

Titre : **Danger... public**
Auteur : **Frédéric Sabrou**
Éditions : **L'Avant-Scène Théâtre**

Personnages

Boris, comédien ami de Serge
Samir, dit Sam, régisseur de théâtre
Hélène, comédienne, compagne de Serge
Serge, auteur et metteur en scène
Julie, jeune comédienne

Résumé

Une troupe de théâtre qui jouait habituellement devant une salle presque vide, se réjouit ce soir-là, car tout est loué. Mais les comédiens apprennent très vite que c'est grâce à l'article élogieux paru dans un journal d'extrême droite. L'auteur est effondré. Les comédiens s'interrogent. Pour quelles raisons le leader de droite recommande-t-il la pièce ? Doivent ils jouer devant ce parterre ? S'ils refusent, seront-ils soutenus par le directeur du théâtre qui est de gauche ? Quelque soit leur décision, leur belle unité est entamée.

Analyse

Une pièce sur le monde du théâtre face à la montée de l'extrême droite ?

Une pièce sur la responsabilité de l'artiste et sur son engagement ?

Une pièce sur...

L'auteur lui-même, répond dans une rencontre avec Gilles Costaz :

« Je me suis souvenu des problèmes qui ont surgi à Châteauvallon et à Toulon. J'imaginai des confrontations de personnages. Puis j'ai lu dans un journal ce qui était survenu à Michel Vinaver : le Front national voyait dans son théâtre des valeurs « nationales » et le revendiquait comme un auteur représentant la France rêvée par ce mouvement. La situation était cruelle, puisque Vinaver est aux antipodes du FN et a réagi violemment. Mais je me suis mis un peu à sa place et j'ai voulu mettre cette situation au théâtre. J'ai eu l'idée d'une équipe confrontée au problème d'accepter ou de refuser un public présumé d'extrême droite une heure avant le lever du rideau. [...] La grande question, posée de façon ironique, c'est l'engagement. L'engagement ne change pas nécessairement la face du monde et peut être illusoire. Surtout, quel prix est-on prêt à payer pour son engagement ? Hélène pose cette question. J'admire les gens militants et je prends part à des manifestations. Mais le vrai prix à payer est essentiel. Va-t-on aller jusqu'à perdre son travail et se retrouver à l'ANPE ? Mes personnages, eux, cèdent tous. »