

Titre : **L'Inscription**
Auteur : **Gérard Sibleyras**
Éditions : **L'Avant-scène, n°1150—15 décembre 2003**

Personnages

3 hommes et 3 femmes

Résumé

Les Lebrun viennent d'emménager. Et voilà que ce soir, en rentrant du travail, M. Lebrun a vu l'inscription, gravée sur la paroi en bois de l'ascenseur « Lebrun = con ». Il en est tout retourné. Il sonne chez les Cholley, qu'il a eu l'occasion de rencontrer dans l'escalier. Lorsqu'il leur raconte le motif de sa visite, ceux-ci sont choqués, bien sûr, mais sans plus. M. Lebrun s'incruste : il veut que l'inscription soit enlevée car il se juge insulté, mais estime que ce n'est pas à lui de le faire. Il se rendra vite compte que pour les Cholley, comme pour un autre couple de voisins, qui se prétendent pourtant tolérants et sociables, il n'y a pas de fumée sans feu et que cette inscription est peut-être justifiée.

Analyse

Le personnage insulté découvre peu à peu que ses voisins échangent entre eux des phrases toutes faites entendues dans les médias. Répétant des discours établis comme autant de signes de reconnaissance, ils ont l'impression d'appartenir à la même caste. Chez eux, le consensus a remplacé la pensée. Ils se prétendent ouverts aux autres mais refusent d'entendre les revendications justifiées de leur propre voisin. Car ce qu'ils lui reprochent avant tout, c'est de dire ce qu'il pense vraiment et de ne pas, comme eux, hurler avec les loups et se taire avec les imbéciles. Dans ce monde clos, gare à celui qui ne se plie pas à la dictature de la pensée unique et du comportement adéquat, en refusant par exemple de faire du roller ou de participer à la fête du quartier. Il sera immanquablement isolé et culpabilisé.

Une comédie à l'humour caustique qui donne à réfléchir.