

LE STELLA

LA MAISON DU THEATRE





► LE MOT DU MAIRE

Le théâtre, sous ses multiples formes, marque depuis longtemps l'histoire de Brest. Pour que cette dynamique perdure et surtout se renouvelle et s'enrichisse, la Ville de Brest est attentive aux nombreuses initiatives, qu'elles soient individuelles ou collectives, amateurs ou professionnelles qui font vivre le théâtre dans la ville.

La Maison du Théâtre, structure associative conventionnée avec la Ville de Brest mais aussi avec le Conseil Général du Finistère et le Conseil régional de Bretagne est un des acteurs majeurs de cette dynamique théâtre. Avec le Stella, la Ville de Brest a dès le début mis à disposition de la Maison du Théâtre un outil important pour lui permettre de remplir ses missions de développement des pratiques théâtrales dans la ville et à l'Ouest breton, de renforcement du lien entre théâtre et publics de tous âges, de soutien à la jeune création.

Pour que cet engagement en faveur du théâtre dans la cité se poursuive et se renforce, la Ville de Brest, en lien avec la Maison du Théâtre, a engagé le chantier de la construction d'un nouvel équipement, conçu sur le site du Stella en s'appuyant sur le bâtiment existant. Un nouvel équipement conçu pour être encore plus adapté aux ambitions de Brest en matière de pratique du théâtre et aux missions de la Maison du Théâtre. Ce projet, financé par la Ville de Brest, a reçu le soutien financier du Conseil général du Finistère, du Conseil régional de Bretagne, et aussi du Ministère de l'Intérieur sur sollicitation de Patricia Adam, députée.

Après l'inauguration, en juin 2011, du Mac Orlan rénové dans le quartier de Recouvrance, puis les premiers spectacles en octobre, l'ouverture dans le quartier de Lambézellec de ce nouveau Stella / Maison du Théâtre est un bel exemple des choix forts de la Ville en matière de culture, de l'attention qu'elle porte au développement des pratiques culturelles partout et pour tous dans la ville et de son soutien à l'émergence de nouvelles dynamiques culturelles à Brest.

Le choix de s'appuyer sur le bâtiment initial, dont l'histoire était déjà longue dans ce quartier de la ville, pour construire ce nouvel équipement unique à l'Ouest breton, est une illustration de plus du renouvellement urbain en cours à Brest. Un renouvellement urbain qui s'appuie sur le passé et l'histoire de la ville, qui donne un nouvel usage, une nouvelle dimension aux bâtiments et aux lieux qui ont marqué les générations, pour offrir aux habitants de nouveaux services, de nouveaux espaces de construction de projets.

La Maison du Théâtre va pouvoir désormais poursuivre ses missions dans un équipement renouvelé, mieux adapté à son projet culturel et aux ambitions partagées avec la Ville. Un équipement : le Stella ; une équipe et un projet : La Maison du Théâtre ; le soutien réaffirmé de la Ville de Brest et de ses partenaires publics ; autant d'atouts pour écrire de nouvelles pages de la longue histoire de Brest et du théâtre, pour continuer de montrer qu'avec le théâtre, la culture ici à Brest se partage et se pratique pleinement par tous.

François Cuillandre
Maire de Brest

Coût de l'opération : 6 millions d'euros

Financement :

Ville de Brest : 5 millions d'euros
avec le soutien
du Conseil général du Finistère : 600 000 euros
du Conseil régional de Bretagne : 300 000 euros
et du Ministère de l'Intérieur sur sollicitation
de Patricia Adam, députée : 9000 euros

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Brest

Architecte : Alain Dumont

Incognito architecture et scénographie



Une « fabrique de théâtre »

L'ensemble de la nouvelle Maison du Théâtre se présente comme une « fabrique de théâtre », le projet présentant certains aspects d'architecture industrielle. Le bâtiment conçu par l'architecte Alain Dumont est organisé de part et d'autre d'une rue couverte qui permet la traversée de la parcelle de la rue Claude Goasdoué à la rue Pierre Corre. Cette rue regroupe les « circulations du quotidien » hors spectacle, mais peut aussi accueillir des animations, des performances ou des spectacles.

Situé au cœur du quartier de Lambézellec à Brest, le nouveau Stella / Maison du Théâtre a été entièrement pensé comme un outil fonctionnel au service du projet artistique et culturel porté par la Maison du Théâtre pour le développement des pratiques théâtrales en amateur et le soutien à la jeune création théâtrale à Brest, en Finistère et en Bretagne.

→ La Rue couverte

Au rez-de-chaussée, au niveau du plateau, une Rue couverte dessert directement la salle de spectacle de 300 places, l'accueil du public, deux ateliers de pratique, un studio de répétition, un ensemble administratif et technique. Ces différents espaces fonctionnent indépendamment les uns des autres, mais aussi de manière articulée autour de cette rue interne.

Deux autres niveaux sont réservés aux utilisateurs. L'administration, la régie et les circulations techniques y sont distribuées.

→ Le Stella, une salle équipée d'un vaste plateau

300 places en gradins face à un plateau de 15 m x 14 m, et 10 m 50 sous un gril équipé de 25 perches motorisées et de 19 perches manuelles. L'accès technique se fait à jardin par une rue adjacente ; l'accès artistes à cour où deux loges ont été installées. Depuis la régie, des volées d'escaliers permettent d'accéder aux passerelles transversales de la salle, à celles qui ceinturent la cage de scène ainsi qu'au gril.



→ Le Studio, un espace pour la création

Donnant sur la rue couverte, le Studio de création est un grand volume vide dont la surface au sol est identique à la surface utile du plateau du Stella (15 m x 12 m) sous une résille de tubes à 6 m permettant toutes les accroches. Une passerelle le ceinture à 4 m. Le sol est un plancher sur lambourdes. Le Studio est équipé de gradins modulables d'une capacité totale de 120 places, permettant d'y présenter des spectacles de petit format.

→ Deux Ateliers de pratique

Un Atelier de 90 m², l'autre de 65 m² ; tous deux reliés par des espaces vestiaires, sanitaires... permettent d'organiser des formations, des stages de pratique théâtrale.

→ Le bâtiment technique et administratif

Le bâtiment technique et administratif que traverse la rue couverte s'ouvre vers la rue Pierre Corre. Par là, s'effectuent les livraisons. Au rez-de-chaussée sont installés des espaces techniques (vestiaires, zone de stockage plateau et atelier de maintenance). Un ascenseur dessert l'étage où sont situés un espace administratif de six bureaux et une salle de réunion. Depuis cet espace, une passerelle donne directement, par-dessus l'accès décor du plateau, sur le haut de la salle du Stella et sur la régie.

→ Un foyer pour artistes, techniciens et administratifs

Adjacent à cet espace se trouve un foyer où les utilisateurs – artistes, techniciens, administratifs – peuvent se retrouver pour se restaurer, échanger et se reposer.



Une inscription dans une dynamique locale et régionale

Le projet de la Maison du Théâtre répond à la volonté de la Ville de Brest et des collectivités partenaires de constituer un réseau d'équipements culturels complémentaires inscrits dans une dynamique locale et régionale de développement artistique.

→ Un équipement complémentaire pour le spectacle vivant

La nouvelle Maison du Théâtre s'inscrit en complémentarité des autres établissements culturels de Brest et du territoire, afin de permettre l'accueil de projets artistiques et de compagnies travaillant à Brest, de jeunes compagnies dramatiques régionales et de troupes d'amateurs du Finistère.

L'activité de la Maison du Théâtre est axée vers le théâtre, ce qui n'exclut pas les autres arts de la scène comme la danse ou les arts circassiens. La production brestoïse est dynamique et les publics nombreux. Lieu dévolu aux arts de la scène, la Maison du Théâtre est un partenaire naturel des nombreux équipements culturels du territoire, pour accueillir d'autres résidences artistiques ou présenter des spectacles d'amateurs.

→ Des compagnies en création

La nouvelle Maison du Théâtre accompagne des compagnies artistiques professionnelles en création. Elle leur permet d'utiliser des lieux appropriés et de s'inscrire dans une dynamique territoriale de développement culturel.

→ Un outil pour la création artistique régionale

Ce travail de soutien aux jeunes compagnies s'inscrit dans une dynamique régionale, en partenariat avec d'autres lieux comme La Paillette-Théâtre à Rennes, le Théâtre du Pays de Redon, le Théâtre du Pays de Morlaix, l'Archipel à Fouesnant... qui travaillent en réseau sur la question de l'accompagnement de la jeune création artistique en Bretagne.

→ La formation et le Centre de ressource

La Maison du Théâtre est Centre de Ressource pour le développement des pratiques théâtrales en Finistère. Elle développe, depuis 2000, un ensemble d'outils d'information et propose des temps de formation et de rencontre aux praticiens du théâtre, sur l'ensemble du département. La mise en relation des amateurs entre eux et /ou avec des professionnels du spectacle vivant est au cœur de la démarche d'accompagnement de la Maison du Théâtre.

→ Des rencontres théâtrales départementales

La Maison du Théâtre accueille des rencontres théâtrales d'amateurs : *Les Théâtrales 29*; *Lire le Théâtre*; *Babel Europa* (rencontres théâtrales de jeunes)... initiées avec de nombreux partenaires.



UNE GESTION ASSOCIATIVE

Une convention d'objectifs quadriennale a été signée entre la Maison du Théâtre, la Ville de Brest, le Conseil général du Finistère et le Conseil régional de Bretagne.

Elle porte sur le soutien à la création théâtrale et aux pratiques amateurs.

C'est dans ce cadre que la gestion de ce nouvel équipement culturel est assurée par l'Association Maison du Théâtre.

UNE ÉQUIPE PROFESSIONNELLE

L'équipe professionnelle est composée de treize permanents (dix personnels administratifs et d'accueil et trois techniciens) que renforcent ponctuellement des techniciens intermittents du spectacle et des vacataires à l'accueil du théâtre.

WALLFLOWER un film de David Ryan

La Ville de Brest mène une politique volontariste de développement des arts plastiques dans l'espace public et dans ses équipements. La procédure dite du 1 % artistique, destinée à favoriser la commande et la réalisation d'œuvres lors de la construction d'équipements publics, a ainsi été mise en place dans le cadre de la restructuration du Stella. Le jury réuni à cette occasion a porté son choix sur David Ryan et son œuvre « Wallflower ».

La Mémoire de l'étoile. (5')

L'étoile noire qui se trouvait dans l'ancienne salle du Stella et celle du film russe *Quand passent les cigognes** semblent identiques. Elles agissent à deux niveaux : l'idéalisation et son possible effondrement, l'incarnation et la fin de la représentation.

La structure de *Wallflower* est basée sur une séquence du film : une détonation, Boris le jeune soldat russe est blessé mortellement. Dans ses derniers instants, il se remémore sa fiancée. Il tourne autour d'un arbre avant de s'effondrer à la renverse. La forme technique utilisée est un 360 degrés superposant les plans tournoyants pour faire apparaître sa dernière vision.

L'utilisation de cette séquence du film, proposée comme un rideau de scène, se calque sur la dernière vision du jeune soldat : même idéal perdu, même basculement, même vortex, même rêve et identification s'approchant dangereusement du réel jusqu'à sa chute.

Wallflower peut être présenté à la fin de chaque représentation théâtrale. Chaque metteur en scène pourra décider si le film / rideau fermera ou non le théâtre.

Le rideau descend, le public quitte la salle. La mémoire de l'étoile noire ferme les lieux de la représentation, de toutes les représentations.

* *Quand passent les cigognes*, de Mikhaïl Kalatozov. Palme d'or au Festival de Cannes en 1958.



David Ryan est artiste-enseignant à l'École Européenne Supérieure d'Arts de Bretagne.
www.ddab.org

David Ryan remercie la Ville de Brest ainsi que la Maison du Théâtre, pour leur soutien.
Il remercie aussi spécialement les artistes Arnaud Pearl pour son montage du film et Stéphanie Doroche pour ses dessins, sans oublier Francesco Finizio pour la musique de *Wallflower* et Hélène Thomas (Eesab-Master 2 Design) pour sa participation.



12 rue Claude Coasdoué, Brest
www.lamaisondutheatre.com
www.brest.fr