auteurs : l'ADEC-Maison du Théâtre Amateur (ADEC-MTA), l'ADEC 56, La Maison du Théâtre à Brest, en lien avec la fédération régionale C'Hoariva et l'Union Régionale Ouest de la FNCTA.

Version numérique téléchargeable gratuitement sur notre site.

Praticiens et praticiennes :

Faites Réseau

Partager sur sa pratique en tant qu'intervenant théâtre, rencontrer d'autres troupes passionnées, découvrir des auteurs contemporains, des équipes artistiques, bénéficier d'espaces de répétition à La Maison du Théâtre, se frotter aux processus de création ; autant de raisons de s'engager et de prendre part dans les réseaux de théâtre en amateur.

Contact : Louise Pageot centre.ressource@lamaisondutheatre.com

Se rencontrer et échanger

sur le département du Finistère

Débutons par un échauffement collectif avant de prendre le temps de la discussion autour d'un verre pour continuer la rencontre, connaître les actu' des troupes, récolter les besoins et envies de stages.

> À destination des intervenants théâtre, des chefs de troupes et des praticiens motivés.

À Morlaix au Théâtre du Pays de Morlaix lundi 18 septembre à 19h

En bonus : réflexion sur l'organisation du RDV
Théâtral de février à Morlaix.

À Brest à La Maison du Théâtre lundi 25 septembre à 19h

À Quimper à la MJC/MPT de Kerfeunteun lundi 2 octobre à 19h

Adhérer à La Maison du Théâtre

En adhérant, votre structure soutient le projet associatif et accède aux propositions spécialement conçues pour les praticiens du département.

Adhérer, c'est aussi bénéficier de l'assurance de La Maison du Théâtre lors de vos activités et être convié à la Fête des adhérents le vendredi 7 juin !

Adhésion collective : 50€ (valable pour la saison)

Venir répéter à La Maison du Théâtre

La Maison du Théâtre met à disposition des groupes de théâtre du Pays de Brest ses espaces pour des répétitions, sur une ou plusieurs sessions et propose un échange autour de vos projets.

• Demandes à transmettre à centre.ressource@lamaisondutheatre.com
Étude des demandes tous les mois.

Bénéficiaire d'une Mission Conseil

Vous développez un projet théâtral et souhaitez être accompagné spécifiquement par un artiste professionnel ? Nous vous proposons 12h de travail avec cet artiste pour dénouer, faire avancer votre création. Seront retenus en priorité les projets dans lesquels un ou plusieurs membres du groupe assiste(nt) à l'une des réunions proposées dans le cadre de « Faites Réseau ».

Découvrir en troupe les Soirées Extras à tarif réduit

En rapport avec les thèmes évoqués par le spectacle, nous invitons des spécialistes pour échanger autour d'un verre de ce que vous venez de voir. L'occasion de prolonger le plaisir de la représentation !

• Tarif (3 personnes minimum par troupe adhérente) : 16€ / personne (spectacle + soirée, encas inclus).

Plus d'informations p.62.

Explorer le Fonds Théâtre

En partenariat avec le Comité de L'Ecture Brestois d'ART Dramatique - CLÉBARD

Que se cache-t-il au Fonds Théâtre ?

Qu'est-ce qu'on joue cette année ? Comment trouver assez de personnages pour notre groupe de 12 comédiennes ? Comment s'y retrouve-t-on dans toutes ces publications ? Quelle part peut-on laisser à notre intuition pour choisir un texte ? Accompagnés par un membre du Comité de L'Ecture Brestois d'ART Dramatique - CLÉBARD, vous êtes invités à découvrir une sélection dramatique d'ouvrages divers et variés.

> Samedi 21 octobre (10h-12h30)
Gratuit, sur réservation : centre.ressource@lamaisondutheatre.com

1 Texte / 1 Rencontre : 2 sœurs de Marien Tillet

Et si l'on se penchait plus précisément sur l'écriture d'une pièce de théâtre ? Qu'est-ce qui fait théâtre ? Qui sont les personnages de la pièce ? Existe-t-il des nœuds entre eux ? Venez vous plonger dans le texte *2 sœurs* écrit par Marien Tillet, spectacle programmé en décembre 2023 à La Maison du Théâtre (p.16).

> Jeudi 30 novembre (18h30-21h30)
Gratuit, sur réservation : centre.ressource@lamaisondutheatre.com
Auberge Espagnole : apportez de quoi manger à partager avec le groupe.

Lire et découvrir

Empruntez sur place à Brest de nombreux ouvrages liés au théâtre, disponibles au sein de notre fonds théâtre consultable en ligne via lamaisondutheatre.bibli.fr.

Retrouvez d'autres fonds théâtre chez nos partenaires :

Très Tôt Théâtre à Quimper

900 titres de théâtre contemporain pour la jeunesse, dont la plupart sont disponibles en nombre, de manière à être lus en groupe.

La Bibliothèque départementale

Grâce à elle, de nombreux titres, pour lire en groupe ou en classe, sont accessibles depuis la bibliothèque ou médiathèque de votre commune.

Les catalogues en ligne de l'ADEC-MTA (Rennes) et l'ADEC 56 (Josselin)

Une très large gamme d'ouvrages vous est proposée. Possibilité de se les faire envoyer par voie postale (frais de ports à la charge de l'emprunteur).
Bibliothèque théâtrale Guy Parigot de l'ADEC-MTA : adec-mta.bibli.fr
Théâtrethèque de l'ADEC 56 : adec56.org

Accompagner la création



La Maison du Théâtre est un lieu de fabrique dédié à la création dramatique en Bretagne. Les équipes artistiques y élaborent les spectacles qui fondent la diversité du théâtre d'aujourd'hui et de demain : théâtre visuel, sonore, de récit, théâtre en paysage, théâtre d'acteurs, théâtre de marionnettes et d'objets, théâtre documentaire... La création pour la jeunesse n'est pas en reste.

Écllosion : Les créations soutenues présentées au public cette saison



Résidence de construction de marionnettes et scénographie
Chemin des métaphores - Compagnie Singe Diesel - mai 2023

© Clotilde Feilleux-Mercier

Chemin des métaphores
Singe Diesel - Juan Perez Escala
En résidence du 28 août au 1^{er} septembre

Le Déclin des Ombres
Les Yeux Creux - Antonin Lebrun
En résidence du 2 au 6 octobre

Hentoù gwenn - Nos voies lactées
Teatr Piba - Thomas Cloarec
En résidence du 13 au 21 novembre

À l'attention des poissons
Hughes Germain - Coopérative 109
En résidence du 25 au 30 novembre

À L'Ouest (Western pour un clown clandestin)
Christelle Kerdavid - Clown Pétrole -
Association Equilibre

Peter Pan
Théâtre Amer - Mathieu Coblenz

Petite Galerie du Déclin
Compagnie Portés Disparus - Kristina
Dementeva et Pierre Dupont

Monique, es-tu là ?
La Divine Bouchère - Jessica Roumeur

De l'Or au Bout des Doigts
Fanny Bouffort - Lillico

Échos du sous-sol
Atelier des possibles - Elsa Amsallem

Les réseaux de création-diffusion

La Maison du Théâtre est membre actif de : Bretagne en Scène(s), PCGO - Partenaires Culturels du Grand Ouest, ANCRE - Réseau Jeune Public en Bretagne (siège social dans nos locaux), Réseau Très Tôt Théâtre en Finistère animé par la Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse, Spectacle Vivant en Bretagne pour les Commissions d'orientation et d'attribution des aides.

Elle marraine régulièrement des artistes créateurs lors de moments de visibilité de leur création.

Germination : Coup de projecteur sur les spectacles de demain

Richard III d'après William Shakespeare / Compagnie La Poupée qui brûle

Une création danse et marionnettes pour six interprètes et toute la cour d'Angleterre pour janvier 2025

Après *Landru* et *Le Roi des nuages*, Yoann Pencilé met en scène cette œuvre majeure écrite en 1592 qui retrace l'histoire d'un roi contesté dans une période chaotique dont la chute marque la réunification du Royaume d'Angleterre. Monter cette pièce, c'est donner à voir le pouvoir, la hiérarchie, le mouvement et le renversement d'un système de jeu et d'un roi tout à la fois.

Dérailler / Nids Dhom

Une création avec des objets, un train et des humains qui déraillent pour début 2025

Après *Je/revers*, *Deux pommes et un melon* et *Les dents de la sagesse*, Lisa Lacombe et Alice Mercier explorent toujours l'écart entre nos réalités d'humains et nos désirs, avec l'humour qu'on leur connaît.

Ça se passe dans un train ; au gré du voyage, R., sorte de Quichotte en TGV inouï, exalté, révolté, dérangé - accompagné d'une Panza archi-névrosée - rêveuse, se souvient, fantasme, et s'autorise à dérailler.

Résidence de jeu et de scénographie du 20 au 25 novembre et du 4 au 9 décembre

Jean - Clone / Collectif Aïe Aïe Aïe

Une création de théâtre visuel d'anticipation pour novembre 2024

Après *Ersatz* et *Supergravité*, Julien Mellano s'empare d'un nouveau sujet d'anticipation dans le sillage de son intérêt croisé pour la science et la fiction. Il se penche sur le clonage et plus particulièrement sur la figure fantastique du clone humain, reflet symbolique d'un rapport à la nature particulier à notre espèce.

Résidence de jeu et chorégraphie du 8 au 12 janvier et Workshop avec les étudiants de 2^e année de la Licence Arts (UBO Brest) du 4 au 8 mars

Comment je suis devenue Ourse / Hop ! Hop ! Hop !

Une création de théâtre corps et objets / Fiction autobiographique à partir de 8 ans pour fin 2024

Après *Olympia* et *Robinsonne ou le mirage de Vendredi*, Christine Le Berre s'aventure vers le conte philosophique sans rien renier de sa part d'animalité.

Au travers de souvenirs liés aux animaux, les enfants assisteront à sa transformation progressive en ourse ; cette métamorphose symbolique révélera une prise de conscience de la place de l'animal sur notre terre qui était là bien avant nous.

Résidence d'artiste en milieu scolaire au groupe scolaire Jean Rostand avec le soutien de la DRAC Bretagne entre décembre et février

Retrouvez l'actualité des créations sur notre site lamaisondutheatre.com > Accompagner la création et abonnez-vous à notre Lettre d'info pour connaître les RDV ouverts aux professionnels et/ou au public

Contact :

Valérie Marrec
valerie.marrec@lamaisondutheatre.com

Zoom sur les projets d'éducation artistique et culturelle 2023/2024

La Maison du Théâtre s'engage auprès des habitants de son territoire en partenariat avec plusieurs structures pour des projets de sensibilisation, de rencontres et de pratique artistique.

- Résidence d'artiste en milieu scolaire avec la Cie Hop!Hop!Hop et le Groupe scolaire Jean Rostand autour du spectacle *Comment je suis devenue Ourse* (création 2024) pour les élèves d'ULIS, de CM1-CM2 et d'IPIDV Dispositif Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.
- Accompagnement des élèves de l'option théâtre facultative des Lycées Vauban (partenariat sur trois ans), Kerichen, Javouhey, de la section S2TMD (Séries Scientifiques et Techniques Théâtre Musique Danse) du Lycée Fénelon et des élèves de l'atelier théâtre du Lycée Naval de Brest.
- Projet « Manger son quartier... à Kéréderm » avec la Compagnie et le Centre Social et Culturel Les Amarres (Dispositif Cités Educatives, co-piloté par la Préfecture du Finistère, l'Éducation Nationale et la Ville de Brest).
- Projet « découvrir le spectacle vivant, devenir spectateur » avec l'ensemble des élèves de 4e du Collège de l'Iroise.
- Partenariat avec le Patronage Laïque de Lambézellec, l'ITEP et le GPAS (Groupe Pédagogique d'Action Sociale) sur la participation de leurs jeunes usagers

à l'accueil du public sur les représentations de spectacles en journée et en soirée.

- Actions culturelles avec la section CHAAD (Classe à Horaires Aménagés Arts Dramatiques) du Collège des Quatre Moulins à Brest.
- Réalisation d'une séquence d'audiodescription d'une visite guidée, avec l'association L'œil Sonore, le Comité Valentin Haüy et l'Association Longueur d'Ondes.

Retour sur les actions culturelles développées en 2022/2023

- Une troisième (et dernière!) année réussie du jumelage avec le Collège des Îles du Ponant

Les élèves scolarisés à Batz, Ouessant, Molène, Sein, Groix, Houat et Hoëdic ont participé à des ateliers de pratique artistique menés par la comédienne Anaïs Cloarec et suivi un parcours de spectacles autour des spectacles *Le grand souffle*, *Pascal(e)* et *Petite nature*. Dispositif du Conseil départemental du Finistère.

- Une résidence riche et savoureuse en milieu scolaire La compagnie Les Bas-bleus a conduit une partie de la création de son spectacle *Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie* au Groupe Scolaire du Petit Paris, avec deux classes de GS et CP et la participation du Patronage Laïque du Pilier Rouge. Dispositif Ministère de la Culture - DRAC Bretagne et Ville de Brest.

- Une audiodescription participative L'audiodescription du spectacle *Pascal(e)*, réalisée par l'association L'œil Sonore avec la participation de l'Association Longueur d'Ondes, a permis aux usagers déficients visuels de l'Association Valentin Haüy d'enregistrer une adaptation sonore diffusée ensuite au public de la pièce.



Résidence d'artiste à l'École du Petit Paris

© François Bérivert

Et aussi de multiples actions auprès de divers publics comme

- Une journée « Théâtre et citoyenneté » 25 jeunes en Service Civique se sont rencontrés lors d'une journée de pratique théâtrale et d'échanges à La Maison du Théâtre (Dispositif DSDEN du Finistère).
- Des créations théâtrales radiophoniques Les élèves de S2TMD du Lycée Fénelon ont réalisé des « réclames » sonores autour des spectacles *Vivos*, *Everest* et *Killology* avec la Compagnie La Stridente.
- Un accompagnement des étudiants brestois Un workshop a été mené par la Nids Dhom Cie en février à l'attention des étudiants en 2^e année de Licence Arts à l'UBO à Brest.
- Projet Spectateur-Acteur avec les jeunes des 4 Prépa Avenir de Brest, la Mission Locale du Pays de Brest et la Compagnie Alors c'est quoi ?.



© François Bérivert

À la rencontre des publics

Vous êtes enseignant

La sensibilisation des publics scolaires au spectacle vivant est une des missions fortes de La Maison du Théâtre : elle met en place toute l'année une politique d'éducation artistique et culturelle. Chaque saison, ce sont environ 6000 enfants et jeunes qui franchissent les portes de la Fabrique de théâtre sur le temps scolaire ou en soirée pour des parcours de spectateurs, des visites guidées, des suivis de création, la découverte des écritures contemporaines, des ateliers de pratique...

Tarifs scolaires & groupes

Crèches, maternelles, primaires et ALSH **6€**

Collèges **7€**

Lycées et groupes adultes **8€**

Partenariat Service culturel de l'UBO sur présentation de la carte d'étudiant, le tarif de **4€** est appliqué pour tous les spectacles (dans la limite de 4 spectacle par saison et par étudiant).

Vous êtes responsable de groupes, associations, accueils de loisirs et comités d'entreprise

La Maison du Théâtre propose des présentations des spectacles auprès des relais et des usagers des structures, des rencontres après les représentations. Construisons ensemble des projets sur mesure adaptés à vos publics ! Après les représentations, restez encore un peu avec nous ! Des rencontres ouvertes à tous proposent d'aller plus loin (p.62).

Pass Culture

Dispositif du Ministère de la Culture. Chaque jeune de 18 ans bénéficie durant deux ans de bon d'achat de biens culturels d'une valeur de **300€**.

Les offres sont disponibles sur l'appli passculture.

NOUVEAU Offre collective à destination des établissements scolaires dès la sixième sur demande.

Demandes de réservations

Les demandes de réservations se font directement en ligne, via un bulletin d'inscription disponible sur le site de La Maison du Théâtre dès le 23 août.

lamaisondutheatre.com > Saison 2023/2024 > Public scolaire et groupes

ATTENTION ! Les demandes de réservations scolaires doivent nous être adressées pour le 23 septembre, dernier délai ! Pour les demandes concernant des séances scolaires du mois d'octobre 2023 (**Ah ! les beaux jours**), les bulletins sont à renvoyer pour le 16 septembre.

Réunion d'information pour les enseignants et relais groupes

Mercredi 6 septembre à 17h30

L'occasion de découvrir la saison 2023/2024 en détails, et en images ! Rendez-vous au Café du Théâtre.

Contact :

François Berlivet

02 98 47 33 42

francois.berlivet@lamaisondutheatre.com



Visites guidées

Des visites des coulisses de la fabrique du théâtre (découverte des métiers du spectacle vivant, projet architectural, anecdotes théâtrales) sont régulièrement organisées sur demande. Adaptées aux différents publics (scolaires, associatifs, familles), elles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

1^{ère} visite ouverte à tous les publics : **samedi 16 septembre à 14h30**, lors des Journées du Patrimoine (sur inscription). Détail en page 2.

Rencontres avec les artistes

La Maison du Théâtre accueille des équipes artistiques, en diffusion et en résidence de création. Certains artistes sont heureux d'ouvrir leurs répétitions ou de prendre un temps d'échange avec les spectateurs. Pour toute demande de rencontres avec les artistes, contactez-nous.

Dossiers d'accompagnement et médiation

Ces dossiers sont envoyés aux enseignants ou responsables de groupes avant leur venue au spectacle, pour mieux connaître l'univers d'une compagnie ou d'un artiste et lancer des pistes de réflexion et d'activités. Ils sont également disponibles sur demande pour tous les publics.

Pour tous

Ces rendez-vous imaginés avec les artistes de la saison permettent de creuser une thématique ou d'explorer plus en profondeur un texte écrit par un auteur d'aujourd'hui.

Des Soirées Extra

En rapport avec les thèmes évoqués par le spectacle, nous invitons des spécialistes pour échanger autour d'un verre de ce que vous venez de voir. L'occasion de prolonger le plaisir de la représentation !

5 € (encas inclus).

- *Hentoù gwenn - Nos voies lactées* jeudi 23 novembre - rencontre avec Benjamin Henry, éleveur à la Ferme bio du Buis Sonnant à Plouguernevel (Prix national de la biodiversité en 2022). Spectacle p.14
- *Monique, es-tu là ?* vendredi 16 février – discussion avec Christèle Fraïssé, enseignante chercheuse en psychologie sociale à l'Université de Brest : « Des sexualités majoritaires aux sexualités minorisées : être lesbienne aujourd'hui ». Spectacle p.26
- *37, Cielskaia* jeudi 18 avril - discussion avec Yan Marchand, philosophe et auteur autour de la thématique des frontières : « Montagnes, fleuves et océans sont des obstacles que les humains franchissent librement. Mais voilà que se dresse soudain une barrière, un mur... et l'obstacle devient frontière. » Spectacle p.32

1 Texte 1 Rencontre

Et si l'on se penchait plus précisément sur l'écriture d'une pièce de théâtre ? Qu'est-ce qui fait théâtre ? Qui sont les personnages de la pièce ? Existe-t-il des nœuds entre eux ? Venez vous plonger en compagnie du Comité de Lecture Brestois d'ART Dramatique - CLÉBARD dans le texte *2 sœurs* écrit par Marien Tillet programmé en décembre 2023. Jeudi 30 novembre (18h30 - 21h30)

Gratuit sur réservation : centre. ressource@lamaisondutheatre.com
Auberge Espagnole : apportez de quoi manger à partager avec le groupe.

ACHETER SES PLACES

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LUNDI 28 AOÛT

- par internet lamaisondutheatre.com
- par téléphone ou à l'accueil du théâtre de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30 du lundi au vendredi
- par courrier en nous adressant votre bulletin à télécharger (rubrique Acheter ses places) accompagné de son règlement
- sur place 30 minutes avant la représentation.
- Règlement par carte bancaire, chèque, chèques vacances, espèces.

BILLETTERIE, MODE D'EMPLOI

Lors de votre premier achat en ligne, créez un compte et retrouvez vos billets à tout moment dans votre espace personnel !

En achetant vos billets sur notre site internet ou par téléphone, vous pourrez les recevoir par mail et les présenter imprimés ou sur l'écran de votre smartphone lors de l'entrée en salle.

Le personnel d'accueil procédera au contrôle en scannant les billets.

Vous ne possédez ni smartphone, ni imprimante ? Ce n'est pas un problème !

Présentez-vous à l'accueil du théâtre où vous sera remis votre billet.

Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés sauf en cas d'annulation du fait de La Maison du Théâtre.

LES SPECTACLES NE SONT JAMAIS TOUT À FAIT COMPLETS

Lorsque les spectacles affichent complet, vous pouvez vous inscrire sur notre liste d'attente afin d'être appelé si des places se libèrent. Trente minutes avant la représentation, le jour du spectacle, une nouvelle liste est ouverte et les spectateurs qui se présentent sont inscrits par ordre d'arrivée. Des places se libérant à chaque spectacle, n'hésitez pas à vous présenter à l'accueil !

TARIFS PRÉFÉRENTIELS POUR TOUS

grâce au financement des collectivités publiques qui nous soutiennent

- Spectacles Jeune public : 6€ / 8€
- Spectacles Tout public : 11€ / 12€ / 14€ / 15€ (se référer aux pages spectacles)
- UBO - Service culturel : 4€ sur présentation de la carte d'étudiant (dans la limite de 4 places par étudiant).
- Groupes et scolaires : voir p.60
- Dispositif Solidarité Loisirs : billetterie sociale auprès des associations relais du CCAS de Brest.





3 spectacles = 36€

**S'INSCRIRE À UN ATELIER,
À UN STAGE**
OUVERTURE DES INSCRIPTIONS LUNDI 28 AOÛT

**LE CAFÉ
DU THÉÂTRE**
Ouvert 45
minutes avant
et après chaque
représentation, il
propose : ardoises
(pâté ou fromage),
hot-dogs,
boissons chaudes
et froides, vin de
terroir et bière bio,
soupe bio en hiver.
Goûters lors des
séances Jeunes
Publics en journée.
À l'issue des
représentations,
vous pourrez y
rencontrer les
artistes.

Parcours de trois spectacles pour découvrir la création contemporaine au choix parmi 2 sœurs, *L'énigme Rosemary Brown*, *Terreur*, *Monique, es-tu là ?*, *Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot Pour le Dire ?*, *37*, *Cielskaia*.
Disponible dès le 28 août.

CARTE CADEAU

Offrez à vos proches une Carte cadeau.
D'un montant de 16€, 28€ ou 56€, elle peut s'utiliser par téléphone, au guichet ou sur la billetterie en ligne.

RAPPEL : LES SÉANCES SCOLAIRES S'OUVRENT À VOUS EN JOURNÉE !

Les réservations se font uniquement par téléphone (sous réserve des places disponibles).

POUR TOUS

Nous accueillons principalement des créations, les durées des spectacles sont données à titre indicatif.

Les spectacles commencent à l'heure !

Dès la fermeture des portes de la salle, les retardataires peuvent se voir refuser l'entrée. En fonction des spectacles, l'équipe d'accueil pourra vous accompagner en salle sous certaines conditions. Les spectacles sont en placement libre.

Un âge minimum est recommandé pour le confort des artistes et des spectateurs, merci de les respecter. Mais ne vous privez pas, « le théâtre pour enfants, c'est le théâtre pour adultes, en mieux » C. Stanislavski.

SUIVEZ-NOUS !

Sur Facebook et Instagram : bons plans, dernières minutes, reportages...

lamaisondutheatre.com
Découvrez plus de contenus sur les spectacles et sur les stages (feuilles de salle, revue de presse, photos...).

Lettre d'info et Lettre du théâtre amateur en Finistère : elles sont mensuelles pour ne manquer aucun rendez-vous. Inscrivez-vous !

BILLETTERIE, RÉSERVATIONS, LISTES D'ATTENTE ET RENSEIGNEMENTS

02 98 47 33 42

- Par internet
lamaisondutheatre.com > Pratiquer le théâtre > Formations.
Depuis chaque fiche formation, accédez au formulaire de réservation en ligne via le bouton « S'inscrire ».
Formation professionnelle *Dramaturgie radiophonique* : inscriptions auprès de Longueur d'ondes (p.51).
- Par téléphone 02 98 47 33 42 ou à l'accueil du théâtre.
- Paiement par chèque, chèques vacances, espèces ou carte bancaire.

VALIDATION DE VOTRE INSCRIPTION

Pour l'Atelier de Création *Correctionnelle* : à l'issue de la première séance d'essai.

Pour les stages : après règlement, quinze jours au plus tard avant le premier jour du stage.

Pour les formations professionnelles : se rapprocher de La Maison du Théâtre via centre.ressource@lamaisondutheatre.com ou au 02 98 47 33 42.

L'ADHÉSION À LA MAISON DU THÉÂTRE

D'un montant de 10€ pour les individuels, elle est intégrée au tarif des stages et ateliers lors de la première inscription. Valable de septembre 2023 à août 2024, celle-ci permet de :

- être couvert par l'assurance de La Maison du Théâtre pour les activités ;
- être invité à la Fête des adhérents pour participer aux élections ;
- recevoir la Lettre d'info et la Lettre du théâtre amateur en Finistère ;
- bénéficier du tarif réduit (1.1€ au lieu de 14 €) en billetterie pour la saison de spectacles (hors jeune public), sur demande.

CONDITIONS D'ANNULATION

La Maison du Théâtre se réserve le droit d'annuler une formation, stage ou atelier, si le nombre d'inscrits est insuffisant. En cas d'annulation de la prestation, La Maison du Théâtre procèdera au remboursement intégral du prix de la formation, du stage ou de l'atelier. Tout programme commencé est dû en totalité ; il ne sera effectué aucun remboursement des sommes acquittées, sauf en cas de force majeure et sur présentation d'un justificatif (certificat médical, attestation de l'employeur...).

Pour tout désistement moins de quinze jours avant le début du stage, formation ou atelier, 50 % de son coût restera acquis à La Maison du Théâtre.

Pour tout désistement moins de sept jours avant le début de la formation, la totalité du coût restera acquise à La Maison du Théâtre. Le règlement intérieur détaillant l'ensemble des conditions est consultable sur lamaisondutheatre.com > Pratiquer le théâtre en Finistère.



La Maison du Théâtre accueille, avant sa réouverture en janvier 2024, un spectacle du Quartz Nomade :
▪ *Encore plus, partout, tout le temps* – Cie L'Avantage du Doute
Mer. 27 (19h30),
jeu. 28 (19h30),
ven. 29 (20h30),
sam. 30 (16h)
septembre

Informations,
réservations :
02 98 33 95 00
lequartz.com

VIENS FAIRE UN TOUR À LAMBÉ !

12, rue Claude Goasdoué 29200 BREST Lambézellec

0298473342

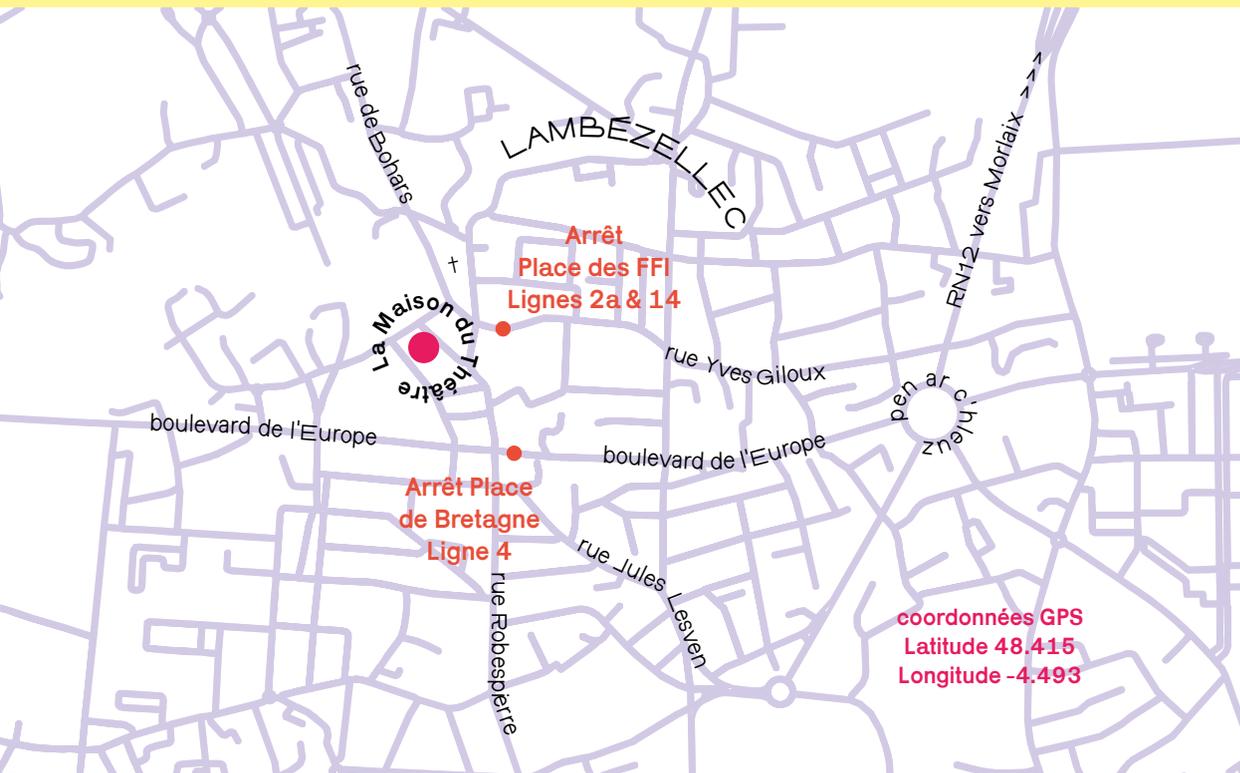
accueil@lamaisondutheatre.com

Accès administration
et technique

21 bis, rue Pierre Corre

En vélo, à 15 min
de la Place de la Liberté
À 8 min du campus du Bouguen

À pied, à 40 min
de la Place de la Liberté
À 25 min du campus du Bouguen



S'y vais & je rentre en bus !

Horaires, plans du réseau et infos sur bibus.fr et sur l'Appli Bibus. Retour possible jusqu'à 23h15 de la place des FFI vers Liberté - Ligne 2A.

NOUVEAU

Le covoiturage, et pourquoi pas ?

La plateforme ouestgo.fr permet de proposer ou chercher des places ! Les événements de la saison y sont référencés pour plus de facilités. Le covoiturage urbain de courte distance, pensez-y !

THÉÂTRE ACCESSIBLE

La Maison du Théâtre consacre une place centrale à l'accessibilité de sa structure et des œuvres programmées, afin que chacun puisse obtenir les conditions d'accès optimales aux propositions de spectacles et aux modules de formation. Nous sommes à votre disposition pour vous conseiller dans vos choix. Un accueil personnalisé peut également être proposé en amont des représentations. Contactez-nous !

Référent handicap : François Berlivet
francois.berlivet@lamaisondutheatre.com

Pour les personnes en situation de handicap sensoriel, l'équipe a sélectionné ci-dessous des spectacles naturellement accessibles :



Pour les spectateurs aveugles ou malvoyants : certains spectacles donnant une grande place au son ou à la musique peuvent être privilégiés :

Le Livre de la Jungle (p.9), *À l'attention des poissons* (p.17), *2 sœurs* (p.16), *À l'Ouest !* (p. 19), *L'énigme Rosemary Brown* (p.23), *Monique, es-tu là ?* (p.27), *Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot Pour le Dire ?* (p.28), *Monte-Cristo* (p.36).



Pour les spectateurs sourds ou malentendants : certains spectacles très visuels peuvent être privilégiés :

Le Mensonge (p.8), *Un jour de neige* (p.19), *Toubouge* (p.29). Le spectacle polyphonique *Hentaou gwenn - Nos voies lactées* sera proposé en LSF (Langue des Signes Française), en français et en breton (p.14).



Les salles et les espaces publics de La Maison du Théâtre sont accessibles aux Personnes à Mobilité

Réduite ; n'hésitez pas à nous contacter en amont de votre venue pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions !

Le service de transport adapté Accemo, proposé par Bibus en complément du réseau classique, répond aux besoins de déplacements des personnes en situation de handicap résidant à Brest et dans les communes de la Métropole. Des places de parking PMR sont également disponibles dans les rues attenantes.

BROCHURE SAISON 2023-2024

Tirage : 8 500 exemplaires

COMITÉ DE RÉDACTION Erwan Bargain, François Berlivet, Valérie Marrec, Louise Pageot, Sabine Rioualen-Desrumaux, Géraldine Roudaut

CONCEPTION GRAPHIQUE Nathalie Bihan & Margot Wendeling avec les fontes suivantes : DINdong de Clara Sambot, Footic de Paul Dagonne, Homoneta de Quentin Lamouroux, Karrik de Lucas Le Bihan & Jean-Baptiste Morizot

IMPRESSION Cloître – Saint Thonan

Licences d'entrepreneur de spectacle
Catégorie 1 : PLATESV-R-2020-006110. Catégorie 2 : PLATESV-R-2020-006111
Catégorie 3 : PLATESV-R-2020-006112

L'ÉQUIPE DE LA MAISON DU THÉÂTRE

BILLETTERIE-COMPTABILITÉ
VALÉRIE BEAUPRÉ
RELATIONS AVEC LES PUBLICS
FRANÇOIS BERLIVET
RÉGIE PRINCIPALE
FANNY GRENN
ADMINISTRATION DE PRODUCTION
MARINE DRÉVILLON
ACCUEIL ARTISTES ET USAGERS
CLARA FEILLEUX-MERCIER
DIRECTION DES PRODUCTIONS
VALÉRIE MARREC
ADMINISTRATION GÉNÉRALE
AUDE MONNEREAU
FORMATION ET PRATIQUES
THÉÂTRALES EN FINISTÈRE
LOUISE PAGEOT
DIRECTION TECHNIQUE
LOUIS PÉRENNOU
INFO-COMMUNICATION ET PROJETS
SABINE RIOUALEN-DESRUMAUX
COMMUNICATION
GÉRALDINE ROUDAUT

accompagnée des techniciens intermittents du spectacle, des intervenants artistiques, des personnels d'accueil étudiants.

La direction par intérim est assurée par Valérie Marrec et Louis Pérennou (direction générale en cours de recrutement).

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION

PRÉSIDENTE
CATHERINE ARCHIERI
UBO, Brest
MEMBRES ADHÉRENTS
JEAN AUGEREAU
ABDERRAHIM BENTAMY
ALICE DESPREZ
PIERRE-YVES DÉTRÉ
TATJANA GOULARD-LOMIC
ANNE POULMARC'H
BRIGITTE REVERBEL
MONIQUE MEVELLEC-SITHAMMA
MEMBRES ASSOCIÉS
MATHIEU DORVAL
L'Atelier Culturel, Landerneau
MARYVONNE KERVELLA
Armorica, Plouguerneau
SYLVIE PETRON
ADAO, Brest
EMMANUEL RICHARD
Bretagne en scène(s)
MARC SCHUSTER
Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art Dramatique de Brest
JEAN-MANUEL WARNET
UBO

La maison du théâtre

12, rue Claude Goasdoué 29200 Brest

0298473342 accueil@lamaisondutheatre.com

www.lamaisondutheatre.com