

L'ACCOMPAGNEMENT DU JEUNE SPECTATEUR

Un document à l'intention des professeurs et des adultes
qui accompagnent les enfants au théâtre.

TRÈS TÔT
THÉÂTRE
SAISON
07+08
QUIMPER

LE THEATRE JEUNE PUBLIC EST UN THEATRE QUI N'EXCLUT PAS LES ENFANTS.

Jean Claude PAREJA, directeur artistique TRES TOT THEATRE

Donner à chacun le goût du théâtre

Partager avec le plus grand nombre une découverte, une émotion

Découvrir ensemble des paroles d'artistes

Imaginer pour les enfants des chemins de découverte

Et les accompagner...

Aujourd'hui le théâtre ne ressemble plus au théâtre.

Aujourd'hui le théâtre, c'est un temps de rencontre avec de nouveaux langages qui peuvent parfois surprendre, étonner l'enfant mais aussi l'adulte qui l'accompagne.

A Très Tôt Théâtre, l'accompagnement du jeune spectateur fait partie intégrante du travail de médiation qui va guider progressivement les enfants et les adultes dans leur découverte de l'art d'être spectateur.

L'ouverture de l'enfant à la spécificité des langages artistiques reste tributaire d'un parcours d'initiation que nous proposons dans le cadre du projet « Ecole du Jeune Spectateur ».

Un parcours qui s'inscrit dans un dialogue avec les artistes et les accompagnateurs : enseignants, éducateurs, parents...vous !

ON NE NAIT PAS SPECTATEUR, ON LE DEVIENT PEU A PEU

Joëlle ROULAND, auteur et metteur en scène.

L'art favorise l'ouverture au monde et à soi-même.

Quand l'école s'intéresse au théâtre, ce n'est pas à des fins pédagogiques mais pour mettre en évidence sa dimension créative. Ce qui pose clairement la question de la place de l'éducation artistique en milieu scolaire.

Le spectacle vivant n'est pas un document, c'est une oeuvre, un art à part entière. Il est inutile d'attendre de la rencontre avec l'art des résultats immédiats et quantifiables... Le rôle de l'art étant de provoquer l'imaginaire, d'éveiller la sensibilité, de stimuler l'esprit critique et de provoquer des émotions.

« Au delà du plaisir partagé entre enseignants et élèves, cette démarche doit pouvoir faire sens et s'inscrire au coeur même d'une réflexion sur l'éducation artistique et culturelle qui tienne toute sa place dans les processus d'apprentissage »*

**in Sortir au théâtre à l'école, Martine Legrand (Ed.Sceren 2004).*

Depuis sa création, Très Tôt Théâtre a toujours considéré **l'école** comme un partenaire privilégié. C'est dans cette optique que s'est développée notre projet appelé « **l'école du jeune spectateur** », une école de la citoyenneté et du plaisir, mais aussi un lieu d'expérimentation concrète du rapport à l'œuvre. C'est pourquoi, dans ce dossier, nous vous proposons quelques pistes, quelques suggestions sur l'accompagnement des plus jeunes avant, pendant et après le spectacle.

■ L'Ecole du Jeune Spectateur et la représentation théâtrale

Le théâtre a changé et s'inscrit dans l'évolution des langages artistiques. Aujourd'hui la sortie au théâtre (sous ses formes diverses : théâtre, marionnette, opéra, danse, cirque...) c'est partir à la découverte de nouveaux langages. Le théâtre apparaît comme une « machine à messages » qui n'utiliserait pas que les mots : il relève de la parole, de la gestuelle, des codes vestimentaires, de la figuration plane ou spatiale, des objets sonores, des situations et il aboutit à ce que nous appellerons une « représentation de la vie ».

L'Ecole du Jeune Spectateur propose d'accompagner l'enseignant pour chaque représentation afin que ce dernier puisse mieux échanger avec les enfants et, ainsi, faire « fructifier » les émotions, aiguïser le regard du jeune spectateur, donner à l'enfant l'envie d'aller plus loin, lui faire comprendre que le spectacle proposé est fait pour lui : « **ce que vous allez voir est à prendre et non pas à comprendre** » (*Dominique Bérody, directeur de projet Centre Dramatique de Sartrouville*).

«(...) le travail artistique en sollicitant en permanence le faire et l'analyse critique du faire (...) développe des comportements d'écoute et de disponibilité, d'acceptation des différences et de reconnaissance de l'altérité ». Il s'agit d'apprendre « autrement », en développant d'autres qualités que celles requises par les matières principales à l'école (...) l'intérêt pour la culture naît souvent dès l'enfance ». in : Education et Formation, n°69, juillet 2004.

► « Devenir spectateur » :

Rien n'est plus important que de susciter chez les élèves des réactions à ce qu'ils ont vu, interrogations, interprétations, par toutes sortes de moyens (dessin d'une scène, d'un costume, écriture d'une courte lettre à un personnage,...). Avec les plus grands, il est possible de rendre compte du spectacle à d'autres classes sous forme d'articles, d'interviews... Les élèves aiment « garder trace » de leur rencontre : collectionner les billets, le programme, leurs propres productions... À Très Tôt Théâtre, on propose aux classes de créer leur « carnet de bord », dans lequel les élèves peuvent durant la saison « réagir » à ce qu'ils ont vu au théâtre et en garder le souvenir. Il permet également aux enfants de construire des repères personnels. Cette démarche « ritualise » et apprivoise l'entrée des élèves dans un monde symbolique riche d'échos intimes et collectifs. C'est en multipliant ces expériences, en familiarisant les enfants avec la sortie au théâtre que l'enseignant peut attendre le plus de retombées...bénéfiques ! « *Il n'est d'éducation artistique que par comparaison* », disait Antoine Vitez.

■ Comment mettre des mots sur la perception du sensible d'un spectateur sur l'émotion ?

Pour commencer, il est important de considérer qu'il n'y a pas de mauvaise perception d'un spectacle. Il n'y a pas de bon point de vue car il y a plusieurs lectures d'un spectacle. La perception de chacun est intéressante même et surtout s'il existe un écart entre ce que veut dire l'auteur, le metteur en scène, l'acteur et le spectateur. Que ce soit sur le chemin du retour, en classe ou à la maison, le moment d'échange est très précieux et très riche mais il peut aussi tuer la magie du théâtre... Les enfants, comme les adultes peuvent avoir envie ou non de parler du spectacle qu'ils ont vu, nous devons les respecter. L'adulte-accompagnateur doit tenter de créer le climat propice pour un échange en toute liberté entre les enfants. Dès lors, les points de vue peuvent se rencontrer et évoluer. On retiendra le postulat de base : d'abord travailler sur la perception ensuite sur la relation au savoir. L'objectif de cette **Ecole du Jeune Spectateur** est bien d'aider les jeunes spectateurs à se forger progressivement une capacité de discernement et de connaissance à partir de leur propre émotion.

■ La mise en place d' « outils méthodologiques »

Ces outils vont permettre de créer un espace d'échange au travers **du carnet du bord**. Ne pas perdre de vue que *l'Ecole du Jeune Spectateur* c'est aller vers la création d'un nouvel imaginaire plutôt qu'une simple vérification de la compréhension du spectacle. Les outils expérimentés au préalable par les enseignants lors de leurs journées de formation vont permettre d'initier, au sein de la classe, toute une série d'activités en lien avec les spectacles proposés par Très Tôt Théâtre.

Proposer la tenue du « **carnet de bord** » où l'enfant (et pourquoi pas l'adulte aussi), notera ses impressions à partir d'une consigne d'écriture donnée par l'enseignant. Il peut à tout moment utiliser son carnet pour écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il verra au cours de la saison.

Le carnet de bord peut être objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé, à croquis...il **peut être strictement personnel ou collectif** (le carnet de la classe)! Le carnet de bord peut être un référent au quotidien qui permet une relation entre la fiction apportée par le spectacle et la réalité.

► AVANT LE SPECTACLE : quelques éléments pour éveiller la curiosité...

Préparer les enfants à leur venue au spectacle, est-ce indispensable ? Une question à laquelle nous répondons par oui et non...

Il nous semble avant tout nécessaire que les enjeux de la préparation veillent à :

- préserver le **plaisir** de l'enfant et celui de l'enseignant
- préserver le moment de **fête** que représente la sortie au théâtre
- rendre un enfant **curieux** en attente d'une belle aventure
- faciliter la **concentration** de l'enfant

Pour les plus jeunes dont c'est la première expérience au théâtre, on peut leur parler de ce qui va se passer, c'est à dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute...dans le but premier de les rassurer !

Il semble que c'est à la « périphérie » du spectacle que résident les possibilités d'étude les plus intéressantes pour préparer les élèves et les aider à profiter au mieux de leur sortie.

Avant tout, il s'agit, de veiller à préserver la « surprise » de la représentation. Quelques exemples vous sont proposés :

- **Proposer une lecture** orale et collective du **programme** qui vous a été distribué par l'équipe de Très Tôt Théâtre. Apprendre aux élèves à décrypter l'information, ensemble.
- **Annoncer la sortie au spectacle** « *Nous allons au théâtre* » ; demander aux enfants ce que le mot « théâtre » leur évoque, raconter son premier souvenir de spectacle. Pour avancer vers la construction d'un discours argumenté, on peut suggérer aux enfants une liste « d'entrées » faisant « écho » au spectacle : l'auteur, le genre théâtral, les lieux scéniques, les costumes, les personnages historiques ou mythiques de la pièce, les comédiens....Il est important de donner aux enfants des éléments de vocabulaire qui lui permettront ensuite de s'exprimer sur les spectacles qu'il aura vus.
- « **L'enveloppe - surprise** » que l'enseignant peut préparer à partir des éléments proposés dans le dossier artistique. Envoyée à la classe, les petits éléments (identifiables ou non) permettront à l'enfant d'inventer des petites histoires...
- **Sur le texte** : le théâtre se lit, est fait pour cela. Il est réservoir de théâtralité . Lire n'est pas comprendre « le » sens, mettre « le » ton...Lire du théâtre, c'est s'appropriier la matière des mots, s'appropriier un univers imaginaire, c'est faire dialoguer deux sujets, auteur /

lecteur et trois figures, auteur/lecteur/scène. (in : n° 14 (juillet 2007) de la revue *Trait d'Union* publié par *l'Anrat* – disponible au Centre de Ressources TTT).

- Travail à partir des **dossiers artistiques** proposés par Très Tôt Théâtre ou par les compagnies (voir sur notre site : www.tres-tot-theatre.com / Saison ou Festival/Dossiers Artistiques)
- Proposer une **bibliographie** et **des références** de sites en lien avec le spectacle proposé (voir notre Guide de l'Enseignant sur le site www.tres-tot-theatre.com/ Coin des Ecoles).

► APRES LE SPECTACLE : quelques outils pour aller plus loin...

Dans un premier temps, il est important de faire appel au ressenti, d'amener les enfants à exprimer leurs sensations. Les éléments de savoir viendront par la suite.

Mémoire immédiate :

- Ecrire à chaud ses premières impressions (à la sortie du spectacle, en classe). Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, j'ai pas aimé... ».
- Utiliser « le portrait chinois » : Ecrire du point de vue des 5 sens pour travailler sur la mémoire sensorielle (par exemple : le spectacle m'a fait penser à ; une couleur : laquelle ? m'a donné une impression de telle sensation ou tel sentiment,...). L'objectif recherché étant de construire du sens à partir d'échanges dialogués et justifiés.

Mémoire différée (quelques jours plus tard) et à partir de quelques consignes d'écriture :

- Faire la liste de ce que l'on a aimé, pas aimé et dire pourquoi : développer l'argumentation plutôt que justifier !
- Travailler sur les différents niveaux de réception sensoriels du spectacle : - Y avait-il de la musique ? sous quelle forme ? des lumières particulières... ? - Comment jouaient les comédiens ? - Comment était construit le décor ? - Y avait il des changements de lieux pendant le spectacle ? Comment se faisaient-ils ? - Le titre : le trouve t-on satisfaisant, adapté ? en trouver un autre. Justifier son choix... (voir document sur notre site / Coin des Ecoles/ fiche de lecture d'un spectacle)
- Concrétiser ses impressions : ex : trouver une image dans un magazine qui représenterait son impression

- Mettre des lexiques à disposition des enfants (ex : danse=tango, valse, rock, farandole, danse contemporaine, french cancan, Bédart, danse traditionnelle, ...)
- Correspondre avec les autres classes qui ont vu le même spectacle en s'envoyant une carte postale.

- Aller vers la critique : Plusieurs pistes peuvent être suivies :

Certains enfants éprouvent de réelles difficultés à parler de ce qu'ils ont vu...

On peut proposer un exercice très simple : découper un article de presse concernant le spectacle vu et demander à un adulte (parent, par ex.) d'écrire son avis. On lira ensemble la réponse de l'adulte. Cet avis permettra des réactions des enfants (ceux qui ont aimé le spectacle et ceux qui ne l'ont pas aimé).

Comparer deux spectacles vus à partir de l'élaboration d'une fiche commune. L'exploitation collective permettra de tirer des critères d'analyses....

Rencontrer un journaliste de presse ou de radio permet de savoir ce qu'il conserve de ses observations et de ses réactions, comment il se documente...

On peut aussi réaliser une revue de presse à l'aide de plusieurs articles critique sur un même spectacle et faire apparaître les constantes, les écarts, ce que certains signalent et d'autres pas, les manières de donner ou de suggérer un point de vue,...

Pour familiariser les enfants au vocabulaire de la CRITIQUE, on leur fait repérer d'une critique à l'autre, les termes et les tournures qui reviennent le plus souvent ; ils se constituent ainsi un « lexique ».

Préparer un entretien ou un échange avec un professionnel du théâtre : pour chaque représentation, vos élèves sont invités par l'équipe de Très Tôt Théâtre, à rencontrer une ou plusieurs personnes de l'équipe artistique juste après la représentation, renseignez-vous avant de venir au théâtre !

N'HESITEZ PAS A VISITER NOTRE SITE : WWW.TRES-TOT-THEATRE.COM !!!!!

Plusieurs documents y sont à votre disposition pour vous accompagner dans votre sortie au spectacle (Guide de l'Enseignant, fiche de lecture, dossier artistique, bibliographie,...).

Quelques pistes pour les enseignants proposées par Marie BERNANOCE, maître de conférences en arts du spectacle et littérature et auteur du répertoire théâtral pour la jeunesse : « *A la découverte de cent et une pièces, répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse* » aux éditions théâtrales/Sceren CRDP Grenoble, 2006.

AVANT/PENDANT : mise en appétit, la création de l'énigme

Après s'être procuré une ou plusieurs pièces de l'écrivain, l'enseignant peut mettre l'imaginaire des enfants en route : regarder/dire les couvertures, écouter/dire les premières pages (et surtout la liste des personnages), rêver ces personnages, écrire ou dire ce que doit bien pouvoir raconter la pièce...En lire les dédicaces en se demandant dans quelles conditions l'auteur a bien pu écrire ce texte.

AVANT/PENDANT/APRES : quelle sorte d'auteur ?

Si on a la chance de pouvoir inviter un auteur dans sa classe, « combien tu gagnes par mois ? », « combien de temps pour écrire ta pièce ? »...ces questions des enfants à l'auteur de théâtre, sans les exclure, ne sont pas très productives en termes d'apprentissages. En quoi cela les amènera-t-il à mieux lire ensuite ? à mieux comprendre un univers ?

On peut alors partir sur une autre piste : déterminer à quel genre d'auteur de théâtre on a affaire, pour ensuite éventuellement en inviter un autre et savoir s'il fonctionne de la même façon. Il y a en effet plusieurs grandes familles d'auteurs de théâtre, que l'on peut résumer ainsi avec des enfants.

Deux extrêmes :

1. l'écrivain solitaire, sans contact particulier avec la scène au moment de l'écriture ou en général. C'est le cas de Nathalie Papin par exemple.
2. l'écrivain-metteur en scène qui écrit aussi avec ses auteurs. C'est le cas de Wajdi Mouawad ou de Joël Pommerat.

Entre les deux : « l'écrivain scénique », Un écrivain qui travaille avec un metteur en scène ou des comédiens. C'est le cas de Suzanne Lebeau ou de Philippe Aufort.

Cette recherche peut aussi se mener dans l'écriture même de la pièce : présence ou non du texte didascalique, de quelle sorte ? (...). Par exemple, Joseph Danan avec « Jojo le Récidiviste ».

AVANT/PENDANT/APRES : quelle sorte de texte de théâtre ?

Pour explorer la matière théâtrale, plusieurs pistes s'offrent, que l'on peut combiner à l'envi : atelier d'écriture, même très court, atelier d'arts plastiques (dispositif scénique, personnages) ; atelier de mise en voix/ mise en espace (à plusieurs, en adresse, sur des intentions, des consignes animales, de matière, selon différents types de rapport scène/salle...). On pourra stimuler l'imaginaire de la scène chez les enfants en leur proposant de dessiner, de raconter le texte didascalique de la pièce, même réduit, ou bien de l'inventer ou de le modifier. On pourra aussi déterminer les tics d'écriture, les mots rares, les rythmes répétitifs, les rimes...et en faire mille choses : exploration d'autres pièces de l'auteur ou d'un autre, travail de langue, jeux de langage ou musicaux.

Des pistes de travail proposé par Estelle PEROT, enseignante au collège St Jean Baptiste (Quimper). Ses élèves participent au projet Ecole du Jeune Spectateur depuis 5 années.

AVANT- PREPARER LA VENUE AU SPECTACLE ET SUSCITER LE DESIR

▪ **Titre mystérieux**

Dessiner ou définir un mot du titre du spectacle (Ex : Pacamambo, une danse ? un lieu en Afrique ? Un cocktail ?).

▪ **Prendre et comprendre**

« Ce qui vous allez voir est à prendre, non pas à comprendre » D. Bérody, directeur du CDN de Sartrouville. Discussion autour de cette phrase. Que veut-il dire ? Quelles différences ? Quelle différence dans l'attitude à avoir au théâtre.

▪ **Envolés**

Dans une enveloppe, des extraits du dossier artistique sont sur des bouts de papier épars. Les élèves sont chargés de reconstituer le message de présentation du spectacle, en collant les papiers et en complétant avec des mots ou des phrases.

▪ **Didascalies**

Mettre des didascalies sur un extrait de texte.

▪ **Lire le programme**

Lire le texte « résumé », regarder l'image associée et essayer de raconter l'histoire à laquelle on s'attend ou parler du genre (policier, réaliste...) et de l'atmosphère.

▪ **Lire des extraits de la pièce**

Voir document « Lire un texte de théâtre à haute voix » (proposé sur notre site www.tres-tot-theatre.com)

PENDANT

▪ **Interview à chaud**

Un élève filme, un autre interviewe, un troisième et un quatrième répondent.

▪ **Reportage photo**

Un élève est chargé de photographier le guichet, l'entrée, le lieu, les spectateurs...(pas le spectacle, bien sûr)

Photos qui pourront être mise en ligne et servir à personnaliser le carnet de bord, à garder trace des moments vécus.

AVANT- APRES : ANALYSER SES ATTENTES DE SPECTATEUR

▪ **Affiche**

Avant

Décrire l'affiche

Nommer les impressions, l'atmosphère qui s'en dégage.

Essayer d'imaginer l'histoire

Après

Par groupe, à l'aide de dessin, collage..., réaliser une nouvelle affiche et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

- **Diptyque**

Avant

Prendre une feuille A3 et la plier en deux.

Sur la partie supérieure, l'élève dessine ce qu'il s'attend à voir sachant qu'il s'agit d'un spectacle de cirque, de marionnettes, de danse...

Après

Sur la partie inférieure, l'élève dessine ce qu'il a vu : la scène, les comédiens...

On ouvre la feuille et on compare les différences.

- **Costumes**

Avant

Même méthode que pour le « dyptique »

Imaginer le costume d'un personnage au nom expressif « La fille du volcan » « la femme serpent »

Après

Dessiner le costume réel vu au théâtre.

Comparer les deux dessins et discuter des choix.

APRES – METTRE DES MOTS SUR DES EMOTIONS ET DES REFLEXIONS NEES DU SPECTACLE

- **Foire aux questions**

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte.

Le pot passe ensuite d'élève en élève.

L'élève qui a le pot, prend une question et fixe du regard un élève de la classe pour lui adresser la question/lance la question à haute voix à l'ensemble de la classe.

L'élève désigné/un élève de la classe répond.

- **Nouvelle affiche**

Par groupe, à l'aide de dessin, collage..., réaliser une nouvelle affiche et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

- **Annonce radio**

Discussion collective sur les points forts et les points faibles de la pièce vue.

Préparation par groupes d'une annonce radio qui fasse la promo du spectacle ou l'intervention énermée d'un critique mécontent.

- **Déposition**

Tous les personnages ont été raflés par la police. Ecrire la déposition de l'un d'eux ou l'interrogatoire de la police.

- **Interview**

Ecrire l'interview du metteur en scène par un journaliste stupide qui n'a rien compris à la pièce.

- **Testament**

Un des personnages meurt, écrire son testament.

- **« Voilà »**

Faire un montage avec des images du spectacle. Rédiger un titre tapageur et quelques lignes sensationnelles.

- Portrait chinois

Si le spectacle était une couleur, ce serait...

Si le spectacle était une odeur, ce serait...

Si le spectacle était une musique, ce serait...

Si le spectacle était une époque, ce serait...

- Les cinq sens

Autour d'un visage dessiné distribué aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, du cerveau, remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle

- Fiche costume

En fonction de ce dont on se souvient, habillez une silhouette vierge des vêtements des personnages. Discuter des choix de costumes, des éventuels symboles dans le choix des tissus, des accessoires.

- Courrier du cœur

Ecrire une lettre d'amour ou une lettre de menaces à un des personnages.

- Poème-litanie

Sur un schéma anaphorique du type « il y a » ou « J'aime » écrire une suite de dix vers rimés ou non.

Petit Abécédaire théâtral



- Avant-scène / scène : 09
- Balcon : 06
- Cantonade ou coulisse : 05
- Cintres : 03
- Corbeille : 04
- Côté cour : 08 / Côté jardin : 07
- Fosse d'orchestre : 12
- Galerie : 01
- Loge : 04
- Orchestre : 13
- Paradis : 02
- Parterre : (13)
- Plateau : 09
- Poulailler : 02
- Rampe : 12

- A** **Acte** : Les pièces de théâtre sont divisées en actes, qui sont elles-mêmes divisées en scènes.
- Aparté** : (n.m.) propos d'un acteur qui est censé être entendu par les spectateurs tout en échappant aux autres personnages.
- C** **Cintres** : forment la partie du théâtre au-dessus de la scène. Ils sont arrimés la plupart du temps sur des perches (tubes métalliques), autrefois en bois. Les cintres dans les théâtres plus modernes sont montés sur des systèmes de contrepoids. Ils sont aussi utilisés pour suspendre du matériel d'éclairage, de son, de décor ou autre. Si le système de contrepoids est bien ordonné, on peut même y faire voler des acteurs. Les personnes travaillant dans les cintres sont appelées *cintriers*.
- Confident** : personnage secondaire qui reçoit les confidences d'un personnage principal, ce qui permet au spectateur d'être mis au courant des faits nécessaires à la compréhension de l'action.
- Cour, jardin** : le côté cour désigne la droite de la scène par rapport au spectateur, le côté jardin, le gauche. Ces termes sont hérités de la salle des machines du théâtre des Tuileries.
- Astuce : Pour se souvenir où se situent cour et jardin, il suffit d'écrire mentalement les initiales de Jésus-Christ. Le J à gauche (pour jardin) et le C à droite (pour cour).
- D** **Dialogue** : ensemble des paroles échangées entre les personnages d'une pièce.
- Didascalie** : (n.f.) indication de mise en scène fournie en dehors du texte de la pièce.
- Dramaturgie** : (n.f.) ensemble des techniques théâtrales utilisées par un auteur.
- E** **Entracte** : pause « entre deux actes » : le spectacle s'arrête quelques minutes, pour permettre un changement de décors, des changements de costumes...ou pour permettre aux acteurs de se reposer un peu !
- F** **Fosse d'orchestre** : fosse, située devant la scène, où se tenait traditionnellement l'orchestre. Dans beaucoup de théâtres aujourd'hui, cette fosse a été supprimée.

J Jauge : nombre de spectateurs qui peut entrer dans la salle, en fonction de la taille de la salle et des caractéristiques du spectacle.

Jouer à bureaux (guichets) fermés: faire salle comble après avoir loué la totalité des places disponibles.

M Metteur en scène : personne qui élabore et supervise le spectacle et assure ainsi son unité.

Monologue : (n.m.) propos qu'un personnage, seul sur la scène, se tient à lui-même révélant ainsi au spectateur ses sentiments. Scène constituée par ce type de tirade.

P Personnage : Etre fictif, créé par l'auteur, et incarné par l'acteur sur scène. **Protagoniste** : acteur principal.

Q Quiproquo : (n.m.) effet de théâtre exploitant une méprise.

R Répétition : travail préalable au spectacle. Il faut de nombreuses répétitions avant d'arriver à la représentation.

Représentation : présentation du spectacle devant un public. **Récit** : long développement par lequel un personnage généralement secondaire, vient exposer des faits qui se sont déroulés hors de la scène.

Réplique : (n.f.) partie du dialogue prononcée d'un seul tenant par un personnage.

Rôle de composition : rôle qui amène un acteur à travestir son aspect physique et sa voix.

S Scénographie : (n.f.) ensemble des techniques qui envisagent l'organisation de la scène et ses rapports avec la salle.

Spectateur: (...) étymologiquement, « théâtre » vient du grec *theatron* qui dérive du verbe *theaomai* signifiant « *contempler, considérer, être spectateur (au théâtre)* ». Le théâtre est donc défini à l'origine par ceux qui le regardent. (...) pour qu'il y ait théâtre, il faut que quelqu'un regarde. *(in : rêves de théâtre » la mise en scène au XXe siècle de Florence KLEIN, éditions Lansman 2007.*

Stichomythie : (n.f.) succession de répliques de longueur égale ou à peu près égale.

T Trou de mémoire : hantise du comédien ! C'est quand il ne se souvient plus de ce qu'il doit faire ou dire, au cours d'une représentation.

Théâtralité ou écriture théâtrale : ensemble des éléments qui donnent à un texte sa force théâtrale.

Tirade : (n.f.) longue réplique.

Trois unités (règle des) : La règle des trois unités est un ensemble de lois élaborées en France tout au long du XVIIe siècle, formulée explicitement pour la première fois par l'Abbé d'Aubignac. Régissant une bonne part du langage théâtral de l'époque, ces règles devinrent une des caractéristiques de ce qu'on appela plus tard le théâtre classique. [...] **unité de temps** : toute l'action doit se dérouler dans un même lieu (un décor de palais pour une tragédie ou un intérieur bourgeois pour une comédie); **unité de lieu** : tous les événements doivent être liés et nécessaires. Une intrigue principale doit avoir lieu du début à la fin de la pièce. Les actions accessoires doivent contribuer à l'action principale. L'œuvre ne doit donc contenir qu'une seule intrigue majeure: **unité d'action**.

Petite bibliographie... disponible auprès du centre de RESSOURCES de TRÈS TÔT THÉÂTRE

- *Devenir spectateur*, CNDP du Limousin, 2000
- *Apprendre aux jeunes à aimer le théâtre*, Roger DELDIME, La Montagne Magique, Editions Lansman
- *Question de théâtre : le théâtre et les enseignants*, La Montagne Magique, Editions Lansman
- *Je monte un projet théâtre ! Enjeux, actions et ressources*. Guide pratique, SCEREN Pays de la Loire
- *Sortir au théâtre à l'école primaire*, Martine LEGRAND, SCEREN, Amiens – Hachette Education
- *Théâtre Aujourd'hui n°9 : Théâtre et enfance : l'émergence d'un répertoire*, SCEREN, CNDP 2003
- *A la découverte de cent et une pièces*. Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse, Marie BERNANOCE, Editions Théâtrales.
- *11 rendez-vous en compagnie de Robin Renucci*, Editions Actes Sud papiers, Anrat, 2005.
- *Lire le théâtre à haute voix*, DVD Collection Entrer En Théâtre, SCEREN CRDP Bourgogne, 2006.
- *Les fondamentaux du théâtre à l'école primaire*, ouvrage coordonné par Jean Claude LALLIAS, SCEREN CRDP Champagne-Ardenne
- *Le théâtre à l'école, techniques théâtrales et expression orale*, Sophie BALAZARD, Elizabeth GENTET-RAVASCO, Editions Hachette Education, 2003
- *Le théâtre et l'école, histoire et perspectives d'une relation passionnée*, Editions Actes Sud Papiers-Anrat, 2002.
- *La culture pour qui ?* Jean Claude WALLACH, Editions de l'Attribut, 2006.
- *Rêves de théâtre, la mise en scène au XXe siècle*, Florence KLEIN, Ed. Lansman, 2007

Retrouvez la liste complète des textes de théâtre « jeune public » mis à disposition des enseignants par la bibliothèque du Finistère, le CDDP et Très Tôt Théâtre sur le site www.tres-tot-theatre.com/Coin des Ecoles.