

Titre : **Mardi**
Auteur : **Edward Bond**
Éditions : **L'Arche**

Personnages

Irène
Brian
Le père
6 policiers
Une femme policier
Un médecin
La voisine
Une enfant

Résumé

Une petite chambre à coucher au premier étage d'une petite maison de banlieue, un lit, une chaise et une table sur laquelle Irène est assise et prépare ses examens. Entre précipitamment un jeune homme de 20 ans, Brian, qui demande à Irène de la cacher car il s'est enfui de la caserne où il a appris à faire la guerre... une guerre dont on ne sait pas où elle se passe mais dont il revient anéanti.

Analyse

Écriture condensée, conflictuelle, Une grande partie du travail de Bond consiste à dénoncer la mécanique subtile de l'inhumain à l'oeuvre dans nos sociétés. Mais la frontière de l'inhumanité -dont Bond parle si souvent- ne sépare pas les individus les uns des autres, elle dissocie l'individu de lui-même. Le texte renvoie chacun à sa propre configuration intime : jusqu'où nous sommes capables d'aller pour continuer d'affirmer que nous vivons ? Jusqu'à la mort, que l'on est prêt à perpétrer, directement ou indirectement ? La responsabilité individuelle de chacun consiste en un devoir d'interroger les réponses que l'on donne quotidiennement à de telles questions. Toute l'oeuvre de Bond affirme ce devoir. Mais qu'est-ce qui est à l'origine de ces choix ? Cela ne se dit pas, parce que trop enfoui, en tout cas trop personnel. C'est à cet endroit particulier que le texte agit dans toute sa puissance.

Les textes de Bond charrient les morts que l'Histoire a perpétrés, ils auscultent aussi les morts que quotidiennement nous commettons. Longtemps après l'emprise directe d'une représentation, reste la trace de ces morts, profonde, absolument singulière, presque incommunicable, comme la cicatrice d'un blessé.