



LE DÉCLIN DES OMBRES

Création Antonin et Jean-Baptiste Lebrun
Spectacle de théâtre d'ombre autonome épique et musical
Création automne 2023
Tout public à partir de 10 ans
60 minutes

LES
YEUX
CREUX

Coproductions / Soutiens :
Théâtre de Laval - CNM (53)
MJC La Paillette - Rennes (35)
Le Bouffou Théâtre (CNM) - Hennebont (56)
Le Strapontin - Pontscorff (56)
La Maison du Théâtre - Brest (29)
L'Armorica - Plouguerneau (29)
Ville de Brest (29)



"La fascination que nous avons pour les ombres ne s'explique pas. L'effet de la projection d'une silhouette sur un mur reste magique. C'est en nous inspirant du Wayang Kulit traditionnel de Bali que nous avons eu l'idée de créer notre propre film d'animation en théâtre. Ce mythe est inspiré des épopées que nous nous inventions plus jeunes, nourri de nos références communes comme les mythes grecs, "Retour vers le Futur", la "Tétralogie de Wagner" ou encore "Alien, le Huitième Passager".

Le Déclin des Ombres, utilise nos outils de prédilection : le dessin et la musique."

Antonin et Jean-Baptiste Lebrun



LE SYNOPSIS : SAUVER UN MONDE QUI DISPARAÎT



Une épopée mêlant musique électronique et papier ciselé, inspirée de la mythologie et des grands mythes de la culture "pop moderne", manipulée par Antonin Lebrun et accompagnée en live par Jean-Baptiste Lebrun.

L'épopée que nous allons vous raconter se situe entre le moment où nous allumons la lumière et celui où la lumière est allumée. Durant ce court laps de temps, entre obscurité et lumière, se construit tout un monde. Un monde mythologique où deux clans s'affrontent et se disputent le pouvoir de la lumière.

Notre récit débute au cours de l'éternité 439 alors que l'impératrice Birg De Van a usurpé la lumière et a assouvi son règne de terreur sur les Terres de l'Ombre. Dans ce monde hostile, quatre héros tentent d'empêcher l'extinction totale : Bronzo Topier - guerrier solitaire, Vaïs - la vangeresse du temps, Ronk - la brute réincarné, et Mazan... un type qui passait par là.



DU THÉÂTRE D'OMBRE MUSICAL

Un film d'animation manipulé en live



Pour réunir le théâtre d'ombre et la musique, Antonin et Jean-Baptiste Lebrun ont tout de suite pensé au "Wayang Kulit" : ces longues épopées indonésiennes racontées à l'aide de marionnettes en cuir devant un écran et accompagnées par un orchestre de percussions appelé le gamelan.

Ce format de spectacle est apparu idéal pour y présenter un univers nourri de leurs références communes : les dessins animés des années 80/90, l'œuvre magistrale et absurde de Lewis Trondheim et Johann Sfar dans les bandes dessinées *Donjon*, l'univers du créateur de jeux vidéos Hidetaka Miyazaki, les mythologies grecques et nordiques...

Ainsi, durant 1h, **Antonin fait vivre ses dessins, véritables œuvres plastiques et poétiques, en jouant avec l'ombre et la lumière.** Il nous emporte avec autodérision et humour dans une histoire universelle, une épopée, digne des grands succès cinématographique contemporains. Et le spectacle vivant devient alors un film d'animation joué en live.

C'est en suivant trois approches différentes que Jean-Baptiste Lebrun a pensé la musique de ce spectacle :

- le paysage sonore, comme le gamelan dans le Wayang, la musique peut soutenir un récit, le décorer, l'accompagner. Elle aide à l'immersion du spectateur sans brouiller la narration.
- le bruitage : la musique est ici plus pensée comme une ponctuation, rythmant plus l'action dans le récit. L'instrument est un outil au service de la manipulation des marionnettes.
- le leitmotiv : c'est en quelque sorte l'aspect le plus classique du rapport en musique et jeu de scène, où il y a une personnification de la musique. L'instrument, le rythme ou la mélodie devient un personnage, une situation, une atmosphère qui sera rappelée, réutilisée pour guider le spectateur dans l'histoire.

Une musique originale et épique



UN ESPACE SCENIQUE MINIMALISTE

Le public est face à un écran de 3m de large. Devant, cet écran, le manipulateur se tient dos au public, lumières et silhouettes en main. A sa droite le musicien, sa guitare, son clavier et des installations électroniques.



En Pratique :

- Espace scénique minimum : 6x8m
- hauteur sous plafond minimum : 2m50
- durée du spectacle : 1h
- un comédien et un musicien en tournée
- à partir de 10 ans / CM2 pour les scolaires
- dossier des actions culturelles sur demande

Equipe artistique :

Antonin Lebrun - conception / fabrication / interprétation

Jean-Baptiste Lebrun - conception / composition musicale/interprétation

Yoann Pencole - regard extérieur

Mélanie Bouvet - construction



UN DIPTYQUE DE THÉÂTRE D'OMBRES

PETIT CHAT POIS BARBE

Cie Les Yeux Creux



En parallèle au *Déclin des Ombres*, Antonin et Jean-Baptiste Lebrun ont créé un spectacle Jeune Public de théâtre d'ombre, "Petit, Chat, Pois, Barbe" (création Mars 2023), une adaptation de quatre contes de Perrault, accessible à partir de 6 ans.

Cette fois-ci, Antonin est seul en scène, accompagné par la musique enregistrée de Jean-Baptiste Lebrun.

Dossier du spectacle sur demande

CONTACT

Diffusion

Constance DEVOL

diffusion@cooperative109.fr

02 98 43 02 06

Administratrice de Production

Isabelle DEWINTRE

lesyeuxcreux.admi@yahoo.fr

06 11 78 41 48

Artistique

Antonin LEBRUN

antoninlebrun@gmail.com

06 30 61 95 27

LES
YEUX
CREUX

