



VILLE DE
Brest

DOSSIER DE PRESSE

vendredi 14 septembre 2007

LE STELLA, MAISON DU THEATRE VA ETRE ENTIEREMENT TRANSFORME

La Ville de Brest a décidé de restructurer entièrement le lieu qu'elle met à disposition de la Maison du Théâtre.

Elle a donc lancé un concours de maîtrise d'œuvre à l'issue duquel l'architecte scénographe brestois Alain Dumont a été choisi.

Ce vaste projet fera de l'ancien cinéma de quartier de Lambézellec, utilisé depuis quelques années pour le théâtre, un outil adapté aux conditions modernes de programmation, de création et de formation pour le théâtre et les arts de la scène, avec une attention particulière aux pratiques amateurs et au jeune public.

Conçus comme une vraie *maison* du théâtre, les nouveaux bâtiments formeront un ensemble extrêmement bien adapté aux conditions modernes du spectacle vivant. Ils réuniront autour d'une *rue couverte*, trois espaces dévolus chacun à des fonctions précises : programmation, création et formation.

L'articulation de ces trois fonctions dans un même espace fera de cet établissement un lieu où les énergies se croiseront et d'où naîtront des projets artistiques nouveaux. Avec l'ensemble de ses activités réunies, sur un même site, la *maison* du théâtre pourra mieux rayonner sur le territoire départemental et régional comme c'en est aussi la vocation.

Coût de l'opération : 4,2 millions d'euros

Pour financer cette réalisation, la Ville de Brest sollicitera ses partenaires.

▶ PETIT HISTORIQUE DU STELLA DE LAMBEZELLEC

Situés au 12 de la rue Claude Goasdoué dans le quartier de Lambézellec, Le Stella et ses locaux adjacents datent de la période de la reconstruction de Brest (1953). Ils furent initialement, de 1953 à 1972, propriété de la paroisse de Lambézellec qui y logeait les activités du Patronage 'L'Etoile Saint-Laurent' et y projetait des films dans la salle faisant office de cinéma de quartier.

En 1972, la Ville de Brest s'est portée acquéreur de l'ensemble des bâtiments du Stella pour en faire la Maison de Quartier de Lambézellec.

Dès 1992, le Service Culture de la Ville de Brest a utilisé la salle de spectacle comme lieu destiné aux pratiques théâtrales en amateur.

La Maison du Théâtre

Depuis la mise en place d'une gestion associative en 2000, le Stella de Lambézellec est l'outil principal de la Maison départementale du Théâtre. La salle du Stella, qui se trouve au cœur de l'ensemble des bâtiments, y accueille des programmations et des rencontres théâtrales et chorégraphiques, organisées par la Maison du Théâtre. Elles rassemblent près de **20 000 spectateurs** par saison.

La Maison du Théâtre, outil territorial de développement culturel inscrit dans une dynamique régionale, y a développé son projet d'initiation et de sensibilisation des jeunes spectateurs, de soutien aux projets artistiques de jeunes créateurs, de formation et d'accompagnement des pratiques théâtrales en amateur.

Une nécessaire restructuration

Dès 2000, il avait été envisagé que la Maison de Quartier quitterait les locaux qu'elle occupait sur le site et que, la Maison du Théâtre récupérant l'ensemble des bâtiments, il serait procédé à une restructuration et à une remise aux normes de ceux-ci.

Les études pour le projet de restructuration du Stella de Lambézellec ont commencé dès 2002, en même temps que celles destinées au relogement de la Maison de Quartier de Lambézellec, dont les nouveaux locaux ont été inaugurés en mai 2007.

Un éclatement préjudiciable

En raison de l'exiguïté et de l'inadaptation des locaux, les différents pôles de la Maison du Théâtre, salle de représentation, salle de répétition, espace formation, administration, sont dispersés sur le territoire de la ville, ce qui pèse sur son fonctionnement.

Objectif : un site unique

Réunir en un même site l'ensemble de la structure opérationnelle de la Maison du Théâtre était nécessaire pour une meilleure rationalisation de ses activités et de son fonctionnement. Une mission d'études préalable confiée en 2002 par la Ville de Brest au Cabinet Athegram l'a mis en évidence.

L'acquisition d'un terrain mitoyen pour une extension

Dans cette perspective, la Ville de Brest a acheté un terrain mitoyen de 432m², vierge de toute construction, destiné à servir d'extension à la parcelle initiale du Stella de Lambézellec et de débouché sur une rue adjacente (rue Pierre Corre). La surface totale de l'opération envisagée est de 2 077m².

Le choix d'un équipement structurant

La Ville de Brest a donc décidé de lancer cette opération de restructuration de l'ancien Stella.

Le projet est conçu pour que ce lieu, situé dans le quartier de Lambézellec, soit un établissement culturel de référence pour la Ville, inscrit dans la politique municipale en

faveur du spectacle vivant, rayonnant sur la communauté urbaine de Brest Métropole Océane, avec une réelle vocation départementale, voire régionale pour ses activités de création.

► LE PROJET DE L'ARCHITECTE ALAIN DUMONT

La Ville de Brest a confié au Cabinet Athegram la définition du programme de l'opération puis elle a lancé, le 16 juin 2006, un concours de maîtrise d'œuvre. Après examen des propositions par le jury du concours, le Conseil Municipal a désigné, par délibération du 30 mars 2007, l'équipe conduite par l'architecte scénographe Alain Dumont, maître d'œuvre pour diriger cette opération.

La destruction des bâtiments vétustes

Le site du 12 rue Claude Goasdoué dispose d'un ensemble de bâtiments dont certains sont vétustes. Ceux-ci vont être rasés pour faire place nette au nouveau projet architectural.

Un lieu, trois espaces, trois fonctions

Trois types d'espaces d'activités, formation, création, programmation, articulés les uns aux autres, mais permettant des fonctionnements autonomes séparés, seront réalisés.



Une rue couverte

Le projet architectural distribue l'ensemble des fonctionnalités de la future *maison* du théâtre dans l'espace de la parcelle du 12 rue Claude Goasdoué qu'il traverse du nord-est au sud-ouest par une vaste *rue couverte*, jusqu'à la rue Pierre Corre, parallèle à celle-ci.

Une « fabrique de théâtre »

L'ensemble de la nouvelle *maison* du théâtre se présente comme une « fabrique de théâtre », le projet reprenant d'ailleurs certains de ses aspects à l'architecture industrielle.

On y pénètre par une *rue couverte* qui dessert la salle de spectacle, l'espace formation, le studio de répétition, l'espace administratif et la zone technique.

Ces deux derniers espaces sont également accessibles par un accès débouchant sur la rue Pierre Corre, accès permettant les livraisons par camions sur la parcelle, à côté d'un parking réservé aux utilisateurs.

L'intérêt de cette distribution étant que ces espaces peuvent fonctionner indépendamment les uns des autres. Ils sont tous pourvus de sanitaires et de loges (ou vestiaires) indépendants, mais aussi de manière articulée à travers la *rue couverte*.

Les accès techniques sont tous situés au même niveau et desservent facilement le plateau de la salle, le studio de répétition et une vaste zone de stockage technique (laquelle dispose d'un atelier de maintenance).



Une salle de spectacle de 300 places et un vaste plateau

La salle de spectacle offre une jauge de 300 places disposées en gradins face à un plateau dont la surface est augmentée d'un tiers (13m x 14m).

La régie est placée en fond de salle avec une visibilité parfaite sur le plateau.

L'accès technique se fait à jardin, tandis que l'accès artistes se fait à cour où deux loges sont aménagées (en plus des loges existantes sous le plateau qui sont conservées). Depuis la régie, des volées d'escaliers permettent d'accéder aux passerelles transversales de la salle, à celles qui ceinturent l'ensemble du bâtiment, ainsi qu'au gril, système de suspension des projecteurs.

Une cafétéria et un patio de bambous

Le hall de la salle, ouvrant sur la *rue couverte*, comprendra une banque billetterie accueil et un espace cafétéria qui donnera, au-delà de la *rue couverte*, sur un patio de bambous. Des sanitaires publics et un « espace rencontre débats projection » seront aussi distribués par ce hall d'accueil.

Le Studio de répétition

Il est situé en face de la salle de spectacle, de l'autre côté de la *rue couverte*. Sa surface est identique à celle du plateau de la salle de spectacles (13m x 14m) pour une hauteur

de 6m. Son sol est un plancher de bois. Il dispose en hauteur d'une résille de tubes permettant des accroches. Une passerelle en fait le tour. Il dispose aussi de loges et de sanitaires, ainsi que d'un bureau dédié et d'espaces de rangement.

Deux salles de formation

Les deux salles de formation (de 50 et 78 m²) sont reliées par un espace vestiaires, sanitaires, rangement. Elles sont placées dans la continuité du Studio, le long de la *rue couverte* où elles sont bordées de bambous.

Un bâtiment technique et administratif

Au fond de la *rue couverte*, un bâtiment technique et administratif s'ouvre sur la rue Pierre Corre. La *rue couverte* le traverse. C'est par là que s'effectuent les livraisons. Au rez-de-chaussée sont installés des espaces techniques (vestiaires, zone de stockage et atelier de maintenance) et deux bureaux accessibles directement depuis la rue Pierre Corre. Ils accueilleront l'administration de compagnies associées à la Maison du Théâtre. Un ascenseur dessert l'étage. Y sont situés un espace administratif de six bureaux (dont un pour le régisseur) et une salle de réunion. Depuis cet espace, une passerelle donne directement, par-dessus l'accès décor situé à jardin, sur le haut de la salle de spectacle et sur la régie.

Un foyer pour artistes, techniciens et administratifs

Adjacent à cet espace, se trouve un grand foyer où les utilisateurs des lieux (artistes, techniciens, administratifs) peuvent se retrouver pour se restaurer et se reposer (et travailler à inventer de nouveaux projets.)

► UNE INSCRIPTION DANS UNE DYNAMIQUE LOCALE ET REGIONALE

Le projet de la future *maison* du théâtre répond à la volonté de la Ville de constituer un réseau d'équipements culturels complémentaires inscrits dans une dynamique locale et régionale de développement artistique.

Un équipement complémentaire

La nouvelle *maison* du théâtre s'inscrira en complémentarité d'autres établissements culturels de la Ville et, notamment, le Mac Orlan (qui va être, lui aussi, entièrement restructuré), afin de permettre l'accueil de projets d'artistes travaillant à Brest (compagnies de théâtre et de danse), de jeunes compagnies dramatiques régionales et de troupes d'amateurs du Finistère.

En tant que lieu de formation, il continuera à s'intégrer au Schéma départemental des enseignements artistiques, en partenariat avec la classe d'art dramatique du Conservatoire.

Des rencontres théâtrales départementales

La *maison* du théâtre accueillera également des rencontres théâtrales (Printemps du Théâtre en Finistère ; Lire, Dire, Ecrire du Théâtre ; Théâtrales 29 ; Babel Europa - rencontres théâtrales européennes de jeunes) initiées par la Maison du Théâtre avec de nombreux partenaires.

Des Compagnies associées

La nouvelle *maison* du théâtre associera des équipes artistiques professionnelles sous forme de Compagnies associées (avec conventions d'association sur deux ou trois années, éventuellement renouvelables, faisant l'objet d'évaluations). Elle leur permettra ainsi d'utiliser des lieux vraiment appropriés à la création et de s'inscrire dans une dynamique territoriale de développement culturel et artistique.

Les créations de ces compagnies dans la nouvelle *maison* du théâtre devraient pouvoir bénéficier de séries longues de représentations.

Un outil pour la création artistique régionale

Ce travail de soutien aux compagnies professionnelles s'inscrira dans une dynamique régionale en partenariat avec d'autres lieux (comme le Théâtre de la Paillette à Rennes) qui souhaitent travailler en réseau autour de la question de l'accompagnement de la jeune création artistique en Bretagne.

Un lieu pour le spectacle vivant avec une dominante Théâtre

L'activité de la nouvelle *maison* du théâtre sera principalement orientée vers le théâtre, ce qui n'exclut pas d'autres arts de la scène comme la danse ou les arts circassiens, aujourd'hui encore trop minoritaires dans les établissements culturels.

La production brestoise est dynamique et les publics nombreux, tant au Quartz qu'au Fourneau ou, sur Brest Métropole Océane, dans des espaces culturels comme l'Avel Vor à Plougastel-Daoulas ou l'Alizée à Guipavas. Lieu dévolu aux arts de la scène, la nouvelle *maison* du théâtre travaillera en partenariat avec ces outils culturels ainsi qu'avec le Mac Orlan afin d'accueillir d'autres résidences de compagnies ou des programmations de spectacles d'amateurs.

► UNE GESTION DELEGUEE ET UNE EQUIPE PROFESSIONNELLE

Une gestion déléguée

La gestion de cet équipement culturel continuera d'être déléguée à l'association Maison du Théâtre, dans le cadre d'une Convention triennale d'objectifs, co-signée avec le Conseil général du Finistère, à laquelle la Ville de Brest et le Conseil général du Finistère souhaitent associer plus étroitement la Région Bretagne.

Une équipe professionnelle

L'équipe professionnelle est actuellement composée de 9,5 postes équivalent temps plein (6 administratifs, 3 techniciens, 0,5 entretien) que renforcent ponctuellement des techniciens intermittents du spectacle.

► ANNEXE : LE PARTI ARCHITECTURAL D'ALAIN DUMONT

L'ensemble du projet est organisé de part et d'autre d'une *rue couverte* qui permet la traversée de l'îlot de la rue Goasdoué à la rue Pierre Corre. Elle regroupe les "circulations du quotidien" hors spectacle, et devient dégagement public lors des représentations.

Cette double fonctionnalité est rendue possible par l'organisation générale du projet, qui permet la distinction des flux des personnes (techniques au niveau 1 et public au rez de chaussée.)

La *rue couverte* peut accueillir animations ou performances, en lien avec l'activité de la Maison du Théâtre. Hors spectacles, elle devient aire de manutention protégée.

Elle dessert directement la SALLE DE SPECTACLE de 300 places et L'ACCUEIL DU PUBLIC, l'ECOLE DE THEATRE, et le STUDIO DE REPETITIONS.

Ce parti implique de libérer le maximum de foncier : l'ancienne Maison de quartier et l'intérieur de la salle vont donc être totalement déconstruits.

Le projet s'organise sur trois niveaux :

Tous les espaces nécessitant une manutention lourde sont implantés au rez-de-chaussée : accès décors, scène, rangements décors, studio de répétition ; les nouvelles loges pour la grande scène et pour la salle de répétitions sont au même niveau, pour une meilleure accessibilité ;

L'accès du public est à ce même niveau : depuis la rue Goasdoué, la rue couverte - espace de travail et de liaison en journée - devient un espace d'accueil le temps des représentations ; elle dessert le hall public et la salle de spectacle, la cafétaria, l'Espace rencontre, le Studio.

Le niveau 1 est réservé aux utilisateurs : l'administration, la régie, les passerelles... sont distribuées sur un niveau unique ; cette disposition permet la plus grande proximité entre les acteurs au quotidien de la Maison du Théâtre ;

Le niveau 2 regroupe les locaux techniques (chaufferie, C.T.A), les archives.



RELATIONS PRESSE

Paula Fourdeux

06 87 69 61 37

02 98 00 86 09

paula.fourdeux@brest-metropole-oceane.fr

Contacts :

Yannick Lucéa, Directeur de la Culture,

02 98 00 88 68

Alain Dumont, Architecte et scénographe

02 98 33 17 12

Yves Leroy, Directeur de La Maison du Théâtre

02 98 47 33 42