



J E A N - C L O N E

C R É A T I O N 2 0 2 4

J U L I E N M E L L A N O

COLLECTIFAÏEAÏEAÏE / WWW.AIEAIEAIE.FR

JEAN-CLONE

Un jour, une gravité accueillante permet à une capsule de se poser sur une surface solide quelque part dans l'Univers. Un miraculeux hasard fait qu'une forme d'énergie locale suffit à réveiller les fonctions vitales de cette capsule qui sort de sa torpeur. Après une soigneuse analyse environnementale validant un "capital sympathie" de ce nouveau milieu, elle éclot en étalant ses parois miroitantes pour mieux exhiber son pistil. Cet épanouissement presque indécent dévoile quatre siliques à la forme étrangement humanoïde, sortes de sarcophages hermétiques contenant chacun un allier précieux : Jean-Clone. Une mission aussi obscure qu'improbable peut commencer.

Après *Ersatz* et *Supergravité*, Julien Mellano s'empare d'un nouveau sujet d'anticipation dans le sillage de son intérêt croisé pour la science et la fiction. Il se penche sur le clonage et plus particulièrement sur la figure fantastique du clone humain, reflet symbolique d'un rapport à la nature particulier à notre espèce.

DISTRIBUTION

écriture, mise en scène et scénographie : **Julien Mellano**

avec **Julien Mellano, Arnold Mensah, Vincent Voisin**

lumière : **Lucille Iosub**

son : **Gildas Gaboriau**

assistant.e à la mise en scène : **Célia Hue**

fabrication marionnette : **Antonin Lebrun**

assistante à la scénographie et régie plateau : **Adèle Vigneau**

direction de production et collaboration artistique : **Charlotte Blin**

soutien chorégraphique : (recherche en cours)

administration de production : **Marie Ruillé-Lesauvage**

PARTENAIRES

AÏË AÏË AÏË est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes.

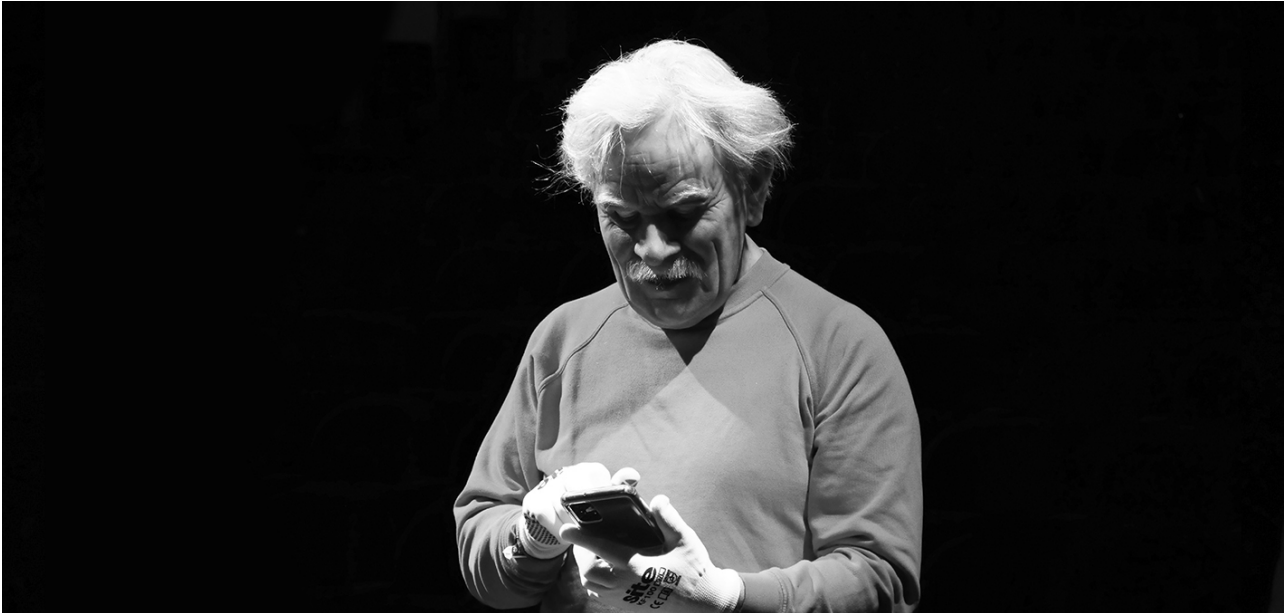
Coproductions et résidences :

TNG – CDN / Lyon ; **Théâtre à la Coque CNMA** / Hennebont ;

Théâtre de Laval CNMA / Laval ; **Le Pont des Arts** / Cesson-Sévigné ;

L'Archipel scène de territoire / Fouesnant ; **La Maison du Théâtre** / Brest.

+ montage de production en cours



L ' O R I G I N E

Dans un lointain passé, les humains se sont retrouvés acculés face à leur propre extinction. Une prise de conscience les a poussé à imaginer une forme de réconciliation avec l'animal, le végétal, les éléments et la technologie comme alliée. De cet effort d'attention, naquit une formidable cohabitation intelligente, basée sur les croisements, l'hybridation et des principes d'interdépendance fructueux. Les frontières, les espèces et les genres se sont dilués dans un tout joyeusement indéterminé et résilient. Les flous et les nuances ont progressivement façonné le vivant pour laisser place à un vertueux magma biotechnologique qui aurait pu laisser croire à l'avenir réenchanté du vivant. Mais c'était sans compter la pente savonneuse sur laquelle cette tentative de rattrapage avait eu lieu, ni le poids d'un héritage anthropocentrique indécrottable qui avait augmenté son inclinaison fatale. L'effondrement s'est bel et bien produit, la vie a fané en laissant ses outils rouiller sur la terre.

Cependant, dans ce laps de temps optimiste et consciencieux, les vivants (humains et non-humains) et les machines avaient développé une forme de collaboration inouïe pour assurer leur survie commune, ayant fait le constat que les uns dépendaient bien des autres. De cette alchimie était née une stratégie de survie collective, basée sur le principe des graines capables de rester en dormance jusqu'à ce qu'un contexte environnemental soit propice à leur épanouissement. Des capsules furent disséminées dans l'espace interstellaire comme les akènes du pissenlit soutenus par leur pappus, avec l'espoir qu'elles rencontrent un nouveau territoire. Ces capsules contenaient un appareillage destiné à assurer une procréation via une génétique révolutionnaire, elle-même savant mélange des divers principes de reproduction connus. Dans ces capsules : de la machinerie et du vivant endormis ou, comme on dit paradoxalement : en veille. L'un ayant besoin de l'autre pour opérer, comme les fleurs, les pollinisateurs, les apiculteurs et les gourmands.



É C R I T U R E

Les mises en scène de Julien Mellano se nourrissent d'allers-retours entre écriture, documentation, recherches d'atelier et expériences au plateau. Le texte est une matière vivante et malléable, souvent sujette à l'évaporation au profit des images.

La dramaturgie actuellement en chantier s'oriente vers un déroulé allant de l'éclosion d'une capsule jusqu'à la naissance d'un nouvel être humain. Cela passe par différentes étapes : découverte des Jean-Clone, compréhension du nouveau milieu, amorçage de la mission, utilisation des outils pour la manipulation génétique. Pendant ce temps un dialogue s'opère entre les Jean-Clone et une "intelligence" embarquée à la voix féminine, sorte de Siri, de HAL 9000 (*2001, l'Odyssée de l'espace*) ou de Samantha (*Her* de Spike Jonze).

I N T E N T I O N S

« Au-delà des situations absurdes et burlesques que le sujet laisse entrevoir, l'idée du clone humain véhicule toutes sortes de fantasmes, allant de la possibilité de n'être qu'une réplique jusqu'à l'acquisition d'une forme d'immortalité par son duplicata. Les processus et les enjeux des recherches contemporaines dans le domaine des biotechnologies soulèvent des questions éthiques et politiques. La possibilité du clonage reproductif humain est perturbante car elle enjambe la sexualité, chamboule le principe de filiation et interroge nos futurs désirables. Les barrières éthiques qui nous protègent actuellement de cette science-fiction sont unanimement érigées, mais sommes-nous bien à l'abri d'un nouveau docteur Folamour ?

Avec Jean-Clone, quelque part entre Idiocracy et Solaris, je cherche à dévisager les montres que nous sommes, ceux que nous serons peut-être, pour les attendre joyeusement en embuscade et les démasquer comme dans Scoubidou. » J.Mellano



M A S C A R A D E

Pour se confronter au trouble que pourrait provoquer la parfaite réplique d'un corps humain, Julien Mellano s'appuie sur l'usage de masques hyperréalistes, remarquables par la qualité de leurs détails. En novembre 2022, il a organisé un laboratoire pour éprouver ces masques sur des corps et des visages différents. L'occasion de vérifier leur efficacité et leur potentiel, mais aussi de rencontrer de nouveaux comédiens et de préciser la distribution de l'équipe au plateau. Comme un pied de nez aux tendances nationalistes en vogue, les masques dissimuleront une équipe artistique joliment bigarrée.

S C É N O G R A P H I E

La scénographie s'oriente vers un principe de capsule spatiale inspirée de la morphologie d'une fleur ou d'une méduse à l'envers dans une recherche d'imbroglie technique/organique. Le futur hypothétique est un cadre de fiction idéal pour les effets visuels, les images étranges et le détournement d'objets qu'affectionne Julien Mellano. Comme souvent dans ses créations, il attache une importance à l'économie de moyens, tant dans l'usage des matériaux que dans l'encombrement, avec une conscience écologique. Dans la démarche de Julien Mellano, ces contraintes sont stimulantes pour activer des processus permettant la fabrication d'images astucieuses et le renouvellement des esthétiques.

M A R I O N N E T T E

La pièce met en scène 4 Jean-Clone, mais l'un d'eux n'a pas survécu à l'expédition. Un travail de fabrication d'un corps (mort) aussi réaliste que nos Jean-Clone est en cours d'étude. Il sera assuré par le marionnettiste Antonin Lebrun. Ce pantin pas pratique sera donc un partenaire de jeu menant à toutes sortes de manipulations aussi drôles que macabres (dans la lignée de l'étrange film *Swiss Army Man*). C'est aussi une manière pour Julien Mellano de se confronter avec dérision à la marionnette, d'explorer ses atouts et ses limites. Le marionnettiste cherche habituellement à donner l'illusion d'un corps vivant, l'enjeu sera ici d'inverser cette ambition.



Julien Mellano

Arnold Mensah

Vincent Voisin

JULIEN MELLANO / METTEUR EN SCÈNE / COMÉDIEN

Formé aux arts visuels, Julien Mellano combine depuis ses débuts les images et la mise en scène au travers de performances théâtralisées. Il prolonge cette articulation en collaborant notamment avec Serge Boulier (Bouffou Théâtre) et s'intéresse plus précisément au théâtre d'objets. En 2002 il donne naissance à sa première création personnelle *Mon Œil* et fonde sa compagnie AÏE AÏE AÏE. Parallèlement, il adapte *Nosferatu* à la scène avec Denis Athimon (Bob Théâtre / 2003), un spectacle immortel qui voyage encore aujourd'hui. En 2004 il scénographie, met en scène et interprète *Hippotheatron* d'après le film *Freaks* de Tod Browning. À partir de 2006 il accompagne également les projets d'autres artistes en tant que metteur en scène (*L'Affaire Poucet* - Cie Bakélite ; *Mère Cailloux* - Cie Avant la fin ; *Mémoire* - Cie Ubi ; *Dédale* - Cie Monotype ; *Ligne de Mire* - La Bande à Grimaud). En 2007 il co-écrit et met en scène *Beastie Queen* avec Charlotte Blin qui en sera l'interprète. C'est la même année qu'AÏE AÏE AÏE s'ouvre à d'autres projets et se transforme en collectif d'artistes ; Julien Mellano retrouve également Denis Athimon pour la création de *Démiurges*. Fort de cette expérience d'une autre échelle, Julien Mellano se lance dans l'adaptation pour la scène de *Gargantua* d'après François Rabelais, créé en 2010 à L'Espace / Scène Nationale de Besançon. En 2012, il s'associe de nouveau à Charlotte Blin avec qui il conçoit *Ma Biche et Mon Lapin*. Les nombreux déplacements à l'international qui en résultent incitent Julien Mellano à faire un séjour au Japon en 2013. Dans le sillage de cette expérience il s'associe avec la musicienne Tomoko Uemura et le développeur-plasticien Matthieu Dehoux pour concevoir *Le Frisson des Pastilles*, co-produit par le TNB et créé dans le cadre du festival Mettre en scène 2014. En 2015, Julien Mellano retrouve Denis Athimon pour une adaptation du fameux *Bartleby* d'Herman Melville. Entre 2015 et 2017 il collabore à toutes les créations du collectif AÏE AÏE AÏE. En 2018 il conçoit et joue *Ersatz* et prolonge son intérêt pour la science et la fiction avec *Supergravité* créé en 2021. Il accompagne Charlotte Blin sur la scénographie de *Muesli* créé en 2023 et travaille actuellement sur sa prochaine création : *Jean-Clone*.

ARNOLD MENSAH / COMÉDIEN

Né dans les Yvelines, Arnold Mensah suit des études littéraires et des études artistiques en parallèle. Après une Hypokhâgne puis une Khâgne au Lycée Lakanal (92), il passe trois ans au Conservatoire du XIV^e arrondissement de Paris, où il s'est formé entre autres à la pratique somatique enseignée par la danseuse et performeuse Nadia Vadori-Gauthier. Il y développe une curiosité pour les formes d'expression ou de langage qui n'impliquent pas les mots de la langue oralisée.

En 2015, il est admis à l'école nationale supérieure du Théâtre National de Bretagne pour une durée de trois ans. L'occasion de s'essayer à la mise en scène : au cours de sa troisième année, il met en scène *Incendies* de Wajdi Mouawad dans le cadre des cartes blanches du TNB. Cette même année, sa curiosité pour la Langue des Signes Française le conduit à travailler avec Thumette Léon dans le spectacle *Sedruos – Paroles de Femmes Sourdes* créé en 2019 à l'IVT, mis en scène par Gwenola Lefeuvre issue du théâtre gestuel. Il travaille essentiellement comme acteur (avec Robyn Orlin, Dieudonné Niangouna (Cie Les Bruits de la Rue), Basile Yawanké, Marine Bachelot Nguyen (Cie Lumière d'Août), Marion Conejero (artiste associée à la scène nationale d'Angoulême) ou encore Léna Paugam. Il travaille également dans la pédagogie et joue comme acteur dans l'audiovisuel (France.tv, courts métrages...).

VINCENT VOISIN / COMÉDIEN

Né à Rennes, sa première rencontre théâtrale se fait en compagnie de Peter Brook en 1994. Il participe en 1996 à la création de *Le Château* de Franz Kafka mit en scène de Giorgio Barberio Corsetti. La même année, il rentre à l'école du TNB. A sa sortie, il travaille entre autres avec Jean-Paul Wenzel, Matthias Langhoff, Catherine Diverrès, Laure Wolf. En 2000, il rencontre le Théâtre des Lucioles et participe à plusieurs créations sous la direction de Pierre Maillet et Mélanie Leray.

Entre 2003 et 2008 il forme un duo avec Stéphanie Marquet proposant de nombreuses performances au sein du collectif H.A.L.O à Montpellier.

Depuis 2011, il est interprète sur de nombreux spectacles du Joli collectif sous la direction d'Enora Boëlle puis Vincent Collet. Il est aussi assistant à la mise en scène sur deux créations de Mélanie Leray : *La mégère apprivoisée* de William Shakespeare et *Tribus* de Nina Raine.

En 2018, il crée un spectacle très personnel *Carnet de poche*, enquête sur le journal intime d'Henriette L M.

En 2021, il participe à la création de *Supergravité* de Julien Mellano.

CÉLIA HUE / ASSISTANT.E À LA MISE EN SCÈNE

Après un bac scientifique, Célia Hue poursuit ses études au Pavillon Bosio, École Supérieure d'Arts Plastiques et de Scénographie de la Ville de Monaco. Elle y développe une pratique artistique mêlant le travail du son, la sculpture, le dessin et l'animation. Son parcours l'amène aux arts de la marionnette et du théâtre d'objets, notamment lorsqu'elle intègre le département qui y est dédié au sein de la Haute École de Musique et des Arts du Spectacle de Stuttgart en Allemagne. Elle obtient son DNSEP en 2021 et fait actuellement partie d'un collectif d'artistes et de marionnettistes niçois, Les En-jeux. En 2023, Célia Hue rejoint le collectif AÏË AÏË AÏË dans le cadre d'un compagnonnage d'un an.

Étant impliqué au plateau, Julien Mellano travaillera une étroite collaboration avec Célia Hue comme assistante à la mise en scène.

RÉGARD CHORÉGRAPHIQUE / non déterminé.e

Un travail de posture et de gestuel sera mené pour élaborer le profil de Jean-Clone. L'idée étant de trouver le personnage commun aux trois acteurs en tenant compte des particularités de chacun. Pour cela, Julien Mellano envisage de travailler avec un.e chorégraphe sur quelques périodes de résidence.

Recherche en cours...



Lucille Iosub



Gildas Gaboriau



Adèle Vigneau



Antonin Lebrun

LUCILLE IOSUB / CRÉATRICE LUMIÈRE

Durant deux années, Lucille est régisseur au théâtre Illico à Rennes. Elle y rencontre de nombreuses compagnies jeune public, avec lesquelles elles engage des collaborations. Elle travaille avec le Bob théâtre, la Cie hop!hop!hop!, la Cie Bakélite. S'ensuit une collaboration avec le collectif AÏE AÏE AÏE pour les spectacles *Beastie Queen*, *Soufre* et *Fulmine* de Charlotte Blin. À l'occasion de ce dernier spectacle elle rencontre Louise Lévêque et Carol Cadhillac avec qui elle continue de collaborer au sein de la Cie Vivre dans le feu. En parallèle, Lucille travaille comme régisseuse lumière ou général pour de nombreux festivals : Festival Tombées de la Nuit, La route du rock, Vieilles Charrues, Big Love, I'm From Rennes...

GILDAS GABORIAU / CONCEPTEUR ET RÉGIE SON

Diplômé de l'ESRA Bretagne en 2010 en section ISTS (Institut Supérieur de Techniques du Son), il fait ses armes au Théâtre de L'Aire Libre (St Jacques de la Lande) durant deux ans. Il parfait sa formation en son et acquiert des compétences en lumière et régie de plateau en participant à l'accompagnement technique de spectacles en création et à l'accueil des spectacles programmés par L'Aire Libre et en partenariat avec le festival Mettre en Scène / TNB, Les Transmusicales de Rennes, le festival Mythos. Depuis 2015 il travaille régulièrement pour la compagnie La Volige / Nicolas Bonneau (*Ali 74*, *Looking for Alceste*, *Qui va garder les enfants*), L'Unijambiste / David Gauchard (*Le Temps est la rivière où je m'en vais pêcher*). Suite à une collaboration fructueuse lors de la création de *Fulmine* en 2017 et de *Ersatz* en 2018, Gildas Gaboriau sera de nouveau le précieux partenaire de Julien Mellano pour *Supergravité* (création 2021) puis *Jean-Clone*...

ADÈLE VIGNEAU / ASSISTANTE SCÉNOGRAPHIE ET RÉGIE PLATEAU

Durant sa formation d'Architecte, Adèle se passionne pour les structures mobiles (reconversion d'un bateau, construction d'une roulotte) et la scénographie (création du Jardin des Barques, Docks de Chantenay, Nantes). Diplômée de L'ENSA Nantes (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture) en 2015, elle se dirige ensuite vers les arts visuels et intègre les Ateliers du Dahu à Nantes (illustrations, graphisme). En 2018, elle crée Dogzilla et Boulevard du Style (jeux-spectacles participatifs) en compagnie de son acolyte Margaux Alexandre. C'est en tournant en tant qu'artiste avec ces deux projets qu'elle rencontre et collabore avec différentes compagnies d'art de rue puis intègre la Famille Walili en tant que technicienne et artiste en 2021. Depuis 2022, elle travaille également au TNB (Rennes) en tant que machiniste. En parallèle, elle continue à se former, notamment en sonorisation et éclairage de spectacle au Jardin Moderne (Rennes, 2022).

ANTONIN LEBRUN / MARIONNETTISTE (fabrication pendant la création)

Originaire de Brest, Antonin a d'abord travaillé avec différentes compagnies de Bretagne, et s'est formé au jeu de comédien au Conservatoire National d'Art Dramatique de Brest. Il se consacre parallèlement à un travail d'illustrateur de bandes dessinées. Il synthétisera ces disciplines en intégrant, en 2005, l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières. En mars 2010, Antonin revient à Brest et fonde La Compagnie Les Yeux Creux.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

2023

JUIN – JUILLET : écriture et recherches en atelier

SEPTEMBRE 7 > 15 : résidence au Théâtre à la Coque / CNMA / Hennebont

OCTOBRE 23 > 25 : écriture au Pont des Arts / Cesson-Sévigné

2024

JANVIER 8 > 12 : résidence (chorégraphie) / La Maison du Théâtre / Brest

MARS – AVRIL : fabrication scénographie (atelier / Rennes)

AVRIL 15 > 26 : résidence à L'Archipel / Fouesnant

MAI 21 > 31 : résidence au Théâtre L'Aire Libre / Saint-Jacques de la Lande

JUILLET 8 > 19 : résidence au Pont des Arts / Cesson-Sévigné

SEPTEMBRE 24 > OCTOBRE 4 : résidence au Théâtre de Laval / CNMA

OCTOBRE 28 > NOVEMBRE 6 : dernière résidence de création (lieu à confirmer)

NOVEMBRE > premières représentations

DÉCEMBRE > diffusion

2025

JANVIER/FÉVRIER > TNG – CDN Lyon

construction en cours...

INFOS TECHNIQUES (susceptibles de modifications)

Durée envisagée : 1 heure

Public : tout public (à partir de 12 ans)

Jauge envisagée : 400 spectateurs. Public assis en gradin

Espace scénique : ouverture 10m, profondeur 8m, hauteur 5m (à confirmer)

Boîte noire allemande, sol tapis de danse noir, grill d'accroche, obscurité

Montage : 2 services + 1 service de filage sur la première année de diffusion

Démontage : 1 service

Personnel à prévoir en accueil :

1 technicien.ne son, 1 technicien.ne lumière, 1 technicien.ne plateau

Équipe en création : 7 personnes

3 comédiens, 3 technicien.nes, 1 assistant.e à la mise en scène

Équipe en tournée : 6 personnes (3 artistes et 3 technicien.nes)

+ 1 personne en production-diffusion

CONTACTS

artistique : Julien Mellano – T. 06 07 23 23 97 – julienmellano@aieaieaie.fr

production : Charlotte Blin – T. 06 87 69 28 21 – charlotteblin@aieaieaie.fr

www.aieaieaie.fr

LE COLLECTIF AÏE AÏE AÏE



AÏE AÏE AÏE est un collectif d'artistes qui explore la mise en scène et ses écritures. Il réunit Julien Mellano, Charlotte Blin, Justine Curatolo et accompagne régulièrement d'autres artistes. Chaque année, les projets artistiques rassemblent une vingtaine d'artistes et techniciens intermittents du spectacle.

Les metteurs en scène développent une démarche singulière et trouvent dans le collectif un terrain de rencontres pour l'expérimentation et la création. Ils partagent une attention particulière pour la fabrication des images en scène, à travers le théâtre d'objets, les installations scénographiques et les dispositifs en proximité avec le public. Partant d'une approche transversale de la création (traditions, science fiction, badinage artistique...), ils manifestent un goût prononcé pour le détournement d'objets et l'humour pince sans rire.

AÏE AÏE AÏE a ainsi produit une vingtaine de pièces largement diffusées en Bretagne, en France et à l'international, dans une grande diversité de contextes à la rencontre de spectateurs adultes, adolescents et enfants. Les artistes tissent des liens avec le public et les professionnels tout au long des processus de création, ouverts aux multiples champs du spectacle vivant : théâtre, performance, marionnette, jeune public, musiques actuelles et classiques, danse, art contemporain, etc.

AÏE AÏE AÏE est également un projet de coopération. Chacun trouve dans le collectif une mutualisation d'outils nécessaires à la production et la diffusion des spectacles, un terrain d'échanges avec d'autres artistes et techniciens, des temps dédiés à l'expérimentation et la rencontre.

Le collectif AÏE AÏE AÏE est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

www.aieaieaie.fr

Aïë

AïëAïë

COLLECTI

FD'ARTISTES

3 RUE DE LORRAINE

35000 RENNES FRANCE

02 99 60 90 84 / 06 87 69 28 21

LICENCE L - R - 21 - 14355

SIRET 444 795 488 00048 - APE 9001Z

